MADE IN MOSCOW

SKINHEAD MAGAZINE

№4 2012

10 советов
от «Прямой Помощи»

Jenny Woo
об акустическом Oi! и своем зине

ENGAGE AT WILL
звучание изменилось, но начинка осталась та же

MARABOOTS
свежая кровь парижской сцены

TEMPLARS
последние крестоносцы

AGENT BULLDOGG
трое из четырех участников группы сидели в тюрьме

MISTER X
никто из нас не родился в ботинках

Не Сдавайся!

Международный турнир по миксфайту, который проводится с 2009-го года. Первый турнир прошел ровно через год после убийства Федора Филатова. Второй был посвящен Ивану Хуторскому и состоялся в Киеве в апреле 2010 года, затем последовал третий турнир в Минске. В каждом из них участвовало несколько десятков спортсменов, среди которых были как любители, так и профессионалы, на последних двух были девушки.

Год от года уровень организации, квалификация спортсменов и интерес к турниру только росли, что подтолкнуло организаторов к новому формату проведения соревнований. Было решено расширить количество городов, в которых будут проводиться соревнования, сделать отборочные туры по всей России, в Украине и Белоруссии. Победители каждого из них сойдутся в финале.

В конце ноября 2011-го года в Киеве был дан старт череде отборочных этапов турнира, и результаты проведенного мероприятия оправдали задумку организаторов на все сто процентов. Турнир собрал порядка 50 спортсменов из нескольких городов Украины: Киева, Кривого Рога, Днепропетровска и Запорожья. Выступить приехали также спортсмены из России. Уровень, который показали участники ожидаемо вырос, бойцы представляли такие стили единоборств, как тайский бокс, джиу-джитсу, боевое самбо и другие. По накалу страстей и напряженности бои ничем не уступали профессиональным, и исход поединка мог быть самым неожиданным. Победители турнира получили памятные призы.

Организаторский коллектив призывает продвигать тему спорта среди молодых людей и мотивировать их к здоровому образу жизни, участвовать в отборочных этапах "Не Сдавайся!" и помогать в их проведении.

Наш главный редактор в тюрьме!

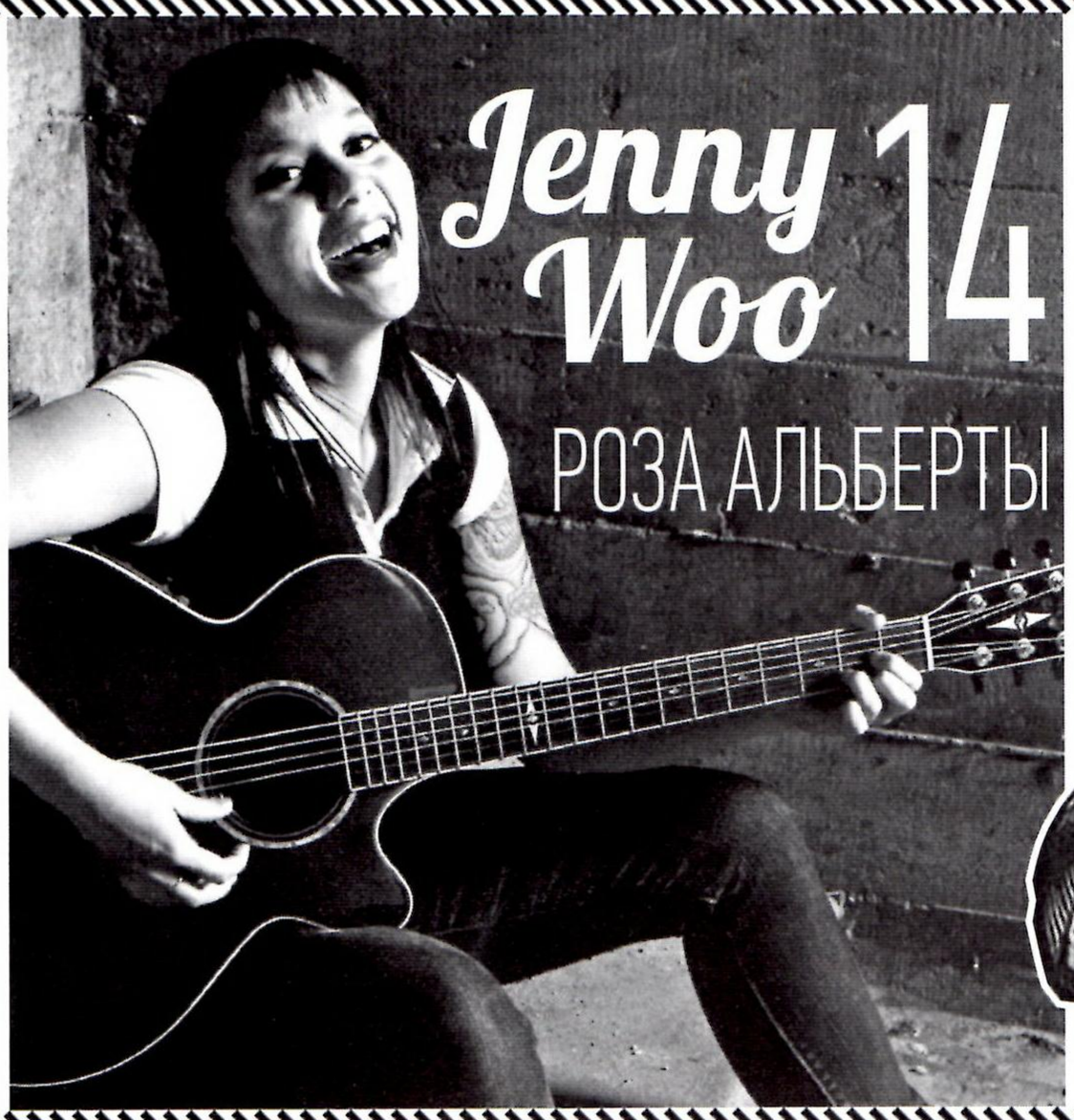
Обычно вступительное слово к журналу пишет Главный Редактор — но вот сегодня, за день до отправки в печать, его посадили в следственный изолятор. Еще позавчера он доделывал последние исправления, а на следующее утро к нему ворвались собаки из Центра «Э», арестовали его и его подругу, «нашли» травматический пистолет, какой-то гашиш в квартире — все, теперь ему шьют по полной. Обвинение построено со слов нациста-мента (опять блять это сочетание!), что он охуительно отчетливо помнит, как два месяца назад Леха его пытался убить, а потом лично руководил разгромом говеного клуба «Воздух». Всем известно, что там происходило на самом деле — все как обычно. Охранники — охуевшие футбольники, курсанты ментовских курсов, начали кого-то пиздить, сорвали концерт — их поколотили всей толпой посетители. Банальность — Леха после своей первой истории, да и при своей известности, конечно, не принимал ни в чем этом участия — там была толпа людей и без него, а ему такие проблемы были совсем ни к чему. И вот пожалуйста — снова менты решили не заморачиваться поисками, а просто наинструктировали бонов, чтобы они «вспомнили», что их бил именно Алексей. Потом его арестовывают и задним числом выписывают на него розыскной листок — будто он скрывался, а они его искали. В общем, дорогие читатели, многим из вас вся эта лабуда знакома — в каждом городе они работают одинаково — нигде они ничего не умеют, кроме как подделывать свои собственные бумажки. Ну, в принципе, от них ничего больше и не требуется. Любой человек, который их заинтересует, будет посажен в два счета — если живет по закону, разумеется. Искать-то людей, которые скрываются и живут нелегально (как все нормальные преступники) они не умеют, как показывает практика.

Теперь Леше светит огромный срок — ведь у него уже была та судимость за драку, которой не было, и которую так и не удалось доказать. Тогда ему впаяли год, после того как он уже отсидел в СИЗО 8 месяцев — обычный ход судейских баб, чтобы не признавать свою некомпетентность. За это и ухватились Эшники сейчас. Рецидив — это автоматически максимальный срок в наших судах, им даже не надо стараться ничего подделывать больше. Это значит 12 лет в колонии строго режима для нашего Главреда. Самый большой срок, который когда либо получали мои знакомые — при том, что он **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НИЧЕГО НЕ СДЕЛАЛ.**

Этот журнал — то, чему Леша посвящает большую часть своего времени. Он станет Лешиным письмом всем Вам — посмотрите, как крут этот человек! Посмотрите, как крут этот журнал — того, кто его делал, сейчас свиньи без образования сажают на 12 лет в тюрьму. Это полный пиздец! Он же занимался и проектом Прямая Помощь — теперь она нужна ему самому в десятикратном объеме. Будет и фонд, и сборы денег, и акции протеста повсюду, и скандал в медиа. Главное — нужно, чтобы вы почувствовали это: **СВИНЬИ УБИВАЮТ ШКОБАРЯ,** одного из отцов нашего движа, одного из создателей этого журнала. Любой ценой нельзя его отдавать.

4
10 ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ ОТ «ПРЯМОЙ ПОМОЩИ»

8
ТУРНИР ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ СТРЕЛЬБЕ СРЕДИ АНТИФАШИСТОВ



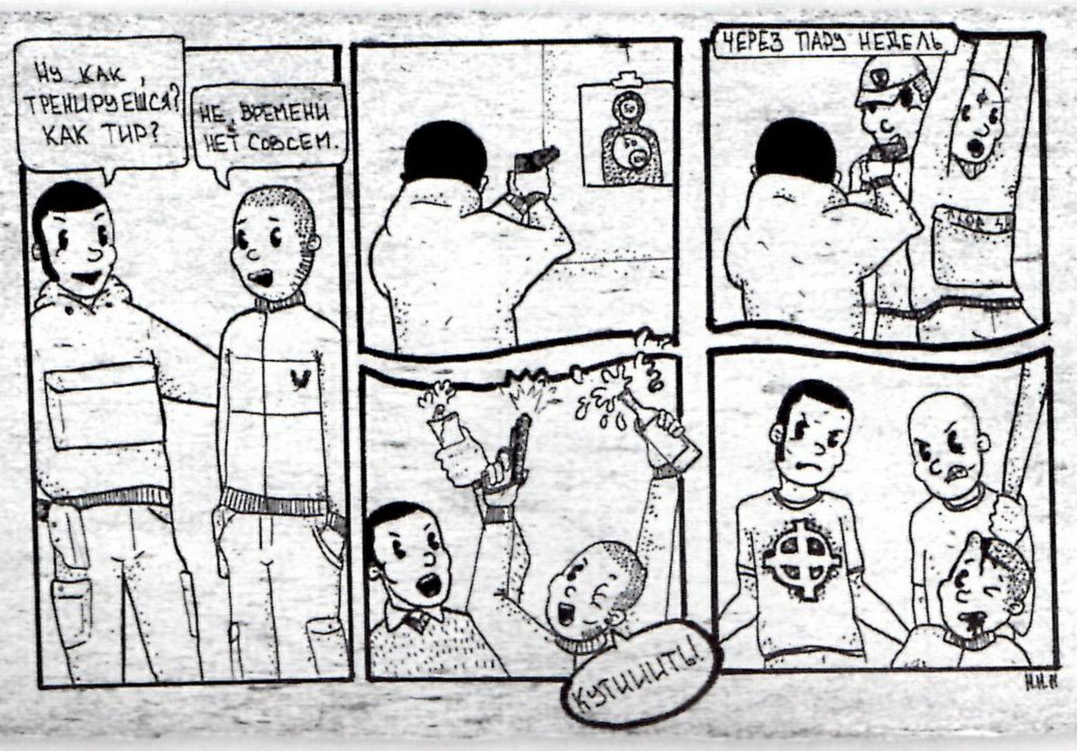
Jenny Woo 14
РОЗА АЛЬБЕРТЫ

The Prowlers
MONTRÉAL CANADIENS 22

Maraboots
СВЕЖАЯ КРОВЬ ПАРИЖСКОЙ СЦЕНЫ
26

Agent Bulldogg 60
ТРОЕ ИЗ ЧЕТЫРЕХ УЧАСТНИКОВ ГРУППЫ СИДЕЛИ В ТЮРЬМЕ

Mister X
68
НИКТО ИЗ НАС НЕ РОДИЛСЯ В БОТИНКАХ



Редакция
Главный редактор: Алексей Широков
Выпускающий редактор: Алина Sweet Mittens
Оператор графической станции: Костя Адвокат
Переводчик: Настя Кельт

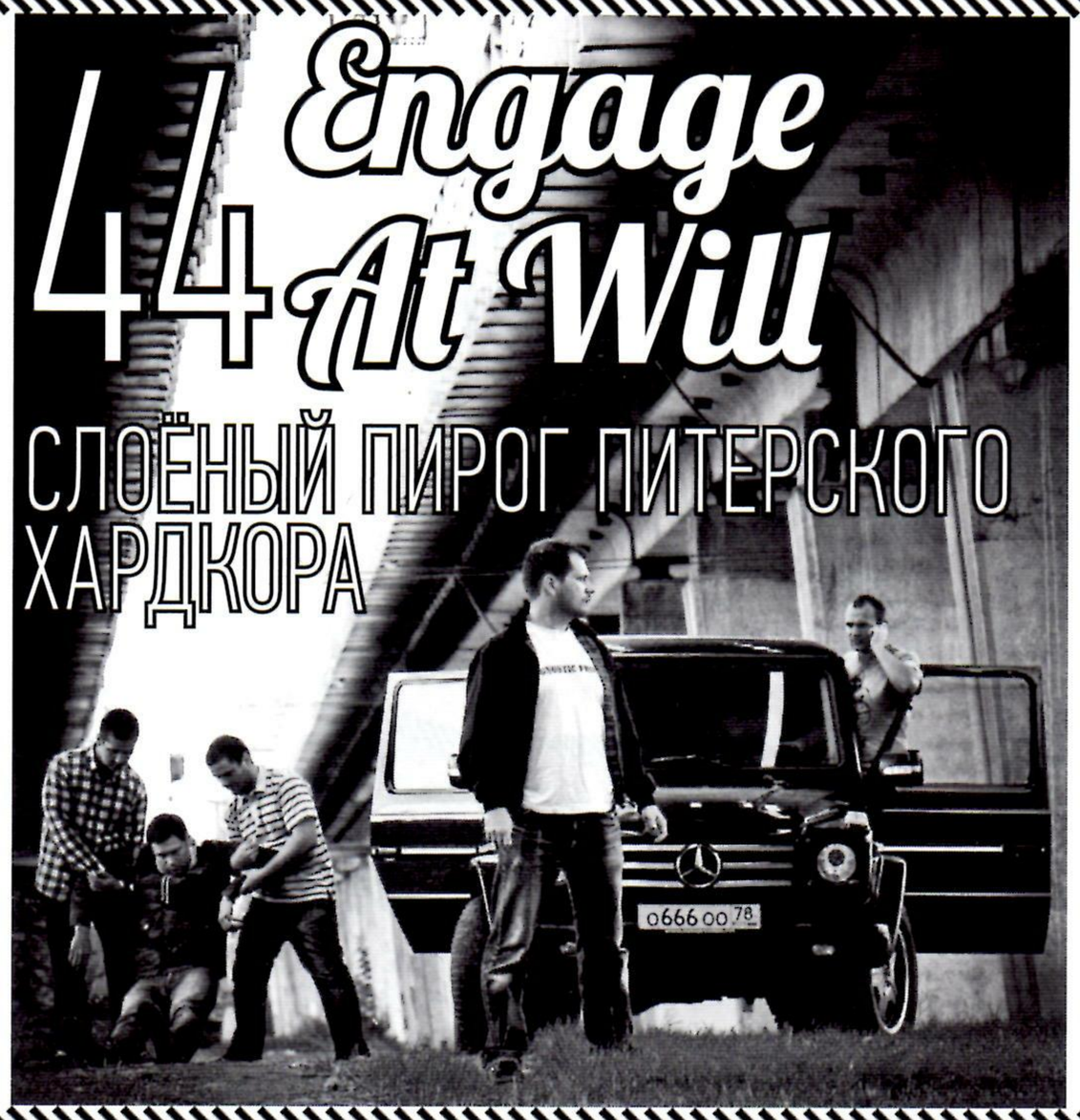
Редакционный совет
Паштет, Женя STC

Издатель
Street Influence Records

Робин Гуд
«РАЗБОЙНИКИ» С ДОБРЫМ СЕРДЦЕМ 30

Джейсон О'Гул
«ХОЧУ ИГРАТЬ МУЗЫКУ ДО ТЕХ ПОР, ПОКА Я ЖИВ!» 36

44 Engage At Wiu
СЛОЁНЫЙ ПИРОГ ПИТЕРСКОГО ХАРДКОРА



The Templars
ПОСЛЕДНИЕ КРЕСТОНОСЦЫ 52

The Warriors
56 ЛЕГЕНДАРНЫЕ ВОИНЫ

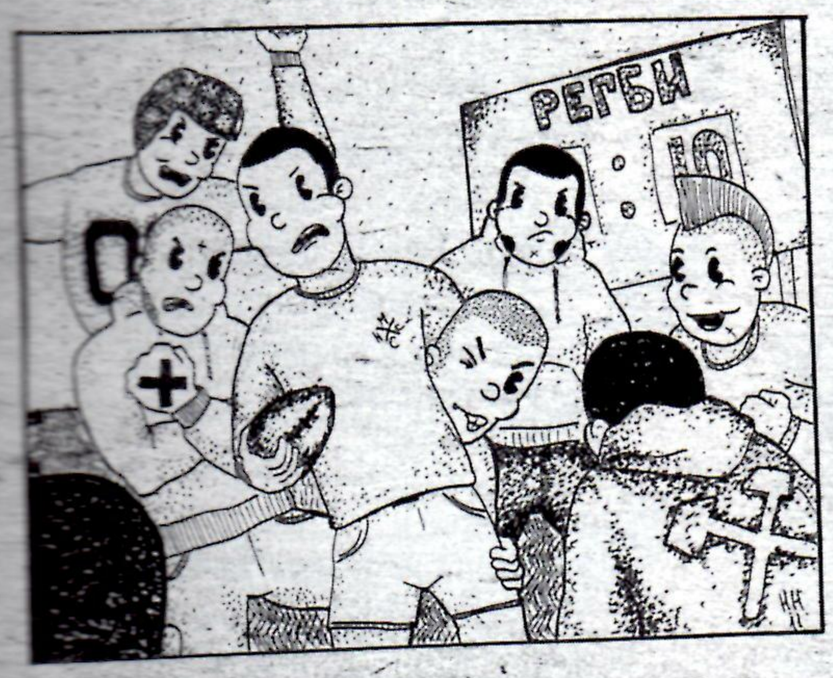
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЛЭЙБЛЫ

«КОГДА ТЫ ТРАТИШЬ МНОГО ВРЕМЕНИ, ДЕНЕГ, СИЛ, ЛУЧШЕ ЭТО ДЕЛАТЬ В ХОРОШЕЙ КОМПАНИИ» 76

ВТОРОЙ РИМ
84 ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ О СТАМБУЛЕ И ТУРЦИИ ВООБЩЕ?

МТЗ-РИПО 92
ИСТОРИЯ ЗНАМЕНИТОГО БЕЛОРУССКОГО КЛУБА

КНИГИ 96
ОБЗОР ИНТЕРЕСНЫХ ИЗДАНИЙ, ВЫШЕДШИХ В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ



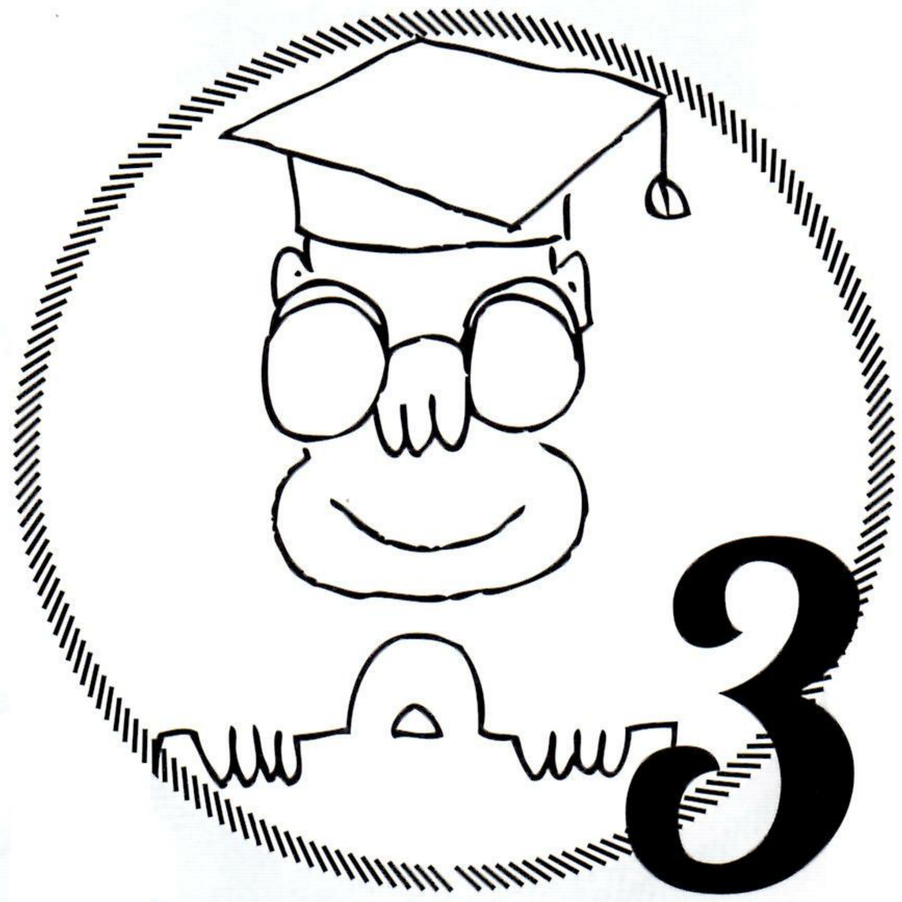
Над номером работали
Павел Дуев,
Пауль Мелкий,
Дима Oxblood, Сократ,
DJ Stalingrad, Лейла,
Ксения Шишкина, Барик,
Аня Анечка, Никита НН,
Руслан, Ира

СОВЕТЫ ДЛЯ ЧАЙНИКОВ ОТ АИ «ПРЯМАЯ ПОМОЩЬ»

1

ВСЕГДА ИМЕЙТЕ ДЕНЕЖКИ НА КАРМАНЕ.

Помните, что коррупция может играть вам на пользу. Если вас приняли оккупанты в серой форме, но ещё не успели довести до отдела, предложите им разойтись по-хорошему. Как правило, это обойдётся вам от 1500—3000 р., в зависимости от того, что вы натворили. Но помните, если вас всё-таки доставят в отдел, сумма вырастет вдвое, кроме того это предложение действует только с «обыкновенными» копами. Эшники слишком хорошо получают, чтобы повестись на 1500 р.



НИКОГДА НЕ ГОВОРИТЕ С МЕНТАМИ БЕЗ АДВОКАТА.

Во-первых, им платят деньги за их работу, а вам за разговоры с ними платить никто не будет. Во-вторых, если на вас что-то вешают, вы должны оставить в протоколе следующие строчки: «Отказываюсь от дачи показаний по статье 51 Конституции РФ и требую сутки на поиск адвоката. Подпись». Ещё можете расписаться в повестке, что обязуетесь явиться на следующий день. На любые попытки развести вас на показания, отвечайте, что вы юридически не грамотны, с процедурами не знакомы и поэтому без адвоката боитесь давать какие-либо показания. Помните, что если вам предложат государственного адвоката — это дешевейший развод. Не соглашайтесь.

ПРАВОЗАЩИТНИК — ДРУГ ЧЕЛОВЕКА.

Почти в каждом городе есть различные правозащитные конторы. Из нашего опыта ровные конторы это: Молодёжное Правозащитное Движение, Агора и Движение За Права Человека. Если ни одной из перечисленых контор в вашем городе нет, то воспользуйтесь любым интернет-поисковиком, вбив в него «правозащитная организация» и название вашего города. Если вас арестовывают, бьют или пытают, то сразу отправляйтесь в конторку. При худших раскладах прокуратура нашлёт на отделение ментов проверку, при лучших, европейский суд заставит ментов выплатить вам компенсацию в пару тысяч евриков. А то и больше. Ну и в следующий раз менты будут с вами повежливей.

ВАШИ ПРОБЛЕМЫ — ЭТО ПРОБЛЕМЫ ВСЕХ НАС.

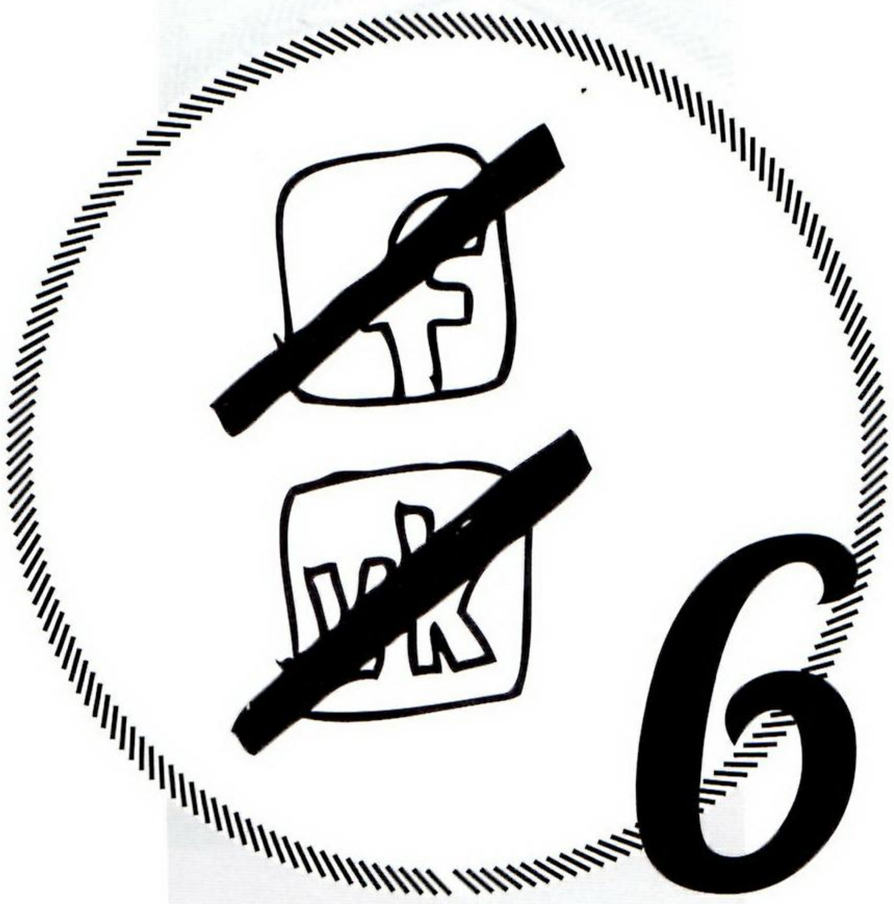
Если на вас завели уголовное дело, или Эшники приезжают к вам чаще раза в год, то сделайте эту информацию достоянием общественности. Копы — хитрые. Пока никто не знает, что они творят, они это творят. Как только их деятельность становиться видной как на ладони, они сразу осаживают. Помните, когда вы становитесь публичной фигурой и за вашим делом следят ваши друзья, родные, журналисты, правозащитники, блогеры и просто сочувствующие, шансы на хороший исход выростают пропорционально количеству людей, следящих за вашим делом. К тому же менты уже не будут позволять себе применять физическое насилие по отношению к вам.

БУДЬТЕ ОБЩИТЕЛЬНЫ.

Заводите новые знакомства. Помогайте своим друзьям. Чем больше у вас друзей, тем больше поддержки вы получите в трудную минуту. Если ваш друг столкнулся с проблемами, отнеситесь к его проблемам, как к своим собственным (это ли не настоящая дружба?). Безразличие — это один из главных врагов. Когда вы относитесь безразлично к проблемам других людей, то вы делаете плохо не только им, но и себе самому, т. к. когда вы столкнётесь с проблемой, вам отплатят монеткой безразличия

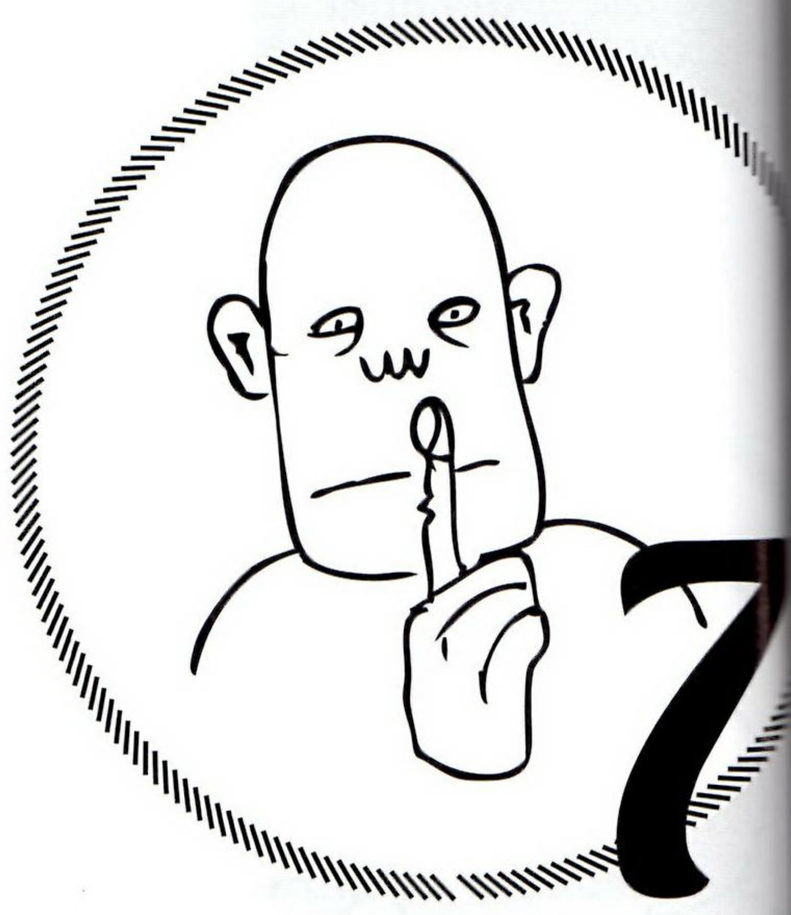
НЕ ТРЕЩИТЕ О СЕБЕ В ИНТЕРНЕТЕ.

Помните, что болтун — находка для шпиона. Это не значит, что надо вообще перестать использовать интернет (используйте его для общения и получения информации). Надо перестать говорить в интернете о ваших подвигах в реальной жизни. То, что происходит в реальности, там и должно оставаться. Не пишите, где и в каких акциях вы участвовали. Просто выложите фоточки, видео и текст, напишите, что такое-то событие произошло. Но не надо писать, что вы это организовывали или принимали в этом участие. Целее будете.



НЕ ТРЕЩИТЕ О СЕБЕ В РЕАЛЬНОСТИ.

То, что происходит внутри вашего дружеского коллектива, должно оставаться внутри вашего дружеского коллектива. Если вы хотите сделать достижения вашего коллектива достоянием общественности, для начала уверьтесь, что все участники коллектива согласны с этим.



8

НЕ ПАДАЙТЕ ДУХОМ.

Если вы попали в лапы правонарушительных органов или какую-то плохую ситуацию, помните, что все проблемы разрешимы. Ваши друзья уже хлопочут за вас и скоро проблема будет решена. Относитесь к таким моментам, как к новым этапам вашей жизни, которые сделают вас только сильнее и ответственее.

НЕ БОЙТЕСЬ ОТПРАВЛЯТЬСЯ В ПУТЕШЕСТВИЯ.

Если над вами нависла угроза со стороны правонарушительных органов, собирайте монатки, денежки и двигайте в другой город, а лучше страну. Не используйте свой паспорт для покупки билетов. Купите билет на паспорт беспалевного друга, чем-то похожего на вас внешне. Кондуктор никогда не сверяет фотку с вашим лицом. Он только смотрит, чтобы данные в билете и паспорте совпадали. После того как пройдёте в вагон, передайте паспорт своему другу через окно. Или пусть он войдёт как провожающий и заберёт свой паспорт себе обратно.

9

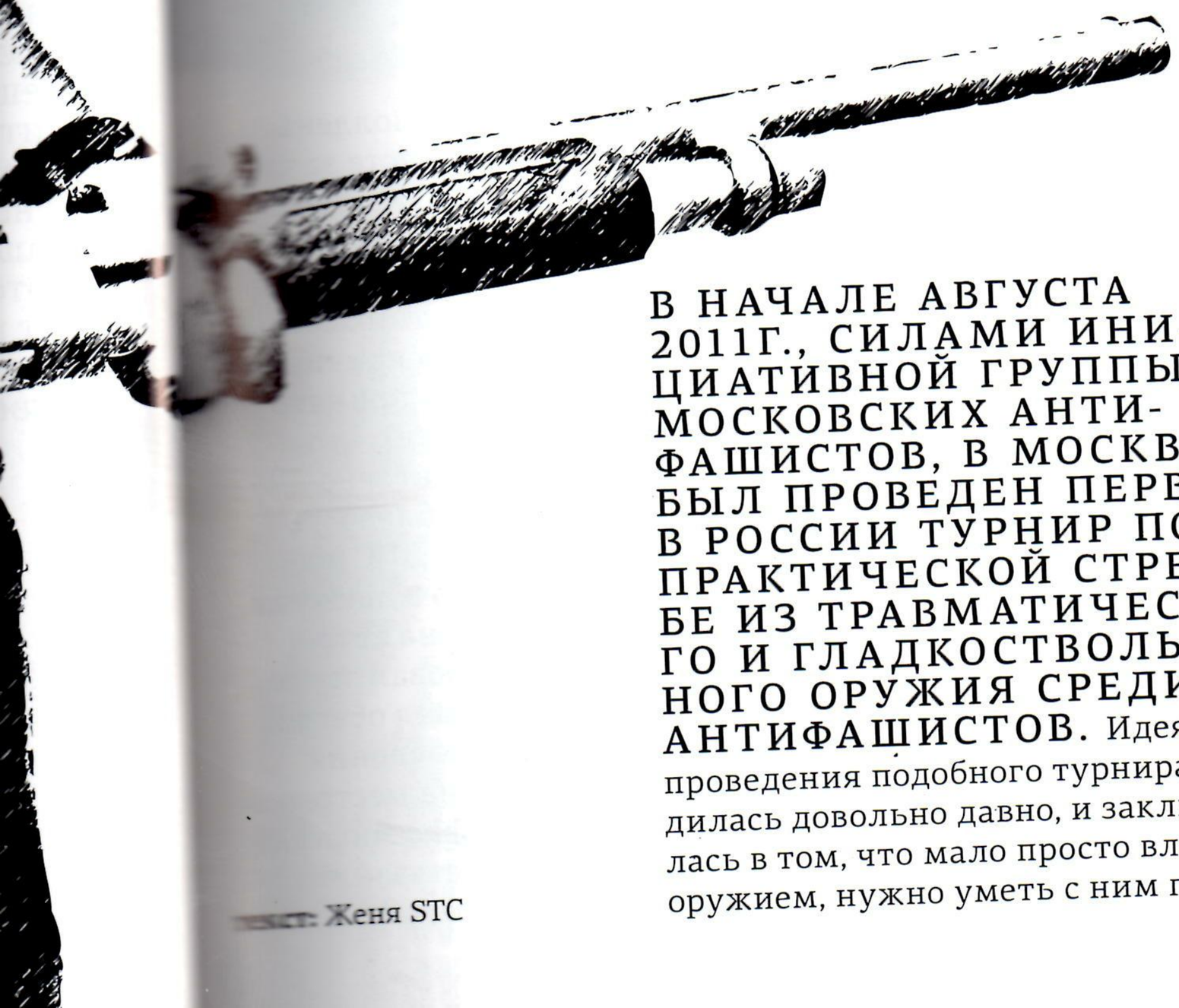
10

ЧАЩЕ МЕНЯЙТЕ ТЕЛЕФОНЫ И СИМКИ.

Лучше всего иметь несколько телефонов. Один для болтовни с друзьями о тусовках и кутежах, другой о болтовне о делах. Естественно, что о делах лучше говорить завуалировано и самые палевные моменты обсуждать при встрече. Помните, что если вы что-то натворили, то у Эшников есть возможность узнать, какие телефоны находились в месте совершения «чего-угодно». Покупайте дешовые телефоны. Их не так жалко выкидывать.

MOSCOW
DEATH
BRIGADE

НА ЗВЕРЯ-НАЦИСТА СВИНЦА НЕ ЖАЛЕЙ! РАЗИ ЕГО В СЕРДЦЕ, БЕЗ ПРОМАХА БЕЙ!



В НАЧАЛЕ АВГУСТА 2011Г., СИЛАМИ ИНИЦИАТИВНОЙ ГРУППЫ МОСКОВСКИХ АНТИФАШИСТОВ, В МОСКВЕ БЫЛ ПРОВЕДЕН ПЕРВЫЙ В РОССИИ ТУРНИР ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ СТРЕЛЬБЕ ИЗ ТРАВМАТИЧЕСКОГО И ГЛАДКОСТВОЛЬНОГО ОРУЖИЯ СРЕДИ АНТИФАШИСТОВ. Идея проведения подобного турнира родилась довольно давно, и заключалась в том, что мало просто владеть оружием, нужно уметь с ним грамотно обращаться, а для этого нужна практика. Ситуация на улицах может привести к тому, что простой демонстрации оружия или выстрела в воздух будет недостаточно для предотвращения критической ситуации. А победителем выйдет тот, кто сумеет первым достать пистолет и произвести точный выстрел.

Изначально проведение турнира было запланировано на 9 мая и должно было быть приурочено ко Дню Победы. Но по различным причинам сроки постоянно переносились. Однако, вопреки всем проблемам, хотя и с задержкой, турнир состоялся. Так как собственного опыта в данном направлении пока не много, за основу были взяты и упрощены до базового уровня упражнения IPCS (Федерация Практической Стрельбы).

Текст: Женя STC

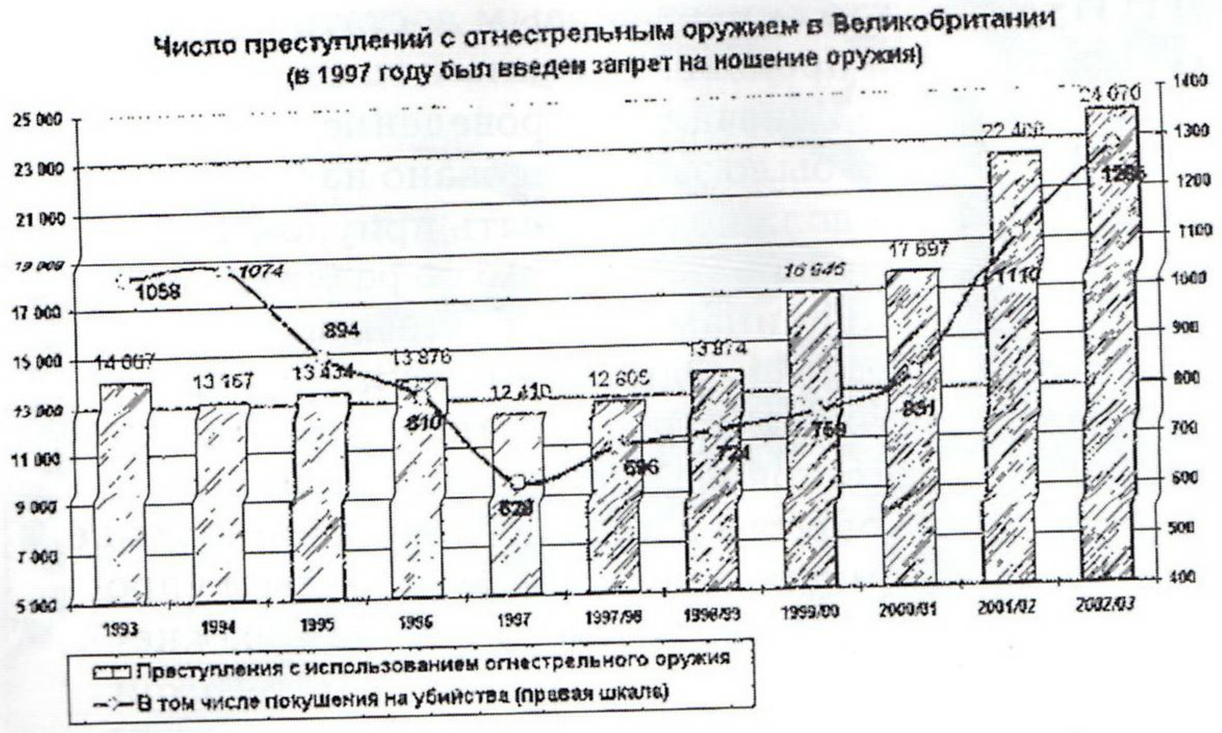
УЖЕ НА ПРОТЯЖЕНИИ ОЧЕНЬ ДОЛГОГО ВРЕМЕНИ НАС УВЕРЯЮТ, ЧТО РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ В БЫТУ ВЛАДЕТЬ ОРУЖИЕМ, ВЕДЬ МЕНТАЛИТЕТ ТАКОЙ, ЧТО РАЗРЕШИ НОСИТЬ С СОБОЙ ОРУЖИЕ, СРАЗУ ЖЕ ВСЕ ДРУГ ДРУГА ПЕРЕСТРЕЛЯЮТ. ПРИ ЭТОМ В ЦАРСКОЙ РОССИИ МАГАЗИНЫ ИЗОБИЛОВАЛИ РАЗЛИЧНОГО ВИДА ОРУЖИЕМ, И НАГАН СТОИЛ ПРИМЕРНО ПОЛОВИНУ МЕСЯЧНОЙ ЗАРПЛАТЫ РАБОЧЕГО, А СЕЙЧАС МОЖНО СМЕЛО ЗАПРЕЩАТЬ КУХОННЫЕ НОЖИ, А ТО МАЛО ЛИ ЧТО, МЕНТАЛИТЕТ ВЕДЬ ШТУКА ТАКАЯ...

В России на сегодня зарегистрированного охотничьего оружия, в том числе нарезного, более пяти миллионов. По статистике, процент (криминального) применения огнестрельного оружия, разрешенного для охоты, - менее десятых долей процента. Политика правящей партии направлена на запрет гражданского оружия в России и у меня возникает ощущение, что до сих пор существует железный занавес, большинство СМИ всех форматов пестрят информацией об убийствах с применением оружия и проводят параллели с «загнивающим» западом. А ведь мало кто представляет, как обстоят дела на самом деле. Вот некоторая статистика по разным странам, соответствующие выводы делаем сами:

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Британское правительство запретило владение огнестрельным оружием в январе 1997 года.

Результат: с 1996 по 2003 годы число преступлений с применением насилия выросло в Англии на 88 процентов.



Сбор был назначен на полдень, мы же встретились на месте за час до этого, принесли мишени, мельком осмотрели площадку будущего соревнования, и отправились к метро за остальными участниками. К сожалению, по разным причинам не все желающие смогли принять участие в турнире, но и тех, кто приехал, оказалось достаточно. Поначалу немного пугала близость *к жилым домам и посту ДПС* (находившемуся буквально в двухстах метрах), но шум машин на автостраде *надежно маскировал звуки* выстрелов, а земляной вал обеспечивал безопасность проведения турнира. Приведя всех на место, мы приступили к расстановке мишеней и подготовке начала состязаний, а будущие участники, разморенные

Динамика количества лицензий, разрешений и подтверждений получения уведомлений для продажи гражданского огнестрельного оружия в сравнении с динамикой преступлений, совершенных с использованием огнестрельного оружия

ГЕРМАНИЯ

На руках у граждан Германии находится 10 миллионов единиц легального оружия.

Результат: При одновременном росте количества легального оружия общее число преступлений, связанных с применением оружия, за период с 1971-го по 1994 год сократилось на 60%.

ИРЛАНДИЯ

Ирландия запретила и конфисковала огромное количество стрелкового оружия в 1974 году.

Результат: С тех пор число убийств в стране выросло в пять раз.

ИТАЛИЯ

Парламент Италии в январе 2006 года одобрил закон, который разрешает гражданам применять легально зарегистрированное оружие для защиты своей жизни и собственности.

Результат: Роберто Кастелли заявил, что отныне «преступникам будет больше чего опасаться, а у жертв агрессии будет меньше проблем».

ШВЕЙЦАРИЯ

При увольнении в запас из армии швейцарцы хранят оружие у себя дома. Руководство страны, население которой насчитывает шесть миллионов человек, не только разрешает владение оружием и его свободное ношение, но и приветствует его приобретение. На данный момент на руках в частном владении находятся около двух миллионов единиц огнестрельного оружия (оружие имеется у каждого третьего швейцарца), из которых 600 000 автоматических винтовок и 500 000 пистолетов. На военных сборах призывнику выдается винтовка М-57 и 24 комплекта патронов к ней для хранения дома. Также поощряется покупка пистолетов, особенно на распродажах излишков оружия, устраиваемых армейскими подразделениями. Пожилые швейцарцы, переходя в резерв армии, обязаны сдать М-57, после чего им выдается помповое ружье. Женщины не обязаны иметь оружие, но власти различными способами воодушевляют их на приобретение пистолета или винтовки. Таким образом, Швейцария является одной из самых «зубастых», в смысле вооруженности, стран Европы.

Результат: уровень преступлений с применением огнестрельного оружия крайне низок — настолько незначителен, что полицией даже не ведется статистика подобных преступлений.

ВЕНГРИЯ, ЛАТВИЯ, ЛИТВА

Закон разрешает хранение и ношение огнестрельного оружия, в том числе нарезного.

Результат: После разрешения ношения и хранения гражданского нарезного оружия был зафиксирован значительный спад тяжких преступлений.

ЭСТОНИЯ

Парламент Эстонии в июне 2001 года принял в третьем, окончательном чтении закон, разрешающий гражданам владеть огнестрельным оружием. В соответствии с ним все лица, достигшие 18-летнего возраста и имеющие гражданство республики, могут приобретать в личное пользование пневматические, газовые и гладкоствольные пистолеты и ружья. При этом иностранцы, имеющие временный вид на жительство и разрешение на работу в республике, также смогут приобретать охотничье и спортивное оружие, при наличии у них разрешения соответствующих органов страны их постоянного проживания.

Результат: После легализации пистолетов уличная преступность упала почти на 80%. Эстонцы вдвое сократили штат полиции.

БОЛГАРИЯ

Закон разрешает хранение и ношение огнестрельного оружия, в том числе нарезного.

Результат: После разрешения ношения и хранения гражданского нарезного оружия был зафиксирован значительный спад тяжких преступлений.

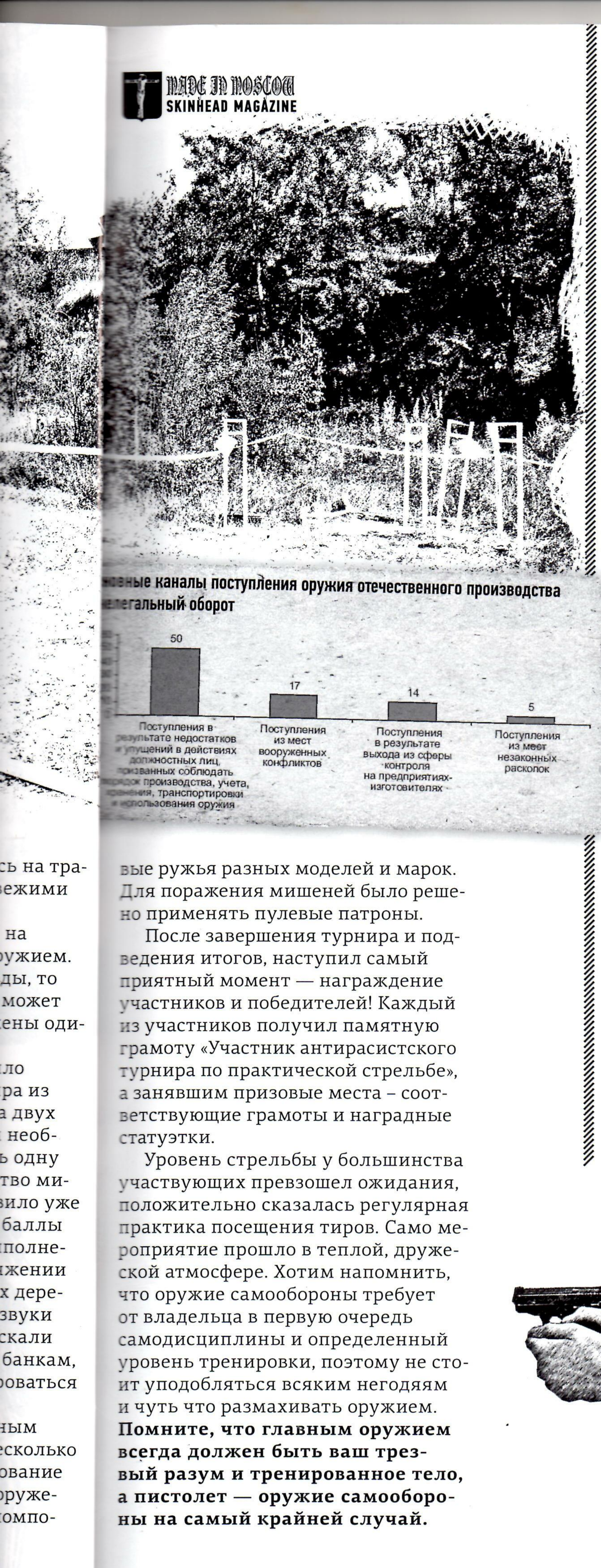
Количество единиц гражданского огнестрельного оружия, находящегося на руках у лиц, получивших разрешение на хранение и ношение оружия

жарким солнцем, устроились на траве и принялись делиться свежими новостями и байками.

Каждый стрелок прибыл на турнир со своим личным оружием. И, то ли так сложились звезды, то ли сработала пропаганда (а может и мода), но все были вооружены одинаковыми «Стример 2014».

Первыми выстрелами было ознаменовано начало турнира из травматического оружия. На двух начальных этапах стрелкам необходимо было точно поразить одну мишень, в третьем количество мишеней увеличилось и составило уже пять. В зачет шли не только баллы за попадания, но и время выполнения каждого этапа. На протяжении всего турнира из-за соседних деревьев постоянно доносились звуки стрельбы: участники не упускали возможности пострелять по банкам, проверить оружие, потренироваться и просто пошуметь.

В турнире с гладкоствольным оружием участников было несколько меньше, в связи с чем соревнование проводилось в один этап. Вооружение участников составляли помпо-



...овные каналы поступления оружия отечественного производства ...елегальный оборот

вые ружья разных моделей и марок. Для поражения мишеней было решено применять пулевые патроны.

После завершения турнира и подведения итогов, наступил самый приятный момент — награждение участников и победителей! Каждый из участников получил памятную грамоту «Участник антирасистского турнира по практической стрельбе», а занявшим призовые места – соответствующие грамоты и наградные статуэтки.

Уровень стрельбы у большинства участвующих превзошел ожидания, положительно сказалась регулярная практика посещения тиров. Само мероприятие прошло в теплой, дружеской атмосфере. Хотим напомнить, что оружие самообороны требует от владельца в первую очередь самодисциплины и определенный уровень тренировки, поэтому не стоит уподобляться всяким негодяям и чуть что размахивать оружием. **Помните, что главным оружием всегда должен быть ваш трезвый разум и тренированное тело, а пистолет — оружие самообороны на самый крайней случай.**

США

Вторая поправка Конституции США гласит: «... право людей на хранение и ношение оружия не должно ущемляться». Своим конституционным правом пользуются 7 из 10 взрослых американцев, на руках около 150 миллионов единиц оружия.
Результат: Полицейская статистика показывает, что владельцы огнестрельного оружия значительно реже становятся жертвами грабежей и нападений. Любопытно, что использование огнестрельного оружия как средства самообороны довольно редко заканчивается пролитием крови. В среднем лишь в 1 проценте случаев преступник бывает ранен и в десятой доле процента случаев - убит.

КАНАДА

В Канаде раньше оружие продавалось свободно. А потом начались жесткие ограничения продаж оружия населению, даже изымали оружие у граждан.
Результат: Преступность скачком выросла на 45%.

МЕКСИКА

Ст. 10 Конституции Мексики дает право гражданам страны иметь оружие для собственной защиты и для защиты своего имущества. В 2004 году в дополнение к Конституции был принят закон, который позволил мексиканцам держать в доме не более двух пистолетов калибром до 3,8 мм, а также носить это оружие вне дома (в том числе в общественных местах).

БРАЗИЛИЯ

23 октября 2005 года почти 64% совершеннолетних бразильцев (59,1 млн. человек) проголосовали против запрещения продажи огнестрельного оружия в ходе проведенного общенационального референдума. Итоги референдума позволяют каждому достигшему 25 лет бразильцу иметь огнестрельное оружие для самообороны или охоты. Разрешение на приобретение оружия дается Федеральной полицией и обновляется в течение каждых трех лет.
Результат: Местные СМИ полагают, что итоги референдума означают поражение правительства президента Луиса Инасиу Лулы да Силва, который попытался переложить на плечи простых граждан решение самой острой социальной проблемы - уличной преступности: не сумев разоружить преступников, правительство пыталось обезоружить простых граждан.

ЯМАЙКА

Ямайка запретила островитянам владеть любым огнестрельным оружием в 1974 году.
Результат: число убийств после принятия закона подскочило с 11,5 человек на 100 тысяч населения в 1973 году до 41,7 в 1980 году.

АВСТРАЛИЯ

В 1996 году правительство Австралии запретило владение многими видами огнестрельного оружия.
Результат: Число вооруженных ограблений за восемь лет действия закона выросло на 59 процентов.

Роза Альберты

интервью: Широков

Редакции МиМ удалось взять интервью у восходящей звезды сцены, красавицы и умницы из Монреаля Дженни Ву. Она создала новое направление в музыке, делает свои зины, а еще ответила на давно интересующие всех нас вопросы.

Дженни, насколько нам известно, ты отнюдь не новичок в Ой! и панк музыке, и несколько лет назад ты играла на гитаре в таких коллективах как The Borderguards и Kroovy Rookers. Почему ты покинула эти группы? Когда решила начать свой сольный проект, и что привело тебя к акустической музыке?

Да, все абсолютно верно — перед тем, как начать мой текущий акустический Oi!-проект, я играла в различных группах. Мне довольно повезло: мои родители хотели, чтобы я занималась музыкой, поэтому я начала брать уроки фортепиано довольно рано, в возрасте шести лет. В 13 меня осенило, что играть рок-н-ролл на местных панк-концертах на порядок круче, чем исполнять классическую музыку, поэтому я решила переключиться на гитару. В том же возрасте я собрала свою первую группу, но она была настолько ужасна и просуществовала так недолго, что даже не вижу смысла упоминать ее название. Ха-ха, мы отыграли смешное количество концертов, два из которых проходили в госпитале. Мы вроде как «подбадривали пациентов», хотя я думаю, что мы им только навредили, потому что вскоре нас попросили отключить инструменты и больше не возвращаться!!!

Несмотря на то, что музыкальная карьера в местном госпитале у меня не сложилась, я продолжила играть на гитаре и имела твердое намерение собрать новую группу. Мне кажется, что в этот подростковый период я отыграла примерно всего в четырех панк-группах, и, я считаю, что коллективы, в которых я играла, раз от раза становились лучше, а я становилась все более опытным музыкантом. Немного повзрослев, я начала слушать больше Oi!-музыки. Меня покорила музыкальность скинхед-рок групп типа Badlands, в репертуаре которых было немало акустических песен. Несколь-

ко лет спустя я нашла пару скинхедов в моем родном городе и спросила, могу ли я играть на гитаре в их группе. Но меня по-быстрому развернули на том основании, что группа должна иметь брутальный имидж, и что «девчонки в группе» этому не способствуют, а акустическая музыка уже сама по себе звучит «слабо».
Сначала я была очень расстроена из-за этого: они отказали мне, а мне так хотелось играть в этой группе. Но, в конечном счете, моя грусть переросла в злость, и я осознала, что их аргументы, те, по которым меня развернули, — чушь собачья. Женщины по своей природе гибкие, крепкие и сильные, и это еще не все, акустическая музыка обладает сердцем и душой, и может сделать большой вклад в развитие скинхед сцены. Я верила в то, что мне хотелось делать, и поняла, что, если никто не хочет присоединяться ко мне, то я просто должна сделать все сама. На моем пути было много препятствий, особенно в самом

На своей страничке MySpace (www.myspace.com/jennywoooiproject) молодая исполнительница особо подчеркивает, что она всегда была, есть и будет против любых проявлений расизма.

Мои сверстники в основном интересовались шмотками, поп-музыкой, старались иметь идеальное тело и стать популярными. Я четко понимала, что все эти их интересы – это тупо, мелко и неоригинально. Меня такое совершенно не привлекало, я всегда искала что-то настоящее. Однажды я услышала по радио The Clash,

Дженни Ву родилась и выросла в канадском городе Альберта. Будучи подростком, она начала заниматься музыкой, и вскоре, немного повзрослев, стала играть на гитаре в локальных Oi!-командах, в том числе в Kroovy Rookers. Спустя несколько лет работы в группах, Дженни решила попробовать что-то новое. Так вдохновившись творчеством таких исполнителей как Frank Flame, Badlands, The 4 Skins и Johnny Cash, в 2008 году она написала несколько песен для акустической гитары в стиле «acoustic Oi!», и стала сольно исполнять их в местных барах и на панк-концертах.

начале: я не могла петь, и у меня был страх выступать на публике, во-вторых, я понятия не имела, как играть открытые аккорды на акустической гитаре, у меня не было представления, как писать мелодии для песен. Но я много упражнялась, взяла несколько уроков, и, наконец, набралась храбрости, чтобы издать демо весной 2008 .

Вскоре после того, как я начала работать над своим акустическим сольным проектом, я познакомилась с несколькими участниками Kroovy Rookers — Oi!-группой из Альберты, и стала играть у них на гитаре. Я играла с ними два года, и у меня осталось столько потрясающих воспоминаний о том, как мы с парнями изъездили с турами всю западную Канаду. В 2009 мой друг спросил, не хочу ли я играть на гитаре в The Borderguards после их реюниона. Меня заинтриговала возможность играть с ними, так как они с давних времен были одной из моих любимых местных Oi!-банд. К сожалению, когда я перебралась в восточную Канаду в 2010 году, я должна была покинуть обе группы, но мы по-прежнему остаемся хорошими друзьями, и оба коллектива играют вместе до сих пор.

— «Твое звучание уникально!»

Несмотря на то, что музыкальная карьера в местном госпитале у меня не сложилась, я продолжила играть на гитаре и имела твердое намерение собрать новую группу

Как ты характеризуешь свою музыку: это фолк, фолк-панк, или может акустический Oi!? Твое звучание абсолютно уникально, ничего общего с околоирландскими панк-группами, тупо копирующими Dropkick Murphys или Flogging Molly. Но все же твой альбом «Alberta Rose» в звучании перекликается с творчеством другой канадской группы, Blue Collar Boys. Кстати, затронем такой момент, ты сама довольна альбомом и тем, какие отзывы он получил? Планируешь ли ты сотрудничать с Randale Records в будущем?

Я называю свою музыку «acoustic Oi!». И несмотря на то, что музыкально и инструментально тут много отсылок к канадской фолк-музыке, в действительности она отражает ценности и дух скинхед сцены. Забавно, вы отметили, что по звучанию «Alberta Rose» напоминает Blue Collar Boys. Это потому что я затерла до дыр их демку, когда писала песни для своего альбома. Мне действительно нравится их торжественный и уважительный тон в рассказе о местах, откуда они родом, особенно это заметно в «Canada First», и я старалась вложить то же чувство в мои песни.

Когда я начала записывать «Alberta Rose», у меня не было ни малейшего понятия о том, сколько пота, крови и слез нужно вложить в альбом.

В целом, я потратила примерно восемь месяцев на запись материала в студии, и еще 10 месяцев потребовалось, чтобы все это свести и чтобы Randale Records издали все на CD и виниле. Когда альбом вышел, я больше не могла слушать все эти песни, не морщась. Я думаю, что музыкантом быть довольно сложно, потому что хороший музыкант всегда ищет возможность стать еще лучше, и всегда несколько критично относится к тому, что он или она делает. Возвращаясь к альбому, я считаю, что в целом мое творчество серьезно прогрессировало с момента первых записей, и я верю, что мои песни тоже стали лучше. Поэтому мне довольно тяжело оставаться объективной по поводу альбома. Тем не менее, я была очень тронута и обрадована полученными отзывами о нем. Я не была уверена, как люди будут на него реагировать, там был позитив, а весь конструктивный критицизм я приняла и использую его, чтобы сделать следующий альбом еще лучше.

Что касается сотрудничества с Randale Records, я очень уважаю их, поскольку они выпускают правильные записи. Диана поверила в меня с самого начала, и для меня это многое значило. Я думаю, что они все отличные люди, и они приняли меня в свою «семью Randale», поэтому мне вполне комфортно и дальше продолжать работать с ними.

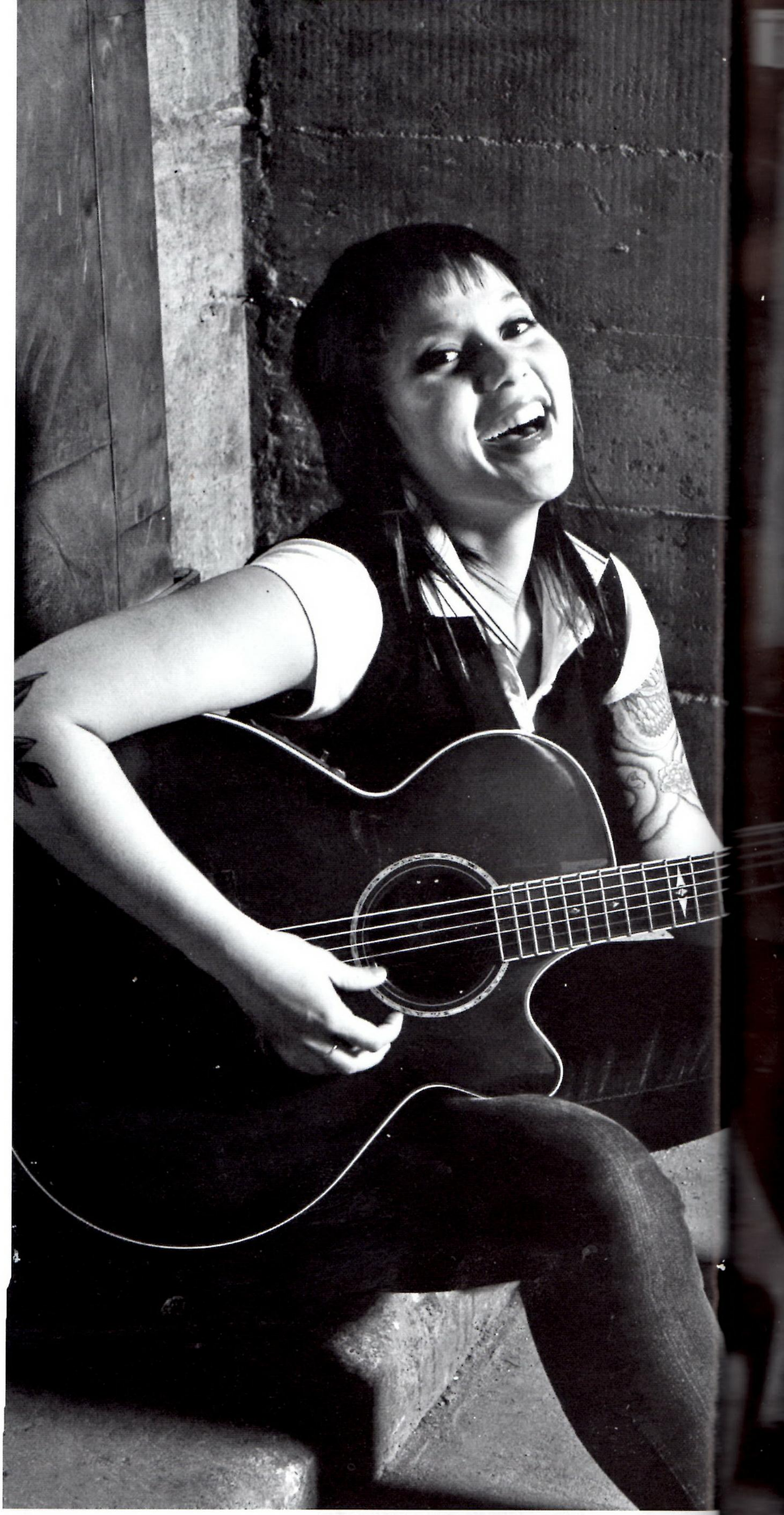
Расскажи о группах, с которыми ты вместе выступаешь: какие из них тебе особенно нравятся? Сколько концертов у тебя было?

Я начала выступать с акустическим сольным проектом на маленьких локальных концертах в западной Канаде в 2007, и с тех пор мне я играла с большим количеством канадских и европейских коллективов. Одной из моих любимых канадских групп, с которыми мне нравится делить сцену, можно назвать The Prowlers. Очень люблю их еще с тех пор, когда я, будучи еще молоденькой панкушкой, давала концерты в госпитале. Кроме того, у меня были концерты в Штатах, и мне очень понравилось играть с Lenny Lashley (ex-Darkbuster), у которого потрясающая акустическая программа.

Летом 2010 года, я ездила с концертами в Германию и в Великобританию, я снова вернулась в Германию этой весной, чтобы сыграть с Evil Conduct и Superyob. Меня очень порадовало, насколько Superyob простые и веселые парни. Я действительно нервничала перед тем, как выйти играть на фестивале перед почти тремя сотнями людей, но Franky Flame, Dave и все ребята в группе поддержали меня и в целом были очень добры. Они не только отличные музыканты, но и просто хорошие люди, и я очень надеюсь, что мы еще сыграем вместе. Через две недели я играю с 2000 Tons of TNT на фестивале в Коннектикуте, помимо этого там будут Cockney Rejects, Slaughter & the Dogs и еще много других замечательных групп. Я в предвкушении того, какие впечатления получу от новых классных групп и в целом от фестиваля. Планирую вернуться в Европу в сентябре, чтобы сыграть на фестивале в Карлскроне вместе с Perkele и Infa-Riot. И еще у меня будет мини-тур по Голландии и Германии с Discharger, которого я также очень жду. В целом, я очень хочу увидеть некоторых своих старых друзей, попутешествовать по новым местам и играть свою музыку!

Расскажи, как и когда ты втянулась в панк- и скинхед-культуру? Что тебя вдохновляло в те дни? Ты помнишь, какой первый скинхед-релиз ты купила? Какие группы или люди повлияли на тебя лично?

Ну, как я уже отмечала ранее, я заинтересовалась панк-сценой, когда мне было лет 13. Я думаю, что моя *история довольно типична и не от*личается от историй, которые могут рассказать десятки молодых людей, но я все равно поделюсь ею с вами. Когда я перешла в среднюю школу, я должна признать, что была довольно пухленьким подростком, и я не могу сказать, что меня все устраи-



После того, как я отправила письмо со своими ответами в Bombardero, я обнаружила свое имя на обложке их зина рядом с ультраправыми командами и словами Viking и RAC. Я была в тотальном шоке!

вало. Мои сверстники в основном интересовались шмотками, поп-музыкой, старались иметь идеальное тело и стать популярными. Может быть, все это пошло от того, что у меня не было ни малейшего шанса самой стать популярной, но я четко понимала, что все эти их интересы — это тупо, мелко и неоригинально. Меня такое совершенно не привлекало, и я поняла, что не стоило даже притворяться, что мне что-то из этого нравится, даже для того, чтобы ко мне стали лучше относится и приняли в «тусовку». Я всегда искала что-то настоящее, что-то, к чему бы я могла чувствовать свою принадлежность, и место, где я могла выдвинуться и чувствовать себя хорошо. Поэтому, когда я однажды услышала по радио The Clash, мое сердце забилось в этом ритме, и после этого я стала искать панк-музыку и закапываться все глубже и глубже в андеграунд, пока я не узнала про отличные концерты, которые проходили в моем родном городе.

Музыкой Oi! я заинтересовалась уже в более поздние годы. В это время, я уже более ли менее знала, кто я есть и кем я хочу стать, и мне совершенно не нужно было ставить высокий ирокез, чтобы подтвердить тот факт, что я другая и что я чувствую себя по-другому. Мне очень нравится панк-рок этика и DIY, мне очень нравятся ценности скинхед-сцены, такие как уверенность в себе, сила, принадлежность к общности, дружба, и вся эта динамика и чувство скинхед-культуры импонировали мне. Я очень горжусь тем, что стала частью этого мира!

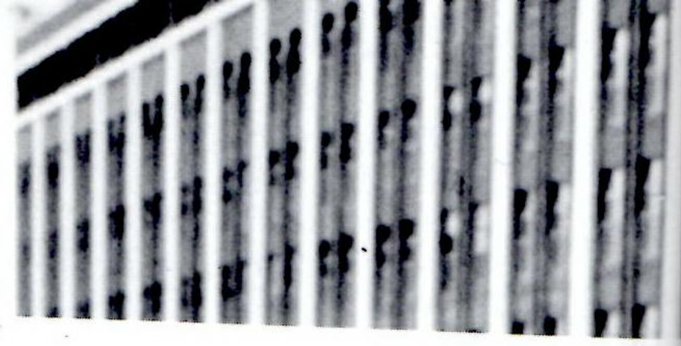
Первой «моей» Oi!-группой были Cockney Rejects, но я бы сказала, что группы, которые в наибольшей степени на меня повлияли это Badlands, The Jook, Superyob и Cock Sparrer (саундтрэк к моей жизни!). Еще на меня серьезно повлияли такие канадские группы как Glory Stompers, Alternate Action и The Prowlers, под чью музыку я выросла, и кого мне посчастливилось увидеть вживую на концертах. Люди, которые оказали влияние – это те, кто составлял основу моей местной сцены, которые были чуть старше, чуть мудрее, и намного круче, чем я, но, тем не менее, выми группами и новыми идеями. И мне определенно повезло иметь таких замечательных друзей, я их очень ценю.

Давай теперь поговорим о теме, которая многим интересна: о твоем интервью для right wing зина. Многих шокировало, что метиска, которая делит сцену с антирасистскими и левацкими группами, вдруг дала интервью в Bombardero. Поясни, пожалуйста!

Ну, это длинная история. Где-то 2008-2009 году, несколько скинхедов из Чили написали мне и спросили, хочу ли я дать интервью для их зина. Они сказали, что они делают политически нейтральный фэнзин, собственно, я и решила ответить на их вопросы. Потом, уже пару месяцев после того, как я отправила письмо со своими ответами в Bombardero, я обнаружила свое имя на обложке их зина рядом с ультраправыми командами и словами «Viking» и «RAC». Я была в тотальном шоке, я и подумать не могла, что это был фэнзин такого плана, мне в голову даже идея такая не приходила, что они выставят меня на обложку в таком контексте.

Я верю, что обложка этого зина не отражает, кто я есть на самом деле и за что я сама выступаю как музыкант. Я никак не связана с правым крылом, и если вы читали это интервью в зине и все другие, которые я когда-либо давала, я там определенно всегда по этому поводу высказываюсь. Представляя сама национальное меньшинство, я сталкивалась с негативными и несправедливыми проявлениями расизма, и я против его проявления во всех возможных формах – как внутри, так и за пределами скинхед сцены. Я всегда с удовольствием играла вместе с музыкантами антирасистами.

У меня много смешанных чувств по поводу того интервью, которое я дала Bombardero. Я была очень наивной в то время, согласилась на это интервью с лучшими намерениями, но многие люди увидели обложку того зина и причислили меня к ультраправым из-за этого. А я ни в коем случае не являюсь таковой, и это не очень здорово, когда на тебя наве-



Я думаю, что если мы действительно хотим усилить сцену и вымести оттуда расизм, мы должны высказываться, мы должны разговаривать друг с другом, давать молодежи альтернативы и возможности измениться, вместо того чтобы вешать на них ярлыки и выгонять отовсюду.

что фэнзины это хороший способ достучаться до людей и для обмена идеями, и я горжусь теми словами, которые говорю в этом интервью. Сейчас я уже более аккуратно отношусь к изданиям, которым я даю интервью, в то же время я не считаю, что со стороны антирасиста давать интервью в right wing зин это лицемерие. Ведь общение с людьми и распространение позитивных идей это то, что сделает этот мир лучше. Никогда не верила в то, что осуждение и обрубание коммуникаций это правильный путь для свершения перемен, вместо этого зачастую возникает еще более сильная ненависть. Я думаю, что если мы действительно хотим усилить сцену и вымести оттуда расизм, мы должны высказываться, мы должны разговаривать друг с другом, давать молодежи альтернативы и возможности измениться, вместо того чтобы вешать на них ярлыки и выгонять отовсюду.

Ты выпускаешь замечательный журнал под названием Subculture Spirit. Как ты думаешь, вообще оправданно ли сегодня делать печатные издания? Не думаешь ли ты, что Интернет в конце концов вытеснит печатные издания?

Да, я один из редакторов Subculture Spirit, и заниматься зином одно из моих любимых занятий и источник расстройств. Мы начали делать его в 2009, и собираемся издавать четвертый номер в сентябре 2011. Работа над данным изданием определенно стала большим опытом для меня: я провела много часов, составляя вопросы для интервью, редактируя ответы, занимаясь переводами, и пытаясь прикинуть, где бы взять денег, чтобы напечатать тираж. И несмотря на все расстройства и затрату сил, он того стоил – нет ничего лучше, чем обратить свои мысли в слова, чтобы поддержать любые группы, делая с ними интересные интервью и проливая свет на их творчество. Subculture Spirit до сих пор 100% печатное издание. Мы печатаем его, потому что, мы надеемся, что он может стать неким артефактом, который можно было бы подержать в руках, передать друзьям, а может быть и сохранить для других поколений. Я не говорю, что онлайн-зины менее значимы, они может быть даже лучше, потому что производятся практически бесплатно, это лучше

В 2011 году Дженни Ву выпустила свой первый полноценный альбом «Alberta Rose» на лейбле Randale Records. На пластинку вошли 12 композиций, восемь из которых акустические. Критики остались в восторге, отметив уникальные аранжировки, проникновенную лирику песен, и потрясающее сочетание канадского фолка с классическим Oi!-звучанием. В настоящее время Дженни готовится к выпуску второго альбома, и к весне 2012 планирует устроить небольшой тур по Европе.

для окружающей среды, и у них более широкая сеть распространения. Я не уверена, заменят ли они когда-нибудь полностью печатные издания, но если это произойдет, я не буду этим очень опечалена — пока фэнзины выходят в том или ином формате, я буду счастлива.

Поделись своими творческими планами на будущее.

В сентябре я выпускаю сплит с голландской группой Discharger, а потом планирую ехать с ними в мини тур по Европе в поддержку релиза. Я хочу поработать над парой композиций с Franky Flame, которые, я надеюсь, будут изданы как сингл на Randale Records. В мае 2012 я возвращаюсь в Европу с еще одним туром по Чехии, Польше, Германии, Бельгии и, возможно, Италии. Я также хотела бы начать работу над вторым полноценным альбомом. Пока что коплю материал, совершенствую

ну

жи

ервый
ейбле
позиций,
остались
ровки,
ающее
еским
готовится
планирует

ирокая
енят ли
здания,
очень опе-
ли ином

ми

кой груп-
с ними
ва. Я хочу
ky Flame,
нгл на
сь в Евро-
, Герма-
же хотела
ным аль-
ленствую

тексты, вокал и игру на гитаре, и надеюсь, что второй альбом получится особенным. А что после этого? Ну... хахаха... конечно же захват мира!!

Что ты знаешь о России? Знаешь какие-нибудь российские группы?

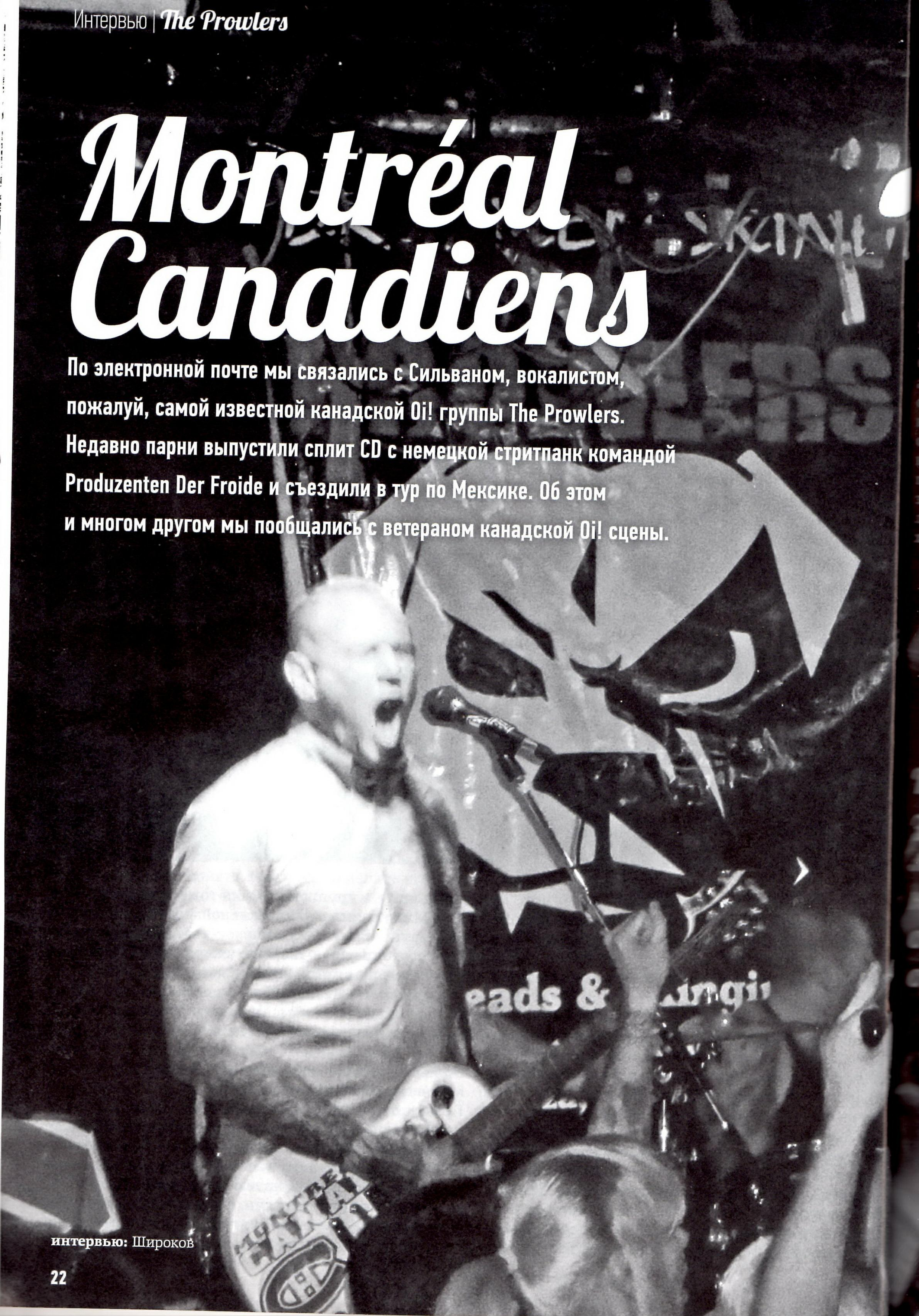
Я проходила историю Россию в старших классах и в университете, возникновение и развал Советского Союза были важными частями нашего учебного плана. В последнее десятилетие я следила за выборами в России, но мне точно стоит проявлять больше внимания к тому, что происходит в вашей части мира! Прошлым летом предполагалось, что я поеду работать в Сибирь по программе «Предотвращение распространения ВИЧ / СПИДа», но, к сожалению, процесс выдачи визы затянулся, и я не смогла поехать. Что касается российских групп, то я ничего особо о них не знаю, но мне действительно понравилось то, что я слышала у White Trainers Community, и группа The Riots тоже очень классная! Мне нравится танцевальная мод-стилистика этих групп. Еще я слышала кое-что из Bukaneros и Alcobastards, но я уверена, что у вас там на порядок больше крутой музыки, которую мне еще только предстоит для себя открыть. По-прежнему хочу проехаться по России, ведь я слышала столько замечательных вещей о ней.

Большое спасибо за интервью. Какие-нибудь заключительные комментарии?

Позвольте мне поблагодарить вас за столь интересные вопросы. Это замечательно, что вы создаете такой высококачественный журнал. Спасибо за то, что поддерживаете жизнь сцены и развиваете независимые СМИ. Я надеюсь, что когда-нибудь мы увидимся уже в России, но до этого момента — держитесь молодцом, развлекайтесь и гордитесь собой!

Montréal Canadiens

По электронной почте мы связались с Сильваном, вокалистом, пожалуй, самой известной канадской Oi! группы The Prowlers. Недавно парни выпустили сплит CD с немецкой стритпанк командой Produzenten Der Froide и съездили в тур по Мексике. Об этом и многом другом мы пообщались с ветераном канадской Oi! сцены.



интервью: Широков

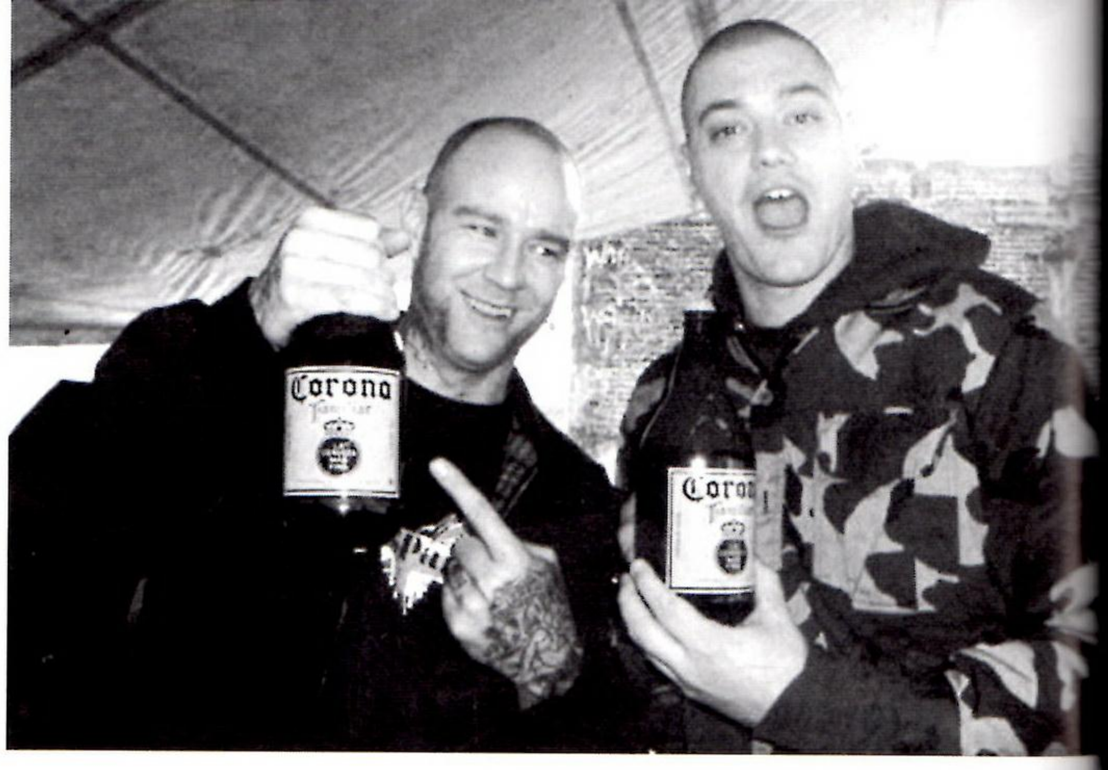
Известно, что группа The Prowlers начала играть в 1999 в составе 4 человек. Но после 2005 вы перестали выпускать новый материал. Что послужило причиной распада группы тогда в 2005, и что заставило вас вновь вернуться к проекту в 2010? Как произошло это возрождение? Изменился ли состав группы по сравнению с оригинальным? Расскажите немного о тех, кто играет в группе сейчас.

Тогда в 2005 мы все были очень заняты, у нас не было особо времени заниматься группой, мы начали отменять концерты и репетиции, и, как результат, мы вообще не репетировали и не играли на протяжении нескольких лет. В 2009 мы со Стэфаном говорили об этом, что мы скучаем по той атмосфере и по всем нашим друзьям, которых приобрели за все эти годы, ну вот мы и решили вернуться. Все остальные участники оригинального состава либо переехали, либо обзавелись семьями, ну или еще у них там что-то в жизни поменялось, поэтому мы решили вернуться вдвоем. Был взят энергичный старт с очень заинтересованными людьми, и одну вещь мы четко понимали, нам хотелось собрать коллектив из людей с опытом, чтобы каждый осознавал, что он делает и помогал поддерживать оригинальное звучание и дух группы. Поэтому теперь я и Стэфан — представители оригинального состава, мы взяли Джона (ранее игравшего в The Brains и Ripcordz), Мартина (ранее игравшего в L.E.S Stiches и Jerk Appeal) и еще Джейми (в настоящий момент играет в группе Overpower из Торонто). И я рад, что мы собрали вместе именно этих людей, потому что у нас огромная синергия, и мы все работаем над развитием The Prowlers.

Относительно недавно у вас вышел сплит с Produzenten Der Froide из Германии на лейбле Insurgence Records. Вы довольны новыми треками?

В целом, да, мы довольны результатом, у нас были сжатые сроки для записи новых песен и, учитывая это обстоятельство, я думаю, что мы очень неплохо справились. Мы рады, что выпустили сплит с PDF, поскольку они отличные люди, они настоящие... и нам всегда с ними весело. Сплит вышел на Insurgence Records, но также запланировано, что дополнительно будет выпущена виниловая версия на итальянском лейбле Anfibio Records.

Был взят энергичный старт с очень заинтересованными людьми, и одну вещь мы четко понимали, нам хотелось собрать коллектив из людей с опытом, чтобы каждый осознавал, что он делает и помогал поддерживать оригинальное звучание и дух группы



Можно ли сравнивать сегодняшнюю скинхед сцену в Монреале с той, что была в первой половине- середине 2000-х? Что изменилось к лучшему с тех пор? Есть ли что-то, что наоборот ухудшилось?

Она изменилась с начала 2000-х, сейчас она на порядок более политизирована. Монреаль всегда был городом, где сцена делилась на два моба – антирасистов и нациков. Первые объединяли в себе традов, SHARP и даже RASH скинхедов. Сегодня же у нас появились люди, которые заявляют о своей аполитичности, но в то же время выступают против мифического коммунизма. Мы не являемся прокоммунистической группой, и я как-то не воспринимаю это на свой счет, но вообще-то, довольно странно называть себя аполитом, выдвигая подобные заявления. Мы не затрагиваем политику в наших песнях, но вы никогда не услышите от нас, что мы аполитичны, мы ближе к левому крылу сцены. Я вижу значительные изменения на сцене, она стала на порядок более разобщенной, чем прежде.

Вы всегда заявляли о том, что The Prowlers это антирасистская Oi! банда. Что вы можете сказать о социально/политически ориентированных группах на канадской скинхед сцене (таких как Union Made, Jeunesse Apatride, Esclaves Salaries, например)? И каково ваше мнение о так называемой аполитичной RAC'n'Oi! сцене, которая довольно неплохо развита в вашей стране (я имею в виду Coup de Masse, Legitime Violence, Bootprint, Section de Guerre итд)? Эти группы заявляют, что они не расисты и, в целом, аполитичны.

У нас не было проблем с Union Made, Jeunesse Apatride и другими похожими группами, потому что они уважают тот факт, что мы не левые, и это хорошо, поскольку это дает нам возможность работать вместе. Однако, тот факт, что мы не коммунисты, не дает нам права играть с правыми бандами. Абсолютно понятно, что мы никогда не выйдем на сцену с правой группой, пусть они и называют себя антирасистами. Это вопрос уважения к нашим друзьям, а мы не поддерживаем правую идеологию.

Что касается групп, которых вы привели в качестве примера, мы никогда не будем играть с командами вроде Coup de Masse или Legitime Violence. Да, они не расисты, но в то же время и аполитами их не назвать, а мы не хотим, чтобы нас с ними ассоциировали. Когда нам выдают «ебать красных» ну или что-то подобного плана... ну тут уж понятно, что ни о какой аполитичности и речи быть не может. Говорят, что у них там в тусовке и черные парни, и азиаты, поэтому они не расисты.

Что касается еще одной названной группы — Bootprint, они вот стопроцентные расисты. С такими текстами, как у них, я вообще не понимаю, как можно открещиваться от всех этих тем с белой гордостью. Они также играли на фестивале с Vinland Warriors, а это флагманы бонхед музыки в Канаде.

Расскажите, как вы оказались втянуты в панк-сцену и скинхед культуру? Что привлекало вас в этой музыке и таком образе жизни? Что вдохновляло вас в молодости? Что из себя тогда представляла сцена Монреаля? Вы помните первыйскинхед релиз, приобретенный вами? Какие группы особенно повлияли на вас?

Когда я впервые столкнулся со скинхед сценой, я был счастлив: тут много общего с панком, но в то же время отсутствовали все эти наркотические темы, люди заботились о своей жизни, работе и прочем. У меня было на порядок больше общего с панками

. Абсо-
и на сцену
бя анти-
друзьям,

в каче-
с коман-
lence. Да,
ами их не
ссоции-
ну или
о, что ни
кет. Гово-
и, и азиа-

ы —
С та-
маю,
с белой
с Vinland
Канаде.

***в панк-
ило вас
что вдох-
огда
ите пер-
? Какие***

Абсолютно понятно, что мы никогда не выйдем на сцену с правой группой, пусть они и называют себя антирасистами. Это вопрос уважения к нашим друзьям, а мы не поддерживаем правую идеологию

Я начал панковать в 15 лет, и прям очень рубился по музыке. Единственное, что мне не нравилось в нашей панк-тусе, так это обилие наркоты, я считаю, что это, в целом, очень ослабляет движение. Когда я впервые столкнулся со скинхед сценой, я был счастлив: тут много общего с панком, но в то же время отсутствовали все эти наркотические темы, люди заботились о своей жизни, работе и прочем. У меня было на порядок больше общего с ценностями скинхедов, в общем-то, я сам являюсь им на протяжении последних 17 лет. Думаю, что первый скинхед альбом, который я купил, был Agnostic Front "Live at CBGB", и он до сих пор является классикой... Если говорить о группах, которые оказали влияние персонально на меня, то, конечно же, это почти все британские Oi! команды: The Business, Cockney Rejects, Blitz итд... но я думаю, что наиболее сильно на меня повлияли The Oppressed. Сегодня для меня является честью возможность делить сцену именно с ними. Другие местные группы, повлиявшие на меня это The Discords, Gassenhauer, Shock Troops и Street Troopers.

Вы что-нибудь слышали о российской/постсоветской скинхед сцене?

Если честно, я особо ничего о ней не слышал, и тот факт, что я сам не из Европы все осложняет. Но я общался со своими друзьями из Stage Bottles и, по их словам, у вас там потрясная сцена. Я слышал, что у вас очень много бонов, но антифашисты не дают им расслабиться. Сыграть концерт в России это вообще-то моя мечта. Единственное, что мы знаем о России, так это то, что у вас там также любят хоккей, как и у нас, для нас хоккей это почти что религия, и еще нам очень нравится, как Андрей Марков играет за Montreal Canadiens!

Расскажите о вашем мексиканском туре?

Играть в Мексике было очень круто! Сцена там большая и к нам относились, как к королями, и мы такого никак не ожидали, когда ехали туда. Нам посчастливилось отыграть с такой классной мексиканской бандой как Camaleon Oi! И мы очень надеемся, что еще вернемся туда. Видно, что люди там действительно вкладывают душу в развитие скинхед сцене, и иногда мне хочется, чтобы и в Монреале была такая же обалденная атмосфера на концертах.

Какие у вас планы на ближайшее будущее? Какие-нибудь финальные комментарии для наших читателей?

У нас будет концерт в Торонто с нашими хорошими друзьями King Size Braces, которые соберутся, чтобы отыграть единственный реюнион концерт. Написание нового материала для нового альбома, а также сплит с Camaleon Oi! — вот проекты, над которыми мы продолжаем работать. Также в течение 2012 запланирован европейский тур. Я хотел бы поблагодарить всех людей, читающих это интервью, всех тех, кому нравится наша музыка, и мы надеемся, что однажды увидим всех вас в России. И еще большое спасибо за возможность появится в вашем зине. Успехов!

Свежая кровь парижской сцены

интервью: Широков

Участники группы Maraboots – яркие представители современной французской Oi! сцены, которые стоят на позициях оригинального SHARP движения, и считают, что можно быть антирасистом и быть вне политики. Несмотря на то, что парни отыграли пока не так много концертов, можно смело утверждать, что их творчество – новая страница в истории французской сцены. Ребята рассказали редакции MiM о своих планах на будущее, о том, что для них значит быть настоящим скинхедом, а так же поделились своими знаниями о России.

Ребята, расскажите, когда и как вы собрали свою группу. Каков ее нынешний состав? Почему вы вообще решили собрать группу? Откуда такое название — Maraboots?

Мы играем уже где-то два года, репетировать начали в текущем составе в октябре 2009. Нас было четверо: Нико — ударник, Пипа — гитарист, Ватти пел и играл на второй гитаре и я, Матье, — на басу. Начинали с каверов на старые французские Oi!-группы такие, как Swingo Porkies, RAS, Anti-Patik... Вообще мы просто четыре друга из одной парижской скинхед-тусы, и мы хотели играть Oi! с саундом классических французских команд из 80-х! В то время мы любили играть словами, с такими клише *скинхед культуры как «boots and braces»*, тогда же родилось название Maraboots, которое, по сути, является сочетанием слов «марабу» (название большой *африканской птицы, похожей на грифа) и англий-*

ского «boots». Вот поэтому на нашем лого вы видите огромную страшную птицу. Довольно-таки глупое название, но нам нравится! Мы несколько месяцев отыграли вчетвером, а потом к нам присоединилась Паскаль, девочка-скинхед из Люксембурга, которая играет на саксофоне, и вот он зазвучал в наших песнях. В первой половине 2010 года мы записали демку «PPD HALLES» таким составом. Потом Паскаль по личным обстоятельствам покинула группу, а Алекс, который до этого играл в ска-банде Hipsters, занял ее место. Ватти хотел обладать большей свободой творчества во время пения, поэтому к нам присоединился Боб в качестве второго гитариста. Мы записали семидюймовку и издали ее в июле 2011. В таком составе продолжаем играть и сейчас.

Ваша дебютная семерка вышла на лейбле UVPR. Вы довольны результатом? Какова реакция публики? У вас такое же звучание как у французских Oi! классиков: Komintern Sect, Camera Silens, Evil Skins и прочих. Какие группы особенно повлияли на вас?

UVPR это лучший Oi!-лейбл во Франции, и мы знаем ребят оттуда уже долгое время, они наши хорошие друзья. После издания демки Бэн с UVPR сказал, что он будет рад выпустить и наш EP, мы были польщены и тут же согласились. Мы очень гордимся своим EP, а еще тем, что мы выпускаемся на лейбле, на котором выходит музыка наших любимых групп: Bombardiers, Gonna Get Yours, The Janitors, Lutece Borgia и Hard x Times. Как я уже отметил ранее, нам очень нравится классический французский Oi!, мы любим Camera Silens, L'infanterie Sauvage, Tolbiac Toads, Komintern Sect, RAS, Snix... ну и большинство групп, выпускающихся на UVPR.

Сколько концертов вы отыграли? С какими группами вы обычно играете? Есть ли среди них те, с которыми вам больше всего нравится выступать? Если бы вам предоставили возможность разделить сцену с тремя любыми командами, кого бы вы выбрали?

Не помню точно, сколько концертов мы отыграли, но где-то в районе десяти. Большинство выступлений были сыграны совместно с нашими друзьями Gonna Get Yours, Hard x Times и Street Kids — все

Название Maraboots по сути, является сочетанием слов «марабу» (название большой африканской птицы, похожей на грифа) и английского boots. Вот поэтому на нашем лого вы видите огромную страшную птицу.

это отличные группы из Парижа, и с Warrior Kids — это старая и очень известная Oi!-группа из Марселя. Нам нравится с ними играть. А что касается возможности разделить сцену с любыми тремя группами, то, наверное, это были бы The Business, Hard Skin и Camera Silens (пусть даже это и невозможно).

Расскажите о вашей публике? Кто приходит на ваши концерты? Кого вы рады видеть, а о ком думаете, что лучше бы они не приходили вообще?

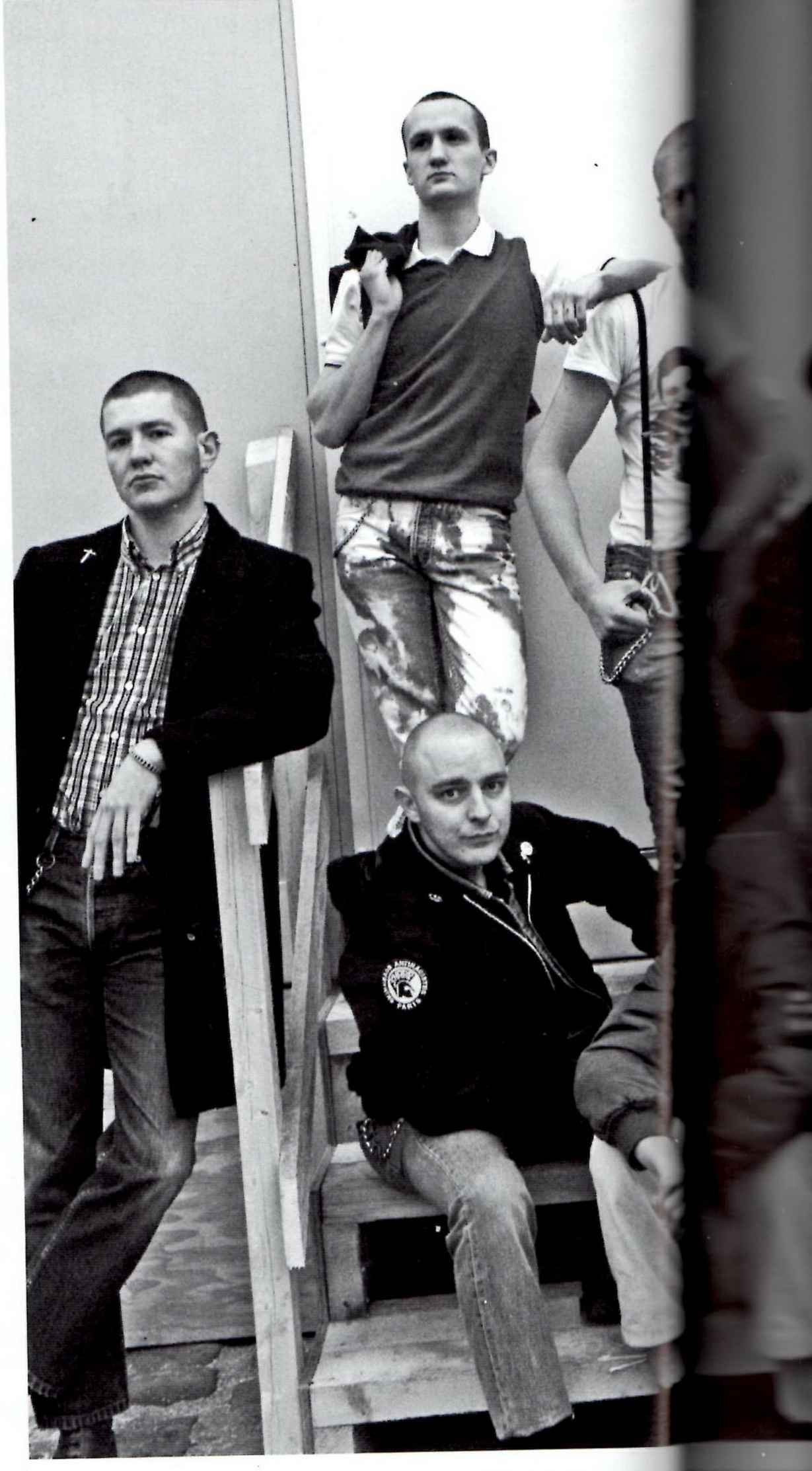
Мы Oi!-банда, поэтому понятно, что большинство приходящих это скинхеды. Это и друзья из нашей тусы Parmentier Crew, также бывают скинхеды из разных уголков Франции, приходят и панки, рокеры, да и вообще все, кто хочет придти! Мы стопроцентно антирасистская группа, поэтому рады всем, кто никак не связан с ультраправыми и нацистами.

Как вы влились в панк сцену и скинхед культуру? Что вас привлекало в этой музыке и в этом образе жизни? Что для вас значит быть скинхедом? Что вы думаете о роли политики в скинхед-культуре?

Все мы варимся в панк и скинхед-культуре примерно с 15—16 лет, кто-то пришел даже еще раньше, большинство из нас были панками прежде чем стать скинхедами. Не могу говорить за других, но я сам, будучи тинейджером, ненавидел все то, чего ожидало от меня общество: что я должен был делать, кем стать, что думать и тд. Я ненавидел это общество, ненавидел все те потоки дерьма, которые изливались из радио. Я познакомился с панк-музыкой и панк-сценой и обалдел от того уровня свободы, которую они могли мне дать... И вот я стал панком... А потом подрос и узнал о скинхед-сцене, которая сама по себе менее деструктивна, и скорее больше по теме «мы никому не нравимся, но НАМ на это наплевать». Быть скинхедом значит гордиться тем, кто ты есть, не стыдиться этого, хотя общество ждет от тебя именно стыда. Это дружба, это веселье, это свобода и хаос, а еще это музыка и стиль! Мы SHARP-группа, которая хранит дух изначальных ценностей скинхед культуры и стоим на позициях которые разделяли оригинальные SHARP Нью-Йорка в 80-х. Мы ненавидим расизм и фашизм, но в то же время мы никак себя не относим к левым партиям или идеологии. У нас есть друзья среди левых, но есть и враги, которые не понимают, что можно быть антирасистом вне политики.

Париж всегда славился хорошими Oi!-бандами, а в 2000-е здесь появились такие классные группы как Haircut, Urban Crew, Hard x Times, Brixton Cats и Street Kids. Что представляет из себя скинхед-сцена Парижа сегодня? Расскажите подробнее о Parmentier Crew? Как скинхеды различных течений ладят друг с другом во Франции?

Французская скинхед сцена на самом деле мала, но большинство из имеющихся команд отличные!



В ранние 2000-е аполитичная сцена была достаточно серьезно развита (Haircut и группы с Bords de Seine Records), как и RASH-сцена (Brigada Flores Magon, Brixton Cats и другие), и эти две сцены люто друг друга ненавидели, особенно в Париже, тогда происходило много драк по этой теме. Сейчас от них практически ничего уже не осталось, но на смену пришел новый SHARP-движ, с Parmentier Crew в основе. Сейчас наиболее активны группы, которые ассоциируются с новым поколением SHARP-скинхедов, такие как Hard x Times (лучшая французская Oi! банда 2000-х), Street Kids, Maraboots, Gonna Get Yours и наши друзья Survet Skins, а также Bombardiers (группа из Бордо, они не парижане). Правда, стоит отметить, что во Франции и правая сцена становится все больше и больше, но мы редко видим их, а когда видим, дело зачастую заканчивается кровавыми потасовками.

Вы — настоящая SHARP-команда. Что вы думаете о политкорректности на панк/скинхед сцене? Ну вот простой пример: если вы критикуете христианские институты и церковь в целом,

Я очень аккуратно отношусь к людям, которые говорят о политкорректности, зачастую за ней прячется ксенофобия и еще какая-то ересь.

статочно
e Seine
gon,
друг
про-
них
мену
w в осно-
е ассо-
хедов,
Oi! банда
s и наши
ипа из
тить, что
льше
им, дело
ами.

***ы дума-
ед сце-
ликуете
лом,***

то это хорошо, но если кто-то высказывается против радикальной исламской пропаганды, строительства мечетей и прочего, то его сразу заклеймят как нациста, бонхеда и т.п.

Мы SHARP-банда, мы ненавидим расизм, фашизм и все типы радикальных религиозных течений. На панк-сцене нет места цензуре в отношении той или иной религии, и я считаю, что радикальные христиане, мусульмане, иудеи, буддисты, ну и кто там еще... все они одинаковые ПРИДУРКИ.

НО «политкорректная» фигня это то, чем прикрываются нацики, это их тупые идеи из серии: «прекрати верить Интернету и политкорректности, идущей оттуда, МЫ говорим правду, на которую все закрывают глаза, иммигранты — вот корень всех проблем и т.д...». Поэтому я очень аккуратно отношусь к людям, которые говорят о политкорректности, зачастую за ней прячется ксенофобия и еще какая-то ересь.

Вы что-нибудь слышали о российской скинхед-сцене?

Конечно, слышали, мы даже принимали русских скинхедов в Париже в этом году! Мы вообще рады вас видеть, ребятки! Мы знаем, как трудно быть скинхедом в России. Мы думаем о вас каждый день, все наши мысли о тех людях, что были убиты нацистами. Мы знаем несколько отличных групп из России, мне вот тут кто-то подогнал альбом Kids of The Streets! Очень круто!

Какие у вас планы на будущее?

В скором времени мы планируем выпустить EP-сплит со Stomper 98 на UVPR, также мы надеемся записать полноценный LP до конца года, для того, чтобы он вышел уже в 2012. Мы также продолжим играть во Франции, а также в Бельгии, Люксембурге и может быть в Испании и Италии.

Большое спасибо, что ответили на наши вопросы. Какие-нибудь финальные комментарии?

Большое вам спасибо, что интересуетесь французской сценой, не теряйте веру! Oi! жив! «За Ваше здоровье!»

«Разбойники» с добрым сердцем

интервью: Широков

В самом скором времени московские лейблы Street Influence и MLM Records готовят к выпуску CD-сплит питерских команд «Робин Гуд» и Shaved Heads. Надеемся, что к выходу нашего журнала релиз уже будет осуществлен. В распоряжение редакции MiM попал материал, записанный «Робин Гудом» для этого диска, и с уверенностью можем сказать, что, прослушав его, мы остались весьма впечатлены. Великолепный среднетемповый Oi! с неплохими текстами на темы, касающиеся простых ребят и девчонок из рабочего класса, однако в этих текстах отсутствуют заезженные клише типа «Punx & skins, boots & braces». Мы решили подробнее расспросить парней об их жизни, планах и творчестве.

Как и при каких обстоятельствах ваш коллектив появился на свет? Расскажите о том, кто стоял у истоков и какой состав музыкантов на данный момент. Кто чем занимается помимо участия в «Робин Гуд»?

Шурик: Привет, мы группа «Робин Гуд»!

Фитц: Салют. Как мне помнится, все началось, когда три старых знакомых с района (Фитц, Шурик и Жека) решили играть хардкор. Шурик начал писать музыку, получилось у него неплохо, но чего-то так и не собрались. Потом появилась идея, играть старый добрый Oi! Шурик написал музыку, меня и Женю она дичайше зацепила, и мы стали искать барабанщика с района. Нашли Кирилла, начали репетировать, и, не помню как вышло, но в итоге Шурик решил сам сесть за барабаны, мы еще звали на гитару Руди, но в итоге остановились на Моте, хоть и не с района, но как-то сыгрались и все довольны. Я помимо «Робин Гуда» играл в «Бригадире», а сейчас поигрываю в одной начинающей панк-рок банде.

Шурик: У Кирилла был очень небольшой опыт игры на ударных, в то время как мы уже более-менее умели играть на гитарах. Поэтому, для ускорения развития группы я решил сесть за барабаны, так как во время написания гитарных партий уже примерно представлял, какими должны быть ударные в наших песнях, плюс я все-таки немного умел стучать. К тому же, нам было проще найти другого гитариста, чем барабанщика. В итоге Кирилл по сей день играет в Garlic Kings, а на роль гитариста мы взяли Руди. В таком составе мы отрепетировали не больше месяца, после чего Руди вдруг собрался перебраться на долгое время в Москву, и это прямо накануне нашего первого концерта! После недолгих размышлений мы все-таки его отпустили. На гитару взяли Матвея. На данный момент наш состав такой: Фитц — вокал, Матвей — гитара, Женя — бас, Шурик — барабаны. Хотим еще взять на вторую гитару Лора из «М-XVI». А так, помимо «Робин Гуд», я работаю, иногда книжки читаю, на спорт вот совсем забил в последнее время.

Матвей: Пришел в бэнд, когда парни уже репетировали, за пару недель репертуар выучил, и так мы сыграли дебютное выступление. Работаю грузчиком, хожу в спортзал, играю в группе «Бригадир» и пою в Monkey Wrench.

Женя: Как-то Фитц с Шуриком позвали меня в группу на бас, я, конечно, охренел, поскольку не представлял, как на нем играть, да и сейчас, честно говоря, с этим проблемы. На концертах даже туплю, не знаю, куда воткнуть шнур. Поражаюсь, как парни меня до сих пор терпят . Начали репетировать, первой родилась песня «Наши времена», она мне тогда дико понравилась. Еще играли кавер на «Work Together» The Oppressed, а потом появилась «Рабочая», она до сих пор остается моей любимой. Первое время было трудновато, вечно болело правое запястье (но не из-за того, про что все естественно подумали!), даже пришлось к врачу обратиться. Но потом репетиции, какой-никакой опыт и физиотерапия сделали свое дело. Не скажу, что с самого начала относился ко всему очень серьезно, мне просто нравилось проводить время с друзьями, первые репетиции у нас были угарные. Не думал тогда, что все так далеко зайдет - выступления, сплит с Shaved Heads, столько всего. Я по сей день благодарен парням за то, что тогда заставили меня оторвать жопу от стула и взять в руки гитару. Кроме участия в группе работаю кладовщиком-грузчиком, пытаюсь водить автопогрузчик, в общем, честно зарабатываю на хлеб и пытаюсь выжить в наше нелегкое время.

Как-то Фитц с Шуриком позвали меня в группу на бас, я, конечно, охренел, поскольку не представлял, как на нем играть...

Почему вы выбрали именно такое название для команды? Никогда не думали сделать кавер на великолепную «Балладу о вольных стрелках» Владимира Семеновича?

Фитц: Название придумал я, мне понравилось, и когда близилось первое выступление, Ильдар просил быстренько сделать афишу. Мы начали обсуждать, как стоит назваться, было перебрано и множество вариантов, в итоге мне надоело придумывать, и я счел, что название «Робин Гуд» несет в себе самый вменяемый посыл, и записал нас на афише так. Мне кажется, банда до сих пор мне это припоминает... Про кавер - верьте не верьте, но мы с Жекой об этом думали!

Матвей: Название неожиданно пришло, по-моему, крутое. Почему бы и не сделать кавер, веселая песня, надо обсудить с пацанами.

Шурик: После первого выступления думали поменять название. Но потом забили на это, да и как-то привыкли уже все. На мой взгляд, очень необычно, да и персонаж хороший. Кавер скорей всего делать не будем.

На какие группы вы ориентировались в звучании, когда писали материал для готовящегося сплита с Shaved Heads? Какие зарубежные и отечественные коллективы повлияли на вас в музыкальном и персональном планах? Есть ли такая пластинка, при прослушивании которой у вас до сих пор перехватывает дыхание, которая заставляет вас сесть и подумать «да, это действительно настоящая музыка!».

Матвей: Ну это был для нас всех первый опыт записи на студии, так что писали как получится, ни на кого не ориентировались, просто играли Oi! так, как понимаем его. Музыку в основном пишет барабанщик Шурик, а он генератор простой, но складной и красивой музыки. Повлияли, наверно, все-таки Shaved Heads, парни их очень котируют, и нам тоже захотелось пополнить ряды серьезных Oi!-банд в Питере. Я всю жизнь хотел играть такую музыку, спасибо огромное моим друзьям, что меня пригласили. Помимо всех легендарных западных Oi! коллективов, питерский бэнд Bukaneros, ну очень крутые были... Я слушаю музыку как-то в разнобой, полностью альбомы редко слушаю, перехватывает дыхание по-прежнему от Bukaneros. Сейчас очень люблю Warzone, все время слушаю.

Шурик: Во время записи я, кажется, слушал The Oppressed, Last Resort, Combat 84, Cockney Rejects, короче много разных групп из 80-х. Особо не старался кого-то копировать в звучании и всегда хотел, чтобы получилось что-то свое, главное, чтобы это было просто и всем нравилось. Альбом «Hardcore Hooligan» от The Business - это действительно настоящая музыка!

Фитц: Есть ли пластинка, при прослушивании которой перехватывает дыхание? Весь The Business!

Женя: Берет за душу до сих пор старый добрый «Oi! Oi! Oi!» Cockney Rejects, The Business, само собой, и т.д. Перечислять можно вечно .

Как каждый из участников группы был вовлечен в скинхед-культуру? Что привлекло каждого из вас в подобной музыке и лайфстайле?

Фитц: Вот пришел я как-то в панк-рок, а оттуда и до скинхедов рукой подать.

Шурик: Меня с этим всем познакомил Женя. Мы тогда в седьмом классе учились, я часто брал у него послушать записи Exploited, Sex Pistols, Purgen, АУ и еще много всего. Да, кстати, у него был записанный с телека Romper Stomper, очень крутой фильм, бывает, до сих пор часто пересматриваю. В те времена мы, конечно, слышали о скинхедах, но, к сожалению, в основном только то, что говорили СМИ, или через песни на сборниках «Бритоголовые идут». Позже увлекся более тяжелой музыкой, именно тогда и научился играть на гитаре. Только уже во время обширной интернетизации, начал основательно осваивать скинхед-культуру, узнал много нового и очень быстро втянулся. Теперь для меня смысл жизни поддерживать ее традиции и вносить свой вклад.

Матвей: Ох, ну я конечно ж из небогатой семьи, в 90-ых был ребенком, конфеты ел и сок пил только по праздникам, поэтому мне ближе была плебейская культура. Лет в 13 начал слушать всякий говнопанк, в молодежных журналах читал что-то про скинхедов, конечно ж думал, что все они фашисты. Потом в какой-то программе типа «Башни» услышал, что скинхеды слушают регги и ска, удивлялся, как это возможно, это ж музыка чернокожих Суть тогда я не понял, к сожалению. Брат принес как-то диск со свастаном огромным, типа вайт-павер заморский, послушал и мне нравилось очень, — там музыка круче была, чем российские WP-банды. Потом, когда Интернет появился такой, что песню

...одну 40 минут качать надо было, почитали про настоящих скинхедов с братьями, скачали пару песен, которые меня вставили дико: Pioners «Reggae Fever» и The Oppressed «Work Together». К моему великому удивлению, на том диске со свастаном была и эта песня The Oppressed! Также там оказались Oi Polloi и другие... Тогда, лет в 14 я и узнал, кто такие скинхеды, и дико обрадовался, что они не фашисты, потому что образ скинхеда меня очень привлекал, а я был воспитан с неприязнью к фашизму и прочему говну. Когда пошел в колледж учиться, познакомился с пацанами, которые впоследствии стали моими друзьями лучшими, с ними тогда собрали Oi!-бэнд, который впоследствии стал Red Checked Trousers. Примерно в это время я познакомился на улице с Ильдаром из M-XVI, благодаря которому я в скинхед-теме продвинулся. Он-то меня и пригласил на первый в моей жизни DIY-гиг. Тогда играли Bukaneros, Crowd Control и No Heads на какой то репетиционной точке. С Red Checked Trousers мы так и не сделали ни одной записи, но зато сыграли несколько гигов, и даже у вас в Москве с Restless, OSV, No One Else и Mister X. Вот история моего становления как скинхеда и Oi!- музыканта.

Женя: С раннего детства я слушал в основном ГрОб, Purgen, Exploited, Sex Pistols... Старший брат по молодости панковал, а магнитофон был его личной техникой, поэтому ел то, что дают, так сказать. Естественно, все это на меня повлияло, брат тогда для меня был образцом для подражания. Конечно, не обошлось без «Король и Шут» и т.п. Дальше, когда я уже учился в старших классах, после многократных просмотров Romper Stomper, на районе почти не было ребят, которые не носили бы ботинки и не слушали сборников «Бритоголовые идут». Я, конечно же, не был исключением, благо дальше района и двора это дело не дошло. Потом был период мазафаки всякой. И тогда Фитц поведал мне о настоящих скинхедах, позвал на концерт, который был в какой-то библиотеке вроде. Тогда же от него мне достались записи The Business и еще много чего. Ну и пошло поехало, в скором времени я забрился и, как выяснилось позже, очень кстати. Прямо накануне нового года меня загребли в армию. Когда через два года вернулся домой все круто изменилось, у всех уже был нормальный Интернет, куча музыки и прочее, узнать что-либо о скинхед культуре стало гораздо проще. Вот такая история, собственно.

Складывается впечатление, что Питер стал настоящей Oi!-столицей России. В Москве все же большинство скинхед-бригад играют streetpunk/skinhead rock или хардкор/панк этом, пр и нет ни одной стоящей команды, играющей Oi! в чистом виде. Как вы оцениваете состояние питерской сцены на данный момент, когда вернулись в строй Engage At Will, M-XVI и Next Round, и появляются интересные новые группы типа Monkey Wrench?

Фитц: Да, на самом деле, не так уж сцена и велика, но появляется много групп разных направлений, а некоторые, на мой взгляд, хорошие куда-то бесследно пропадают, например о Wins Pain я давно уже ничего не слышал.

Шурик: Очень много хардкора, в особенности с уклоном на youth crew, все молодцы, очень круто играют. Но мне так хотелось бы побольше групп, играющих именно тот самый старый-добрый Oi!

Матвей: Ну да, сцена в нашем городе зашевелилась, играют, правда, одни и те же люди в основном. Оживилась Oi!-сцена, но все равно как-то хило, Shaved Heads почти не играют, M-XVI одно время очень зачастили с выступлениями, теперь играют реже, что и правильно. Есть группа The Alcobastards, они играют круто, мне нравится, но они играют на других концертах, как-то не вяжется у нас общение. «Бригадир» как-то давно уже играют анархо-рок, а не Oi!, что нужно рассматривать отдельно. Развита неплохо youth crew и oldschool hardcore-сцена, есть замечательные банды типа Tigerface, The Bright Side, Outcry и вроде еще пара новых банд готовятся. Спасибо, что не оставили Monkey Wrench без внимания, я пою в этой банде, стараемся очень. Хочу вернуть лысые головы, ботинки и бомбера в хардкор, чтоб на хардкор-гиги ходили и панки и скинхеды, а не только парни в джинсовых шортах и кедах Vans. Ветераны хардкор-сцены дают жару конечно же, они всегда есть и будут, за них не стоит беспокоиться. Чуть не забыл, могу особенно отметить молодую банду Direct Action, играют такой жесткий хардкор со смыслом, с прямым антифашистским посылом.

Много ли гигов удалось вам отыграть? С какими командами обычно делите сцену? Какое выступление запомнилось больше всего?

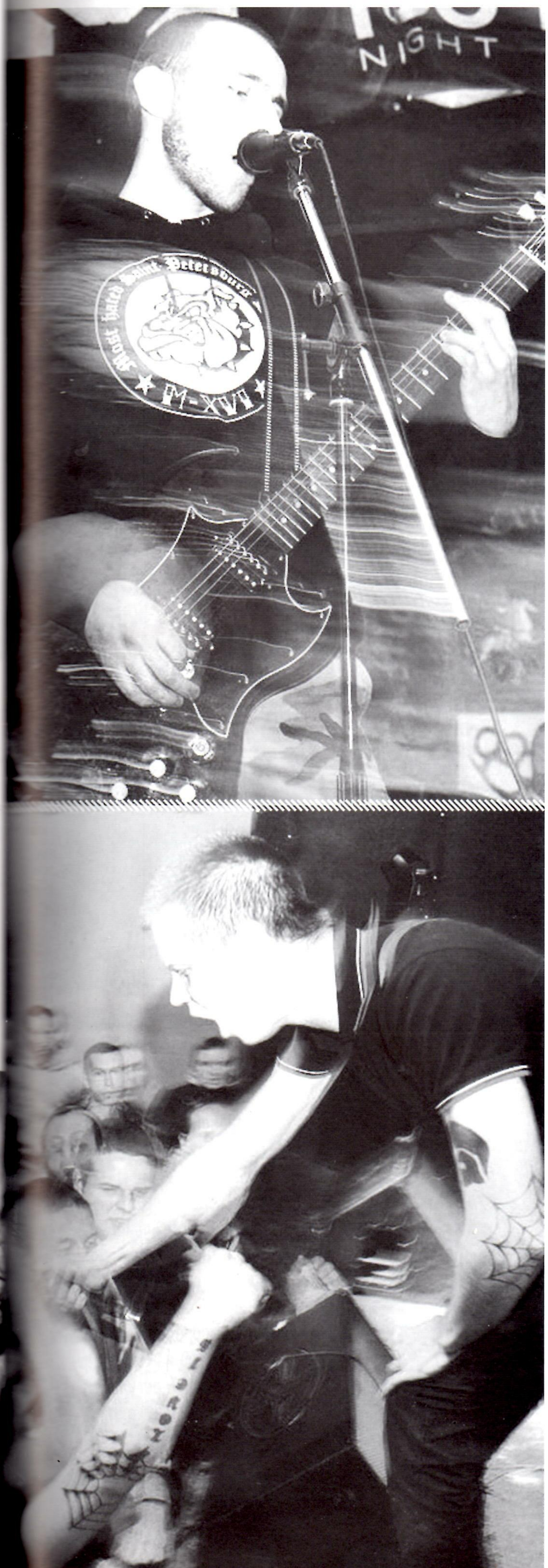
Фитц: Ну, выступления я не считал, но мы играли с такими бандами как M-XVI, «Бригадир», Klowns, Kids Of The Streets, «Двадцатые», «Сухой Закон». Летом вообще унылое затишье какое-то было. Больше всего мне запомнилось выступление с «Двадцатыми» в клубе «Грибоедов» и один из последних концертов в V-Clube с No More Idols, ибо по-моему был ну очень душевно.

Шурик: Обычно играем вместе с M-XVI, Shaved Heads и «Бригадиром». Мне больше всего запомнился концерт с «Двадцатыми», хотя звук был полное говно.

Женя: Больше всего запомнилось самое первое выступление, потому что первое . Еще гиг с No More Idols и «Бригадиром», действительно душевно было. Ну и конечно же концерт с «Двадцатыми» и Shaved Heads в «Грибоедове». Отдельно хочется отметить отличное выступление «Двадцатых», парни просто красавцы.

Сейчас в России и на постсоветском пространстве в целом Oi!\панк\хардкор-сцена стремительно развивается, существует огромное количество как опытных, так и совсем молодых групп. Можете ли вы выделить какие-либо постсоветские группы, которые впечатлили вас своим материалом или живыми выступлениями за последнее время? Может быть, кто-то вас

Хочу вернуть лысые головы, ботинки и бомбера в хардкор, чтоб на хардкор-гиги ходили и панки и скинхеды, а не только парни в джинсовых шортах и кедах Vans



наоборот разочаровал или вы ждали от кого-то большего.

Фитц: Отечественное и постсоветское? Люблю M-XVI, Bukaneros, первые треки Бригадира, наших друзей Shaved Heads, не из Питера, наверное, отмечу No Heads и Mister X. Mister X разочаровали, что не заехали в Питер последний раз, очень разочаровали...

Шурик: Из отечественного люблю Shaved Heads, M-XVI, «Двадцатые», «Учитель Труда», ВИА «СбОi!», Cadence of Pride. Слышал, что Cadence of Pride распались, очень жаль. Еще недавно зацепили Disorderly Conduct, особенно тексты порадовали. OSV мне больше понравились на сплите с Bystreet, чем сами по себе. Очень ждал концерта Mister X в Питере. Жаль, что у них так и не получилось к нам заехать, но зато весело съездили на них в Москву.

Матвей: Меня лично порадовали OSV с последним материалом, очень энергично и тексты крутые, все, о чем нужно сейчас петь, они поют. Присутствовал на выступлении Zoraki, мощнейший такой хардкор, качово, злые парни. Кавер на Judas Priest отличнейший, я когда-то по такой музыке рубился, посещал выступление данного коллектива. Не сдают позиций и Mister X, их последний альбом просто бомба по-моему, отмечу особенно песню «Уличная молодежь» - настоящий гимн простых парней и девчонок, за душу цепляет. Никогда особо не рубился по Distemper, но последние песни их мегакрутые. Мне сказали, что это уже не актуально, а я только услышал и заболел просто их песнями! Жду большего от Shaved Heads, парни, когда вы уже играть начнете?!

Поделитесь планами на ближайшее будущее. Что скажете напоследок ребятам и девчонкам, читающим это интервью?

Фитц: У нас в планах играть дальше, записываться, было б круто покататься по России-матушке, может, когда-нибудь на полноценный альбом насочиняем! Ребятам и девчонкам - берегите себя и не размени-вайтесь на ерунду!

Шурик: Уже готовы новые песни, есть новые кавера, надеемся их в скором времени записать. Ребята и девчонки, любите друг друга, слушайте Oi!, угарайте и не ведитесь на всякое дерьмо!

Матвей: В планах, конечно, второй альбом, новый материал и т.д. Благо идеи есть, уже пара новых песен готова, пара каверов на нетленные хиты легендарных Oi!-кумиров. Хотел бы сказать парням и девчонкам, что пришли наши времена, хоть они и трудны, но мы не должны сдаваться. Кто бы что ни говорил, но субкультуры — это не просто мода, это образ жизни, который вовсе не мешает быть социально активным, и придерживаться каких-то позиций, мировоззрений. Не делайте глупостей!

Женя: Ну, прежде всего, хочется сказать спасибо всем, кто прочитал интервью, тем, кто нас слушает и поддерживает на концертах. Ребята и девчата, берегите друг друга и оставайтесь людьми.

Life's Blood – хардкор-группа из Нью-Йорка, просуществовавшая всего два года, но ставшая в последствии легендарной. Была основана в 1987 году четырьмя студентами колледжа: Джейсоном О'Тулом (вокал), Адамом Натансоном (гитара), Нилом Берком (бас-гитара) и Джоном Криксианом (барабаны). Группа выросла на сцене знаменитого клуба CBGB, и приобрела своих первых поклонников на «хардкор-утренниках», регулярно проводившихся в этом заведении.

интервью: Широков

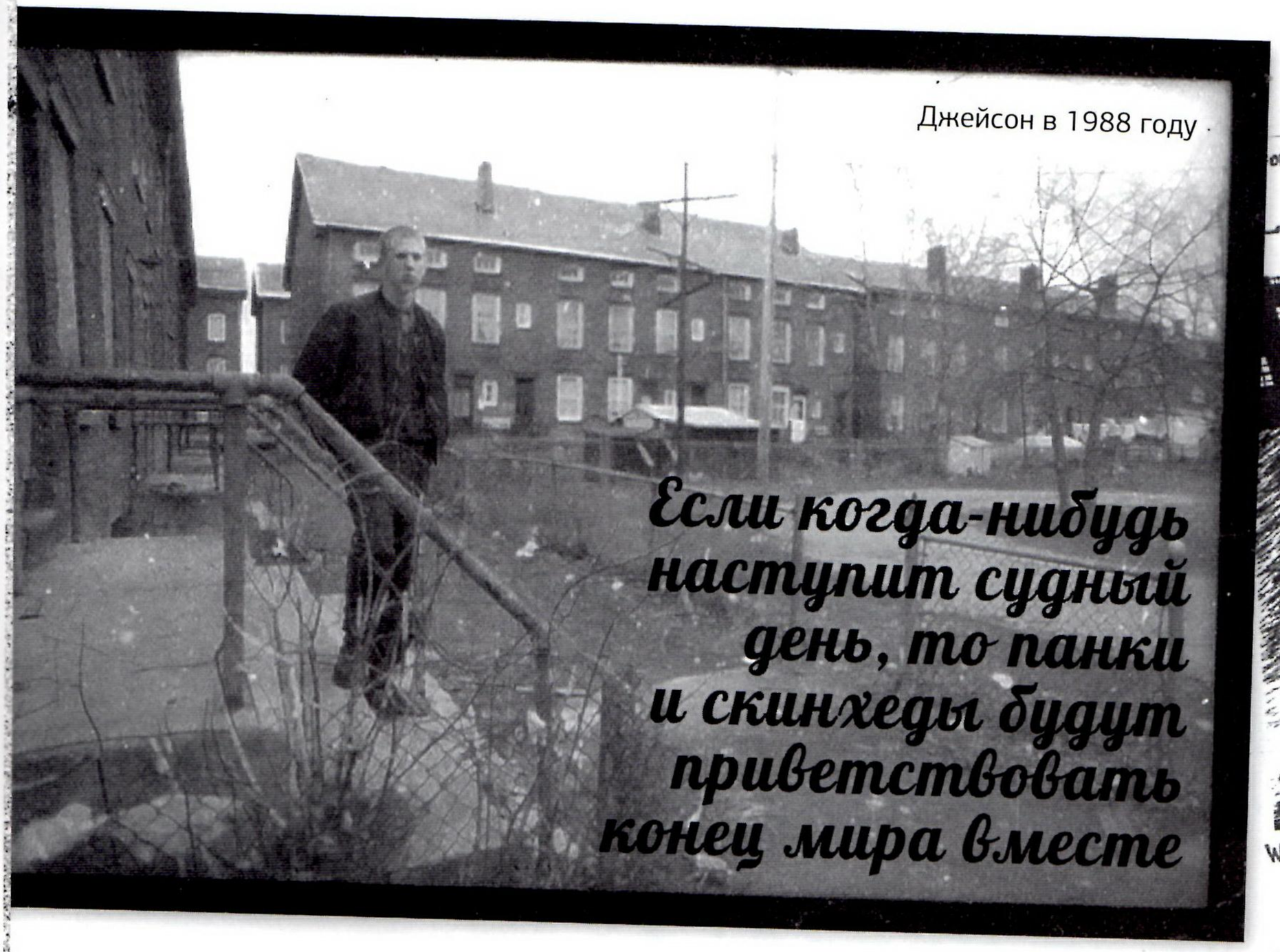
«Хочу играть музыку до тех пор, пока я жив!»

«Неважно, какой ты национальности, какую религию ты исповедуешь, интересует ли тебя политика, – в панк/хардкор/Oi! сцене есть что-то, что по-настоящему держит людей разных поколений вместе». Эти мудрые слова принадлежат Джейсону О'Тулу, – вокалисту легендарной нью-йоркской хардкор-группы Live's Blood и члену оригинального SHARP-движения. Он поделился с корреспондентом MiM воспоминаниями о своем пути в панк-роке: от школьной любви к The Clash и тусовки CBGB до участия в Life's Blood и собственного проекта My Rifle.

Как ты познакомился с хардкор/панк сценой и скинхед-культурой? Что тебя привлекло в этой музыке и таком образе жизни?

Первый раз я услышал о панк-роке еще в 70-х, будучи ребенком... Я тогда толком не понимал, что это вообще такое, просто моя бабушка преподавала математику, и у нее учились ребята, игравшие в первых панк-рок группах северного Нью-Йорка. После очередной поездки в «Старый свет», так они называли Германию, они привезли мне несколько значков The Clash...а также записи групп The Clash, Gang of Four и нескольких других команд. Я был в 7-м или 8-м классе, и это стало любовью с первого, так сказать, звука. Музыка была прямолинейной, честной, громкой...и идеально гармонировала с моим настроением.

Несколько моих школьных друзей также увлеклись панк-роком, и со временем мы отважились посетить один из хардкор-концертов, которые Дэйв Штайн организовывал в Олбани. Это было незадолго до того как Сэм МакФитерс (позднее ставший участником Born Against) и я стали принимать участие в организации разнообразных хардкор-мероприятий. Мы выпускали несколько фэнзинов, заполненых комиксами и интервью с группами, и вскоре тоже влились в хардкор-сцену, перезнакомившись с кучей людей. Скинхед-культура заинтриговала меня своей долгой историей. Когда я был подростком, она уже вовсю процветала на протяжении двух десятилетий и, несмотря на это, все еще набирала обороты. Поначалу мне даже нравились заблуждения людей «не в теме» относи-



тельно данной субкультуры. Зануды, тихони и конформисты что-то там себе придумывали, наблюдая, как я шел по улице, чувствуя полную уверенность в себе. Я вел себя обычно по отношению к ним, но если они считали, что я представляю для них угрозу, то это были чисто их проблемы. Первый раз в жизни я гордился тем, что происхожу из рабочего класса, и мне было настолько плевать на общение с богатенькими детками, а ведь именно этим славились пропитанные духом материальности 80-е. Очень быстро все это стало большим, чем просто способом ярко заявить о себе. В то время я заводил новые знакомства со скинхедами, панками и теми, кому вообще было наплевать, как их назовут, и кто по-прежнему, является семьей для меня.

Твое панк/хардкор прошлое, а также твоя вовлеченность в скинхед-сцену, что-то из этого повлияло впоследствии на твою жизнь?

С годами я обнаружил, что все мы, имеем нечто общее, что-то, что на порядок глубже, чем просто предпочтения в музыке или одежде. Неважно, какой ты национальности, какую религию ты исповедуешь, интересует ли тебя политика, в панк/хардкор/Oi! сцене есть что-то, что по-настоящему держит людей вместе, причем эта сплоченность прослеживается уже среди разных поколений. Человек не может взять все это и бросить по какой-то собственной прихоти, поскольку я не верю, что отсюда можно просто взять и уйти. Если когда-нибудь наступит судный день, то панки и скинхеды будут приветствовать конец мира вместе. Я по-прежнему делаю музыку вместе со своими друзьями, и я надеюсь, что буду заниматься этим пока не стану слишком стар, чтобы петь и брать в руки гитару.

Мы часто слышим, что NYHC сцена была полна насилия в 80-х. Это правда или слухи серьезно преувеличены?

Да, с этим стало как-то совсем плохо как раз перед тем, как Хилли (Хилли Кристал, основатель клуба CBGB – ред.) решил, что с него хватит, и прикрыл «воскресные» хардкор-концерты. Но ведь на каждой сцене случаются какие-то эпизоды насилия. Я был в Нэшвиле пару лет назад, чтобы посмотреть Underdog, и открывающая концерт группа все рассказывала и рассказывала о том, что они из Мемфиса, и как у них там все жестко. Абсолютно то же самое я слышал от пары групп из Алабамы, где я≈жил какое-то время. Каждый любит рассказывать про свои войны. Большинство молодых людей считает, что они должны быть этакими тафгаями, чтобы их уважали и панки, и скинхеды... и прочие. Мой друг Вес (кстати, это он рисовал обложку к альбому «Defiance») был одним из немногих черных кожих скинхедов в Нью-Йорке, и он говорил мне: «Все настоящие тафгаи сидят либо в тюрьме, либо в дурдоме, либо отдыхают на кладбище». Вес никогда не пасовал перед боном, выходившим за рамки приличий, но он всегда был достаточно умен, чтобы избежать драки, если такая возможность имелась. Было несколько совершенно беспредельных драк на хардкор-сцене Нью-Йорка. Я был им свидетелем. Я даже сам участвовал в нескольких. Никогда специально не нарывался (ну ладно, ладно, может пару раз я был идиотом и специально нарывался), но вот чего точно у меня не было в планах, так это чтобы какой-нибудь фашиствующий молодчик заколол меня отверткой. Вообще, по этому поводу можно добавить, что фраза из фильма «Каратэ-пацан» — «Выметайся отсюда!» обычно работает без отказа.

Life's Blood делили сцену с различными командами: от анархо-панков Nausea, до патриотически настроенных банд типа Agnostic Front или Warzone, с молодегой а-ля Project X и с такими хейткор бригадами, как SFA или Sheer Terror. Какой концерт запомнился тебе больше всего и почему?

Я помню каждый наш концерт, как будто все это было только вчера. Очень рад, что мои родители посетили наш концерт в моем родном городе, а мы играли там дважды. Мы играли в битком набитом клубе металлистов, который Agnostic Front буквально открыли специально для нас (только потому, что один из наших парней иначе не успел бы на рейс), и энергетика в этом месте была настолько безумной, что мы, пожалуй, отыграли тогда свой самый лучший концерт. Самый запомнившийся концерт мы отыграли в клубе CBGB. На самом деле, на тот момент мы не так уж и здорово играли, но я никогда не забуду, как я вышел на эту маленькую сцену, размышляя, что я иду по следам гигантов. The Ramones, Talking Heads, Television и еще многие другие отличные группы выступали здесь до нас. Позже я лично познакомлюсь с участниками этих групп и пойму, что, по сути, они обычные люди, ну и просто сами по себе хорошие ребята, но на тот момент все это приводило меня в трепет.

Ты был частью оригинального SHARP-движения. Но я никогда не слышал, чтобы Life's Blood играли с Oi!/стритпанк командами, которые поддерживали SHARP то время, такими как The Press или The Radicts.

Я стал частью SHARP-движения уже после того, как покинул Life's Blood. В то время это была маленькая группа молодых людей, шатающихся по Джерси Сити. Я познакомился с ними благодаря моему соседу по комнате Джефу Боланду (RIP), он тогда работал над арт-проектом совместно с Маркусом Пачеко, одним из основателей SHARP Нью-Йорк. Честно говоря, сам я ничего особого не сделал для SHARP движения. Весь мой вклад состоял в том, что я ходил на вечеринки с традами и модами, пил пиво с друзьями в баре, куда мы заходили по выходным, и конечно, поддерживал The Press и The Radicts на их концертах. Меня больше интересовали челси и мод девчонки, чем борьба с расизмом и исправление неправильных представлений о субкультуре. Не поймите меня неправильно, я презираю расистов — я считаю, что они просто тратят время и выливают свой гнев не туда, куда следует. Многие из них просто не в себе и по ним психушка плачет. Наверное, просто не нужно было обладать особой смелостью, чтобы быть скинхедом в 80-е, и говорить расистам, что настоящие скинхеды это не группка придурков, помешавшихся на белой гордости. Меня вообще мало волновало, что кто-либо думал, а в особенности боны. Фашисты всегда будут полны бессильной ярости и чувства беспомощности, они изолированы в мире, который попросту не понимают. Мне их даже жаль и мне хотелось бы, чтобы

была возможность кому-то из них что-то втолковать. Иногда такая возможность есть. И в этом случае уже от нас, мыслящих людей, зависит сможем ли мы распознать этот редкий шанс. Мы должны уважать их как людей... но, сначала мы должны заставить их уважать нас. Что касается лично меня, то, когда я был молодым скинхедом из Нью-Йорка, все, чего я хотел - это тусоваться с друзьями, играть музыку, смеяться и наслаждаться тем, что традиционно называется в США «жизнью, свободой и стремлением к счастью». Это все, что мне, уже взрослому человеку, и сейчас нужно, и моей семье тоже, и чего я вам также желаю.

Почему ты покинул группу? Почему Life's Blood распались?

Все очень просто – пришло время сконцентрироваться на каких-то других областях моей жизни. В то время я уже работал и учился в колледже, и для меня 19-летнего всего этого было слишком много. Я должен был оставить группу, чтобы найти свое место в жизни.

Что заставило тебя вернуться в хардкор? Почему ты решил собрать My Rifle? Есть ли какие-то современные хардкор-банды, которые тебе нравятся?

Моя новая группа называется My Rifle. На гитаре у нас играет Хоби Клапури, участник отличной нью-йоркской хардкор-группы Our Gang, на басу – Льюис Диммик, ударник – Энди Гуида, он также является участником Absolution. Наша первая EP выходит на лейбле Wardance Records. Фредди Альва, тот самый, который издал New Breed Compilation, выпускает только самую лучшую музыку на этом лейбле.

HOUSE OF FRANKENSTEIN WAX MUSEUM — ENTRANCE

Для всех тех, кто бреет головы и несет развевающийся флаг фашизма: парни, вы на неправильном пути, вам срочно надо выходить на следующей остановке!

…ачалось все достаточно просто. Сначала я разго-…ривал с Дэрилом Каханом (из Citizens Arrest) о том, …тобы собрать группу, где бы мы оба были на вокале. …о у нас так и не сложилось, однако, в процессе родил-…ся новый проект. Я живу в Атланте, а все остальные …частники группы живут в Нью-Йорке, в общем, мы …толкнулись с определенными трудностями в сочи-…ении и записи песен. Тем не менее, мы были очень …частливы из-за того, что у нас получилось. Теперь на-…емся издать больше и больше музыки в следующем …оду. У моего друга Рича Дереспина (бывший участник …Hell No) есть новый проект под названием Johatsu. …Он потрясающе талантлив, и они уже скоро выпустят …свою пластинку. Послушать Johatsu – это как открыть …бутылку с чистой агрессией и залить внутрь нее свои …слезы. Из местных групп я бы выделил Murderer's …Fcuk с Робертом Райли на вокале, они играют смесь на-…стоящего «working class» панка класса и паб-рока. Рай-…ли — самый настоящий олд-скульщик. Он играл в не-…скольких трэш-группах в 80-х, и так здорово видеть, …что он рубит и по сей день, просто потому что любит …все это. В Атланте есть гараж-хардкор-панк группа, …носящая название Mourdella, в ней поет девушка, …которой чувствуется обалденно высокая концентра-…ция духа сцены и силы, которой так не хватает сегодня …большинству мужчин-фронтменов. Мой друг Майкл …Грин, который записал вокал для демки My Rifle, так-же сделал и их запись, и это звучит потрясающе. Они не пишутся на лейбле, хотя им явно следовало бы.

Как ты можешь охарактеризовать звучание своего нового проекта? О чем ваши тексты?

My Rifle это команда, сколоченная ветеранами хардкор сцены Нью-Йорка, поэтому наше звучание подается в серьезном и брутальном ключе. На нас повлиял металл, который мы все слушали в детстве (Iron Maiden, Celtic Frost, Slayer), а также панк, Oi!, блюз и, пожалуй, рок-н-ролл. Что касается текстов, на меня повлияла простая и прямолинейная поэзия Хэнка Уильямса Старшего, Джефри Ли Пирса, Иэна Кертиса, Пола Веллера и блюзовых королей Джона Ли Хукера, Лемона «Слепого» Джефферсона и Лида Белли. Я много читаю, и ты можешь заметить, что я позаимствовал некоторые из понравившихся мне идей у авторов-классиков. Вообще, я пытаюсь вложить какую-то мысль в эти тексты, но я также хочу убрать оттуда претензионный псевдо-интеллектуальный мусор, который попросту разрушает многие песни. Хардкор, панк и Oi! имеют много общего с фолком, блюзом и традиционной кантри музыкой. Эта музыка рассказывает о настоящей жизни, она призвана объединять людей. Это не то, что играют с высокой сцены, стоя над толпой – это музыка, которую слушают и которой наслаждаются вместе с друзьями и семьей.

В своей музыке Life's Blood сочетали характерное звучание хардкора Восточного побережья с мелодичным Oi!, а также отличались умными текстами. За период своего недолгого существования группа успела отыграть 26 концертов в Нью-Йорке, Нью-Джерси, Коннектикуте и Огайо. Кроме того, они выступали на одних площадках с такими легендами хардкор-сцены как Agnostic Front, Sheer Terror, Beyond, Judge, Project X и др. Итогом творчества стал альбом «Defiance», вышедший на лейбле Combined Effort. Помимо этого был записан EP «Murders Among Us» на Vermiform Records, а также группа поучаствовала в NYHC-компиляции «Where the Wild Things Are» на Blackout Records . На сегодняшний день правами на переиздание записей Life's Blood обладает лейбл Prank Records.

Твои музыкальные планы на будущее?

Я хочу быть таким, как мой отец, и играть музыку до тех пор, пока я жив. И мне плевать, буду ли я играть на сцене или у себя на веранде. Мне нравилось писать песни, играть на гитаре и петь еще с тех времен, когда я был ребенком, и я горжусь тем, что люди со всего мира заинтересовались моим творчеством. Я понятия не имел, что Life's Blood будет продолжать вдохновлять людей на протяжении десятилетий, и я рад, что у меня появилось так много новых друзей по всему миру благодаря ей. Если получится, было бы здорово поиграть с My Rifle и встретиться со всем тем множеством людей, с кем я познакомился по имейлу, по телефону, через письма. Я также планирую записать несколько акустических песен в таком мрачном фолк ключе, а также посотрудничать с друзьями над экспериментальной музыкой, которую даже как-то сложно отнести к какому-либо жанру.

Большое спасибо за интервью! Какие-нибудь пожелания нашим читателям?

Я бы хотел, чтобы оба моих деда прочитали это интервью. Один из них был американским солдатом во Вторую мировую, а второй был агентом ФБР, который сталкивался в своей профессиональной деятельности с агентами КГБ и ГРУ. Оба питали огромное уважение к русским, и надеялись, что однажды между нашими странами установятся дружеские отношения. Нам отведено мало времени на этой земле, и мы должны быть аккуратны с теми ценностями, которые передаем нашим детям, потому что так как мир становится меньше, а ресурсы подходят к концу, им придется работать бок о бок с людьми со всего мира. И в мире, который мы оставляем своим детям уже не будет места предубеждениям и какой-то фальшивой гордости. Для всех тех, кто бреет головы и несет развевающийся флаг фашизма: парни, вы на неправильном пути, вам срочно надо выходить на следующей остановке! Вы злы? И что? Мы тоже. Но вы не несете ничего, что решило бы проблемы и залечило бы язвы общества. Для тех, кто противостоит расизму и фашизму: никогда не опускайтесь до уровня организаций, пропагандирующих ненависть. Не позволяйте этим мордоворотам пройтись по вам и не позволяйте им заткнуть вам рот. Но пожалуйста, не стоит заниматься показухой. Покажите им, как можно ходить на концерты или на футбол, пропустить пару пинт пива или просто потусоваться с друзьями без того, чтобы все это превращалось в кровавую бойню. Жизнь может быть проще. Боны-экстремисты позволяют собой манипулировать силам, о которых они даже не задумываются. Левые делают то же самое: когда я вижу по новостям протесты в США, которые перерастают в погромы, зачастую в разжигании всей этой ситуации виноваты профсоюзы или политики. Я не выступаю против профсоюзного движения, я выступаю против насилия.

ПРЯМАЯ ПОМОЩЬ

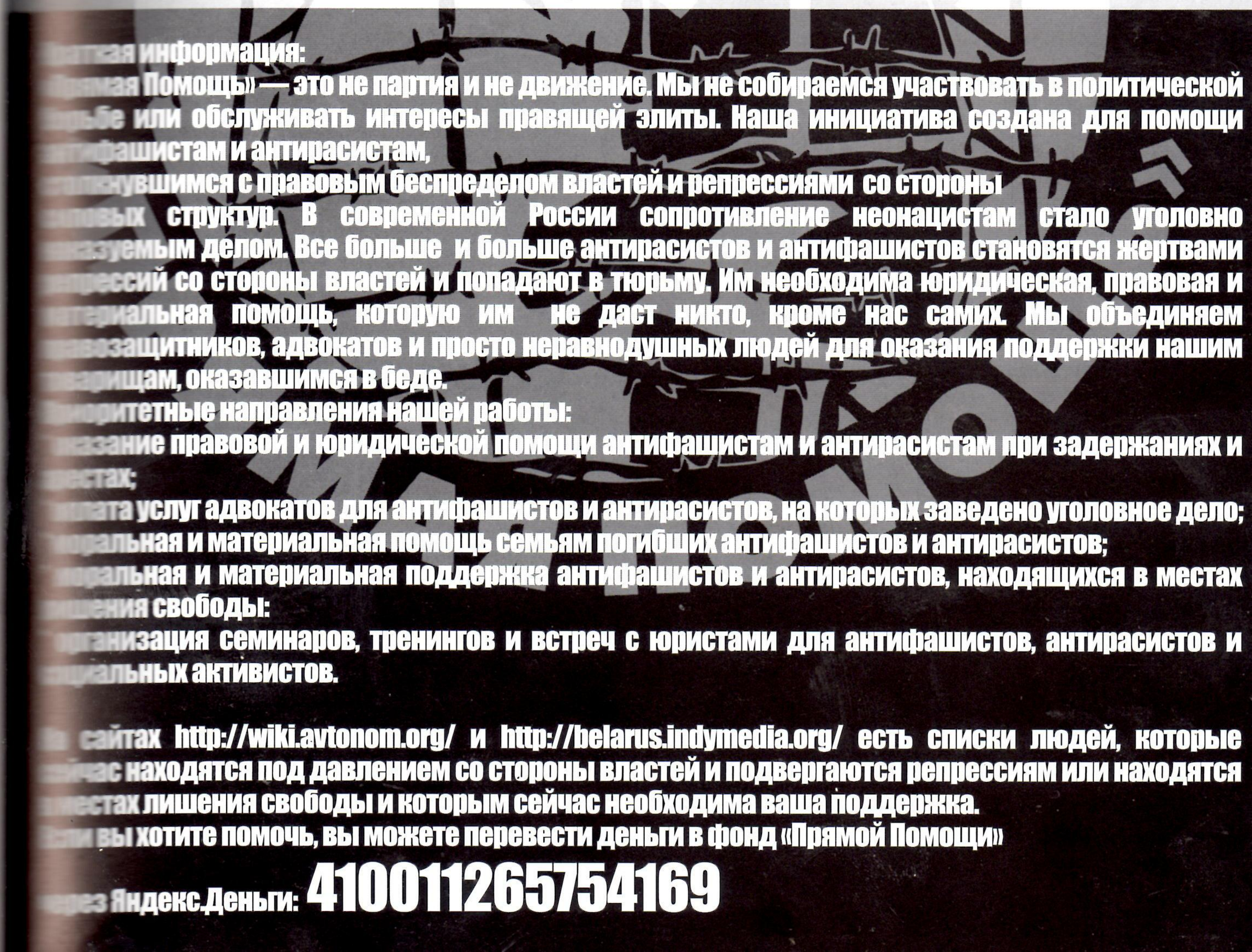
Антифашистская Инициатива **«Прямая Помощь»** существует уже больше года, и за это время провела и помогла провести несколько значимых мероприятий: футбольные чемпионаты среди антифашистов/антирасистов, турниры *«Не Сдавайся!»*, семинары по безопасности для активистов. Кроме мероприятий **«Прямая Помощь»** помогала антифашистам и социальным активистам, встретившимся с различными проблемами, а также семьям погибших антифашистов.

С одним из моментов антифашистское движение в России, кроме обычных проблем с ультраправыми, попало в поле зрения правонарушительных органов (и Центра «Э», в частности). К этому моменту уже существовал *Анархический Черный Крест*, оказывающий различным политическим и социальным активистам. К сожалению, проблемы не по дням, а по часам. В этот же момент антифашистское движение набирало обороты, и все больше и больше людей создавали свои автономные антифашистские группы. Часть этих групп отрицательно относились к любым «политическим» движениям, но, несмотря на это, столкнулись с репрессиями и проблемами со стороны нацистов и ментов. Они не обращались к *АЧК* иногда по незнанию, иногда из-за своих принципов, но всем было ясно: проблемы надо решать. Это побудило некоторых людей из антифашистского движения создать **АИ «Прямая Помощь».**

Второй причиной для создания **«Прямой Помощи»** была необходимость в организации различных культурных мероприятий для пропаганды здравых ценностей. Культурная составляющая очень важна. Плюс, в нашей экономической системе проведение культурных мероприятий - одна из немногих возможностей собрать хоть сколько-нибудь денег на адвоката, оплату лечения или инциденту. Многие музыкальные команды поддержали инициативу, и их концерты принесли большую часть фонда **«Прямой Помощи»**, в том числе группы: *210, Dice, No One Else, Bystreet, What We Feel, MDB, Razor Bois, Agitators, Back To The Past Black, Dagger, Voices, View Of The Victim, CTWWTP, My Terror* (Германия), проведены бенефит-концерты с участием *Jesus Skins, Contrareal, Stage* и многие другие.

Некоторые люди считают **«Прямую Помощь»** «конкурентом» *АЧК*. Это заблуждение, вносящее раздор в антифашистское движение. **«Прямая Помощь»** не только не является конкурентом *АЧК*, а наоборот тесно сотрудничает с этой организацией. Проблем у социальных активистов и антифашистов столько, что порой действий одной группы просто недостаточно. В такие моменты **«Прямая Помощь»** и *АЧК* действуют совместно.

На данный момент есть только два источника финансирования фонда **«Прямой Помощи».** 90% средств приходят, как уже говорилось ранее, с проведением хип-хоп-панк-хардкор-ой! шоу и проведения разного рода семинаров и лекций. Оставшиеся 10% - это благотворительные пожертвования на электронные кошельки и продажа различного мерчендайза. Получение средств другими способами категорически отрицается участниками **«Прямой Помощи».** Как они сами говорят: **«Мы должны быть максимально независимы и максимально объективны. Для этого мы не должны быть зависимы от какого-либо финансирования со стороны политических партий или политических движений. По сути, мы занимаемся тем, что собираем по монетке с каждого участника антифашистского движения, чтобы потом помочь одному из участников антифашистского движения целым сундуком монеток. Как говорится, один за всех и все за одного!»**



Слоёный пирог питерского хардкора

интервью: Широков

После длительного перерыва Engage At Will вернулись в новом составе и с новым звучанием. Во время своего первого после перерыва концерта в Москве ребята дали нам интервью, в котором познакомили нас с новыми участниками группы, а также рассказали о тонкостях звукозаписи, тачках, вдохновении и музыкальной гастрономии.

Ребята, представьтесь для начала. Я знаю, у вас произошли изменения в составе. Когда вы были последний раз в Москве?

Александр: Два года назад на презентации альбома «Их Правила». Да, это было очень давно. Костяк группы остался: я как и прежде на вокале, Алексей на гитаре, Штыков на басу. В составе у нас поменялся барабанщик, мы взяли еще одного гитариста, чтобы полностью воплощать все наши творческие идеи, которые не могли реализовать раньше, из-за того, что упирались в некоторые трудности технического плана. Мы нашли замечательного барабанщика Мишу, который до этого играл в группе Woodoo Band и еще в каких-то проектах, которые не стоит упоминать. А Миша уже предложил нам второго гитариста, тоже Мишу. И все они из господина Великого Новгорода. Один из них гордится Новгородской областью, потому что он из поселка Боровичи, население которого составляет 50 или 70 тысяч человек.

Штыков: Ну, в общем, Михаил у нас на гитаре. Замечательный парень.

Да, кстати, к вопросу о последнем демо. Звук у вас ну... скажем так, здорово изменился. Много каких-то соплей появилось. Это были какие-то технические моменты, или вы целенаправленно шли к такому звуку? Ну к какому-то такому более модерновому что ли...

Алексей: Да, мы давно хотели писать вот такую музыку, более мелодичную, более изощренную, с двумя гитарами. Менее простую.

Штыков: Раньше у нас музыка была более прямолинейная, а сейчас более многослойная, можно так выразиться. Выражаясь гастрономическим языком, раньше у нас был пирожок из дрожжевого теста, а сейчас слоеный. Но самое главное, что начинка та же. А по поводу «соплей», это просто живое демо, то есть нету плотности звука.

Александр: Все переживают на счет жесткости. Она, как была, так и будет. Просто здесь запись искажает немного все это дело. И подача материала... То, что там октав больше стало процентов на двадцать, от этого более мелодичной музыка не стала. Убрали кардан, а кардан не складывает впечатление: жесткая музыка или нет. Поэтому, я думаю, что эти выводы преждевременные и ошибочные.

Штыков: Просто больше панк-рока скорее стало, чем модерна.

То есть первое впечатление было ошибочным?

Штыков: Ну... Музыка стала мелодичней, но напор остался.

Александр: Мы никогда не говорили, что мы будем играть Blood For Blood или там какой-то жесткачный Нью-Йорк. Мессадж-то остался, и это главное.

Алексей: Да. Начинка та же!

Возвращаясь к начинке, можно отметить, что у вас на постсоветском пространстве, из русскоязычных групп, тексты одни из самых мощнейших. Как с точки зрения литературной составляющей, так и сточки зрения того, какую смысловую нагрузку вы вкладываете в ваши тексты. Большинство групп русским не очень владеют, не дружат, ну, по крайней мере, в Москве точно. У вас всегда был какой-то социальный посыл. Расскажите, кто пишет тексты? В чём черпаете вдохновение?

Алексей: Спасибо за отзывы о текстах, мне очень приятно. На самом деле, пишу не только я. Саша-вокалист еще пишет. Какие-то вещи у нас получаются

с ним вдвоем. А вдохновляет что... Ну, что... Наша жизнь вдохновляет. Хожу по улицам, смотрю новости, читаю книги, откуда берутся, кстати, все эти образы. Просто книжки читайте.

Александр: Я бы не сказал, что это вдохновение. Это уныние вдохновляет. Вдохновение позволяет все это в литературную форму облекать. А идеи и все остальное рождаются как раз таки от уныния, я бы сказал, окружающего нас.

Понятно. Тогда расскажите, что каждого из вас окружает в повседневной жизни? Как вы пришли в панк-хардкор культуру? Что вас вдохновляло, когда вы только окунулись в это когда-то в детстве, и что сейчас вы в этом видите? Какие-то перспективы личного развития в этом плане?

Штыков: Не стандартные вопросы то будут? Хаха! У Джан Ку была песня, там Ксюша пела : «Буду дальше играть, хотя бы за тем, чтоб себя узнавать». Ну вот, наверно, ради этого и стоит этим заниматься.

Александр: Почему мы стали заниматься этим. Ну не знаю... Причина, видимо, нонконформистская натура. Ха-ха!

Алексей: Меня зацепила вся эта атмосфера общего братства. Юнити. Когда мы были с Сашей в Болгарии когда-то давным-давно. Там был трехдневный панк-хардкор фестиваль. Я попал туда в первый раз, и на меня это произвело очень большое впечатление. Там все люди варились в одном котле, со всей Европы, Восточной Европы. И когда я увидел все это, я понял, что ДА...

Александр: До этого мы просто играли музыку, были концерты, но это все было на уровне, как вот в ДК есть коллектив и он играет какую-то херню. А после того, как мы с Лешей увидели европейскую хардкор-сцену, мы просто в шоке были. И, грубо говоря, когда вернулись, сразу же Engage At Will замутили. Всё находилось в стадии зачаточной, становления. Потом мы увидели, что в Питере тоже есть сцена, формируется юнити вокруг Til I Die, 5 Углов тогда доигрывали, москали тогда приезжали, которые с нами в первый раз играли. Мы ходили в Полигон, там у нас клуб был, там Unconform играл. Это была другая музыка совершенно. Тогда мы услышали, но не совсем поняли. А когда мы увидели нормальную реализацию всего все этого в Европе... Когда между сценой и публикой нету никаких границ, все общаются. Музыкант не отличается от пришедшего на концерт человека ничем, кроме того, что он играет в данный момент. Через пять минут он будет стоять с другой стороны и смотреть на других людей. Вот это, пожалуй, в этой музыке самое ценное. Плюс мы там увидели DIY-сцену изнутри, люди продавали всякие записи всяких рекордлейблов и прочего остального. Плюс этот концерт накрыла полиция. То есть мы по полной программе увидели все от начала до конца. И после этого под впечатлением создали свой коллектив.

Пусть теперь ваши новые участники расскажут, как у них дела с этим обстояли.

Миша: Ну я из провинции, из города Великий Новгород. Жил всю жизнь там, но, в принципе, как ребята сказали, тоже начинал вариться больше в тусовке питерской, концерты Til I Die, ну и прочие... Все эти товарищ Джордж... Они втянули во всю эту культуру. Ну, то есть был, понятное дело интерес, но не было понимания, как все это происходит. Ездили на концерты в Питербург, так постепенно-постепенно оно и вышло. И спустя десять лет, или больше уже, теперь я в этом коллективе, на концерты которых я ходил еще в 2004 году. Или вместе играли, когда я играл в других группах, например в Кобзоне.

Михаил-гитарист: Я еще из более глубокой провинции, чем Миша-барабанщик, из города Боровичи. Начиналось у меня все с панк-рока, меня втянули мои, мне очень понравилось. Потом, позже, для меня появился хардкор. Позже я переехал в Санкт-Питербург, и сейчас играю в группе Engage At Will.

Не знаю насколько тактично задавать такие вопросы. Почему ушел Олег?

Алексей: Ну это надо спросить у самого Олега. Дело в том, что мы не в курсе, но нам показалось, что ему стало просто скучно играть эту музыку.

Штыков: Не то что скучно, просто в плане музыки мы немного разошлись. У нас была цель сделать более мелодичную музыку, а Олег любит более брутальную что ли...

Александр: Ну, на самом деле кончилось все не так. Он просто перестал ходить на репетиции. Мы не запрещали играть ему такую музыку, какую он любит. Просто он перестал ходить на репетиции, и потом просто нам задним числом стало понятно, что он хочет играть такую музыку, как сейчас играет Next Round.

Штыков: Не исключено, что наверно у него другое мнение, может он думает, что мы его перестали звать на репетиции.

Александр: Ну суть не в этом. Суть в том, что либо он хотел играть другую музыку, либо он просто устал от общения с нами. Все меня постоянно спрашивают, поссорились мы или еще что-то. Никто ни с кем не ссорился, я с ним здороваюсь. Мы в нормальных отношениях и с Олегом, и со всеми участ-

Выражаясь гастрономическим языком, раньше у нас был пирожок из дрожжевого теста, а сейчас слоеный. Но самое главное, что начинка та же.

никами Next Round.
Никаких ссор и разногласий не было.

А почему вы вместе не играете?
Александр: Почему? Может, будем скоро играть. Просто было тяжело, потому что музыканты пересекались.
Штыков: Два музыканта играли и там и там. Гитарист и барабанщик.
Алексей: В итоге ни там ни там хорошо не получалось.
Штыков: Не то чтобы хорошо не получалось... Важно было выложиться ребятам на 110% в двух группах сразу. Мы ездили вместе и в Петрозаводск, и в Ижевск, и в Киров, и в Питере, по-моему, были концерты. И в дальнейшем тоже планируем. Просто мы только начали концертную деятельность, мы год, практически, молчали. Это третий концерт.

С чем был связан такой длительный перерыв?
Штыков: Мы искали барабанщика очень долго. Слава Богу, что Михаил переехал из Новгорода в Питер, а то мы бы может быть до сих пор еще не играли. Материалы и наработки были, мы параллельно все это делали.
Александр: Да, поэтому у нас получилось все быстро, потому что материал был подготовлен.

Теперь пару персональных вопросов. Начнём со Штыкова. Помимо того, что ты известен, как участник Engage At Will, ты еще крутишь винил. Расскажи, как ты дошел до такой жизни? До такой музыки. С чего это вдруг тебе приспичело увлекаться всякими ямайскими ритмами? И как давно у тебя это увлечение?

У Саши из Engage At Will есть еще одно большое увлечение, кроме музыки. Он любит брать старые тачки, опускать их почти до самой земли на небольшие хромированные колеса на спицах, перекрашивать кузов и полировать хром до блеска. Эти машины родом из латино-американских кварталов США называют лоурайдерами. В ход идут в основном старые американские фулл-сайзы, но совтские «Волги» и «Победы», списанные с новосветских образцов, тоже годятся. На эти тачки часто устанавливают гидравлическую подвеску, которая позволяет опускать и поднимать машину над дорогой, как бы заставляя ее «танцевать». Саша построил первый в России лоурайдер из 24-й «Волги» в 2004 году и создал мастерскую Long Island Customs, он же стал одним из основателей лоурайдер-клуба Non Grata. В 2011 он с друзьями отправился на «Волге» в большое путешествие по Европе. Путешествие получило название Volga Around Europe. По пути ребята сняли серию отличных роликов. Путь предстоял долгий: из Питера через Хельсинки, Копенгаген, Гамбург, Амстердам, Брюссель и Париж в Барселону, а потом обратно через Италию, Польшу и Прибалтику, но поломки и разные злоключения нарушили планы, поэтому в Барсе машину пришлось бросить в лоурайд-магазине и возвращаться домой без нее. Редакция горячо рекомендует посмотреть видео-ролики тут: www.youtube.com/user/VolgaAroundEurope

Штыков: Давно любил эту музыку. Потом пришла эта страсть коллекционировать винил. Сначала я просто коллекционировал винил. В основном это семерки оригинальные, Ямайка, Англия, музыка 60-х годов, ска, рокстеди, скинхед-регги... И произошло это случайно, меня Миша-Чак пригласил играть в бар Дюны на открытом воздухе, а там Трояны как раз. Артем и Митя играли, собственно, так мы и познакомились. Меня просто вытащили, я покрутил пластинки, и они сразу, после первого раза, предложили мне играть вместе с ними.

Теперь вопрос к вокалисту. Как тебе пришла в голову эта идея замутить кар-ателье, честно говоря, я далек сам от всех этих вещей...

Александр: Машинами я давно увлекался, хотя, хочу сказать, что никогда не хотел машину, хотел мотоцикл и думал, что машины у меня никогда не будет. Но потом я как-то увлекся всякими такими вещами, как лоурайдинг и прочими. Купил себе Волгу, построил из нее лоурайдер. И так получилось, что по факту это первый лоурайдер в России. А после этого люди стали интересоваться такой тематикой, обращаться ко мне и в итоге все это переросло в Long Island Customs, в ателье, где мы делаем лоурайдеры. Там не только лоурайдеры, конечно, но основное, что стоит отметить, это они. Сейчас мы эту тему развили до того, что мы соорудили свой автомобильный клуб. Кстати, большинство членов нашего клуба в хардкоре завязаны

А вдохновляет что... Ну, что... Наша жизнь вдохновляет. Хожу по улицам, смотрю новости, читаю книги, откуда берутся, кстати, все эти образы. Просто книжки читайте.

так или иначе, теми или иными местами. То есть так получилось, что большинство членов клуба из straight edge и хардкора, поэтому у нас все зарождается на очень правильной почве, я бы сказал, даже более чем правильной.

А что мы можешь сказать по поводу аналогов? Есть информация, что некоторые люди из сайко-тусовки тоже любят интересные машины.

Александр: Я могу сказать, что мало любить... Не надо двигаться, надо задвигать. Это раз. Два, они могут любить сколько угодно. Дело в том, что лоурайдеры они не строят. Сайкеры строят хот роды и всю прочую чепуху. Мы к этому отношения не имеем, это другой сектор. Для человека, который не шарит в машинах, это может быть одно и то же.

А теперь скажите какие-нибудь напутственные слова нашим читателям и читательницам.

Штыков: Stay POSITIVE и думайте своей головой в первую очередь.

Александр: Читайте журнал. Великолепный.

Алексей: Журнал и книжки читайте. Читайте книжечки.

А: Все. Спасибо вам большое, мужики.

Последние крестоносцы

интервью: Павел Ду

Лидер ансамбля The Templars, Карл, рассказал нам о своем творческом пути, отношениях внутри группы и жизни в Нью-Йорке.

Расскажи для начала немного о своем детстве. В какой семье ты рос, как попал в волшебный мир панка?
Я вырос на Лонг Айленде. Мой отец был электриком, а мать растила дома меня и трех моих братьев, а по выходным и праздникам бралась за случайную работу. Мой дед был финном, отсюда мой интерес к нордическим странам. В панк я попал в возрасте 14 лет. Мои друзья тогда слушали the Sex Pistols, The Clash и Exploited, а так же всякий нью вейв. По-настоящему я во все эти панк штуки погрузился, когда мне было 16, тогда у меня был ирокез и я носил кожаную куртку. Скинхедом я стал в аккурат перед восемнадцатилетием. Это был естественный прогресс — от панка к скинхеду.

Что творилось тогда в США? Как жилось американским скинхедам в девяностые? Нью-Йорк здорово знаменит своим хардкором, ты был как-то связан с этой сценой?
Тогда скинхеды часто мелькали в медиа, особенно их любили приглашать в ток-шоу. К несчастью, СМИ интересовались только ультраправыми элементами. При этом, в Нью-Йорке у нас не было правой сцены. Когда я начинал, как раз появилось новое поколение панков и скинхедов в районе Tri-state, которое в конечном итоге подарило миру такие группы второй волны Oi!, как The Templars, Oxblood, Those Unknown, Broken Heroes, Urban Riot, Battle Cry и Vibram 94. В те годы было всегда много шоу. Каждый уикенд проходил какой-нибудь панк или ска концерт, куда можно было сходить. Обычно на таких мероприятиях было много народа. Концерты часто останавливались из-за драк. Чаще всего это происходило на ска концертах, потому что туда набивалась еще куча студентов. Впрочем, тогда у тебя не было никаких проблем, из-за того что ты скинхед. Основная масса народа даже не знала, как скинхеды выглядят. Хардкор сцена тогда тоже была сильной, но я с ней я имел мало общего. Просто сходил на несколько шоу. Я никогда не был в хардкор тусовке, так что я мало что знаю об их крю типа Lower East Side Crew или DMS. Могу только сказать, что DMS все эти годы организует прекрасные шоу.

Как возникло решение создать свою группу?
The Templars были моей первой группой. С Филом я познакомился в 1990 и мы начали играть в гараже моих родителей. Потом к нам присоединился наш друг Дон из хардкор группы Sub-DK, который играл на басу. Тогда мы решили официально создать группу.

Ты помнишь свой первый гиг?
Впервые мы вышли на сцену в 1992, спустя два года с тех пор, как мы с Филом начали играть. Это было в Holbrook Civic Center на Лонг Айленде. Мы выступали вместе с 411, Scapegrace и Common Ground. Я думаю, мы сыграли 3 или 4 своих вещи и пару каверов. Это было мое первое выступление на публике, неудивительно, что я волновался. Все прошло очень хорошо, народ в зале нас поддержал.

У вас несколько песен посвящены Нью-Йорку. Что ты можешь сказать об этом городе? Готов ли ты переехать в другое место?
Нью-Йорк — особый город. Я путешествовал по всему миру и нигде не видел город, похожий на него. Это самый густонаселенный город в США. Панк и скинхед сцена там поразительно малы для города, в котором живет более 8 миллионов человек. Нью-Йорк может быть потрясающим. Там всегда есть развлечения, отличная еда

По-настоящему я во все эти панк штуки погрузился, когда мне было 16, тогда у меня был ирокез и я носил кожаную куртку. Скинхедом я стал в аккурат перед восемнадцатилетием. Это был естественный прогресс – от панка к скинхеду.

и т.д., но он так же может сильно подавлять. Теперь, когда я завел семью, я думаю о том, чтобы перебраться в какое-нибудь тихое́ спокойное место. Не думаю, что Нью-Йорк — хорошее место, чтобы растить детей.

Насколько мирно проходят ваши концерты?
Гиги часто прекращают из-за драк. На паре шоу у нас была riot police (американский аналог ОМОНа). На самом деле, довольно обидно проехать большой путь, чтобы выступить, и прекратить концерт на третьей песне. Особенно запомнилась, пожалуй, поножовщина на наших концертах в Сан-Франциско и Бруклине.

У The Templars довольно самобытный звук, который выделяет вас из большого ряда Oi! групп. Как вам удалось этого добиться. Кто повлиял на ваше творчество?
Думаю, наш уникальный звук проистекает из того, что на нас повиляла самая разная музыка. Мои любимые группы: The Who, The Animals, The Clash, Last Resort и Rolling Stones. Я люблю самую разную музыку, но, главным образом, гитарную. Такую, как панк/Oi!, рок, металл, etc. Я люблю даже фолк и классическую музыку.

Что ты можешь рассказать о своем проекте Stamford Bridge?
Stamford Bridge — это моя отдушина, чтобы играть мелодическую мод- и поп-музыку.

Чем ты занимаешься в «нормальной» жизни? Имеются ли другие хобби, помимо музыки?
Я женат, ожидаю ребенка, работаю на обычной работе с девяти до пяти. Все довольно скучно. Помимо музыки я люблю рисовать. Я всегда искал творческие занятия, которым можно посвятить свободное время. Еще я люблю путешествовать, стрелять и коллекционирую военные артефакты.

Мне также известно, что ты запустил свою линию одежды. Насколько это успешный бизнес?
Эта идея пришла мне в голову давно. Я подумал было бы круто сделать камуфлированные харрингтоны. Это было еще до того, как их начали делать Warrior, Lonsdale и прочие. Сначала у меня было несколько прототипов, которые я заказал, когда ездил на Филиппины. Людям понравилось, но у меня не было ресурсов, чтобы развивать это начинание. Жизнь диктовала свои условия, так что пришлось на время отложить эти идеи. С помощью моей жены, Хаки, мне, наконец, удалось воплотить эти планы в жизнь. Нашим первым продуктом были розы The Templars. Потом мы сделали футболки и кенгурухи Templars . Мы добавили к деньгам, вырученным от продажи своего мерча, еще немного и заказали, наконец, первую партию харрингтонов. Это не прибыльный бизнес, но я делаю достаточно денег, чтобы выпускать новые продукты.

Группа существует уже довольно давно. Какие отношения внутри коллектива? Много ли было изменений в составе группы?

Я думаю, исламу надо пройти через реформацию и стать более современным.

Я был в Санкт-Петербурге еще в советские времена, так что все было очень интересно. Полиция и солдаты везде, я продал свои джинсы на черном рынке и все тому подобное.

Мы все хорошие друзья. Фила я знаю уже больше двадцати лет. За все эти годы у нас была пара перестановок. Нашего первого басиста Дона заменил Перри в 1995 году. Спустя пару лет на смену Перри пришел Мэтт из Counterattack, прошло еще несколько лет и Перри вернулся. Чет из Adolf & The Piss Artists играл у нас на гитаре долгие годы, а затем его место занял Крис из Bombardiers/Les Poches.

Откуда такой интерес к теме крестоносцев? Ты хотел бы сам принять участие в крестовых походах? Что ты думаешь о современной экспансии ислама?

Мы используем имидж крестоносцев из-за названия группы и потому что интересуемся историей. У нас нет религиозных предрассудков. Я думаю, исламу надо пройти через реформацию и стать более современным.

Что ты думаешь о современной Oi! сцене? Есть ли какие-то современные группы, которые тебе нравятся? Какие, на твой взгляд, главные проблемы у Oi! ребят сегодня?

Oi! все еще alive and kicking. В Нью-Йорке дела идут сейчас не лучшим образом, но в это компенсируется бурным развитием Oi! сцены в самых отдаленных уголках планеты. Если говорить о новых группах, которые сегодня играют, то я люблю: The Clichés, Marching Orders, Vanguard, Bombardiers, Antipati, Учитель Труда и 45 Adapters. Главная проблема ребят сегодня — мало возможностей и в учебе, и в труде.

Как часто вы играете сегодня?

Не так часто, как было когда-то. Сегодня мы играем только пару раз в году. Может, раз в 3—4 месяца. Мы стали старше и погрязли в обязательствах.

The Templars сегодня популярны по всему миру. Ты чувствуешь себя звездой? Кстати, что ты думаешь о трибьюте, который мы вам сделали?

Да, я знаю The Templars стали за эти годы довольно популярными, но я никогда не чувствовал себя звездой. И я не хочу быть звездой. Мне понравился трибьют. Интересно послушать, как другие люди сделали версии твоих песен. Хотелось бы слышать такое чаще.

Что ты думаешь о России? Несколько напутственных слов для русских читателей.

Россия — огромная страна. Я был в Санкт-Петербурге (тогда он еще назывался Ленинград) и в Выборге (Viipuri) в 1988. Это было еще в советские времена, так что все было очень интересно. Полиция и солдаты везде, я продал свои джинсы на черном рынке и все тому подобное. Я хотел бы снова посетить России и увидеть больше. Привет всем нашим российским фанам, надеюсь, мы когда-нибудь у вас сыграем.

Легендарные воины UFC

интервью: Дима Oxblood

В этом номере Made in Moscow мы побеседуем с поистине легендарной для скинхед культа персоной – Грэмом Саксби, вокалистом британской Oi! группы The Warriors. Скинхед с самых первых дней этой культуры, бутбой *в середине 70-х, Грэм стал легендой уличной* панк музыки сначала как первый вокалист «повелителей джунглей» The Last Resort, а затем и в составе The Warriors. Сегодня мы поговорим с ветераном о ближайших творческих планах группы, помянём старые деньки, а также узнаем о сегодняшних реалиях английской лысой сцены!!!

Я работаю машинистом поезда, Расс компьютерщиком, Дейв учит игре на гитаре, Энди работает в здравоохранении, а Крис поставляет ПИВО

Oi! Представь, пожалуйста, участников группы. Играют ли они где-то кроме The Warriors?
Итак, Я (Саксби) на вокале, Расс на басу, Дейв на гитаре, ещё один гитарист Энди и Крис за барабанами. Расс играет в Crimewave и в Surgery Without Research вместе с Энди, Крис в банде Jesus Fix.

Расскажи нам как обстоят дела с творческим процессом. Когда нам ждать нового релиза The Warriors?
Мы только что выпустили мини-альбом ограниченным тиражом в 200 копий, которые уже все распроданы. Сейчас мы готовим новый альбом, который

увидит свет в будущем году. Мы отправимся в студию в октябре, чтобы записать ещё три песни для нового альбома. Мы репетируем новый материал каждую неделю и, как только у нас набирается три песни, мы просто идём и записываем их.

Чем участники The Warriors занимаются помимо музыки?
Я работаю машинистом поезда, Расс компьютерщиком, Дейв учит игре на гитаре, Энди работает в здравоохранении, а Крис поставляет ПИВО.

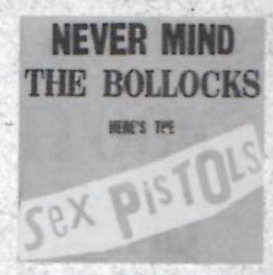
С какими группами вам нравится играть больше всего? С кем у вас сложились дружеские отношения в сцене?
Мы дружим со множеством Oi! и панк банд, но наши близкие друзья это The Last Resort и местные группы вроде The Halfwits, также дружим с Booze & Glory и Citizen Keyne. В целом на британской сцене у нас всё довольно дружелюбно, все делятся на концертах оборудованием и стараются поддержать друг друга.

Расскажи как ты был вовлечён в скинхед культуру? Что изначально привлекло тебя в ней и что привлекает сейчас? Что вдохновляет на написание песен?
Я пришёл на волне регги музыки в 1969 году и стал скинхедом в 1970/71, затем в 1972/73 сьютхедом и бутбоем, помешанном на Slade, футболе и прочем. Всё это сохранилось в дальнейшем через Oi! и панк музыку.
Наши песни по большей части о реальных событиях, о том, что люди могут сами увидеть или услышать. Довольно тяжело написать песню о счастливых людях, большинство же людей в настоящее время не удовлетворенны жизнью в Англии, вот об этом у нас есть много песен!!!

Грэм, ты ветеран британской Oi! сцены. Чем отличается сцена начала 80-х, когда ты начинал играть, от сегодняшних реалий?
В 80-е годы было гораздо лучше, нас было много, мы все были молоды, всё казалось новым и неизведанным. Но была также ПОЛИТИКА, которая испортила многих, кто попал под влияние правых и некоторых недобросовестных левых, это создавало много проблем.
Сегодня мы стали старше и мудрее, но нас уже меньше и всё тяжелее работать на гигах. Также стало меньше политики, но всё это дерьмо всё ещё здесь и отравляет сцену на протяжении долгого времени.

Давай поговорим о таких командах, как Retaliator, The London Diehards и о последнем альбоме 4-Skins. Некоторые люди обвиняют эти команды в связях с ультраправыми, что ты думаешь об этом?
Я не поклонник Retaliator, так как их суппортеры устроили беспорядки на гиге, где я играл 9 лет назад.

ТОР-5 АЛЬБОМОВ ОТ САКСБИ НА ВСЕ ВРЕМЕНА



1 Sex Pistols **Never Mind The Bollox**

2 The Clash **Clash**

3 VA **Reggae Chartbusters Vol. 1**

4 Cock Sparrer **Guilty As Charged**

5 Rancid **Out Come The Wolves**

В 80-е годы было гораздо лучше, нас было много, мы все были молоды, всё казалось новым и неизведанным. Но была также ПОЛИТИКА, которая испортила многих, кто попал под влияние правых и некоторых недобросовестных левых

Но мне нравятся 4-Skins, мы играли с ними дважды, и я люблю The London Diehards. Некоторые люди путают патриотические команды с нацистскими бандами, и эти команды ассоциируют с бонхэдами. Мы дали чётко понять, что мы патриотическая, не расистская группа, потому что мы уже дали нацистам просраться в прошлом.

Что ты знаешь о скинхед сцене в России? Хотел бы отыграть концерт у нас?

Я знаю очень мало о скинхед сцене в России. Я думаю что здесь большая проблема в наци и анти-наци скинах, и я слышал об убийствах скинхедов, вовлечённых в эти разборки.
Мы с удовольствием сыграли бы в Москве, если это возможно.

На прощание несколько слов нашим читателям

Привет от The Warriors, навещайте нас на фейсбуке и майспейсе, а также на www.thewarriorsengland.co.uk

Я не поклонник Retaliator, так как их суппортеры устроили беспорядки на гиге, где я играл 9 лет назад. Но мне нравятся 4-Skins, мы играли с ними дважды, и я люблю The London Diehards

AGENT
BULLDOGG
STOCKHOLM
SKINS

Трое из четырех участников группы сидели в тюрьме»

Признаться, я долгое время относился к легендам шведской Oi! сцены довольно предвзято. Причиной всему, конечно, была их неоднозначная песня Karl XII, в которой давалась весьма спорная оценка и самому полководцу и войне, в которой Россия прорубила окно в Европу. Неудивительно, что ансамбль мне представлялся группой недалеких русофобов. Но стоило лично пообщаться с ребятами, как мое отношение к ним кардинально поменялось. Оказалось это очень открытые и любознательные люди, которые при этом делают самобытную музыку. Читайте нашу беседу с Томасом, основателем и бессменным вокалистом группы, и убедитесь в этом сами.

Расскажи о том, как все начиналось. Что подтолкнуло тебя к тому, чтобы стать скинхедом?
Я слушал Ramones в детстве, еще не понимая, что это панк. Помимо этого я любил такие группы, как Sweet, AC/DC и Thin Lizzy, например. Потом мой сосед, который был постарше меня, вначале 79го стал панком и познакомил меня со Stiff Little Fingers и Sham 69. Меня эта музыка сразу зацепила. Помимо этого я тогда уже слушал Madness, Specials и Bad Manners. Ну так вот, через Sham 69 я вышел на Cockney Rejects и Angelic Upstarts. Спустя пару лет, в течение которых я слушал все эти группы (ну и, конечно, многие другие), я решил побрить голову.

Какая ситуация была в Швеции, в то время как ты знакомился со скинхед-культурой?
Это все происходило в период так называемой «холодной войны». Большинство людей жило в страхе — боялись того, что вспыхнет новая мировая война. Швеция была зажата между НАТО и странами Варшавского договора. Многие у нас смотрели на обе вышеназванные стороны, как на Главного Врага. Это не сильно отражалось в повседневной жизни, но, конечно, сидело у каждого в подсознании. Так же, как и остальной мир, Швеция столкнулась с нефтяным/энергетическим кризисом, много людей сидело без работы (ничего нового, не так ли?). Эти факторы заставили одних ребят принять участие в политических движениях, а других просто забить на все. Тогда казалось, что никакого будущего не будет.

Как возник проект Agent Bulldog? Легко ли было найти людей для первого состава?
Ну началось все в 1986, после того как мы в течение года рассуждали о том, что неплохо было бы создать свою группу. Сперва нас было трое, но вскоре мы приняли в группу еще Андреаса. Его я знал к тому моменту

Швеция была зажата между НАТО и странами Варшавского договора. Многие у нас смотрели на обе вышеназванные стороны, как на Главного Врага.

уже около двух лет, но был не уверен, умеет ли он в принципе играть на гитаре. Магнуса и Мике я знал где-то год. С Магнусом мы вообще-то ходили в одну школу. В общем, собрать группу было несложно, но вот на то, чтобы поднять задницы и начать что-то делать, нам понадобилось какое-то время. Сперва мы репетировали в моей комнате, в доме моих родителей, к их большой радости, как ты можешь догадаться. Шум тогда стоял невообразимый, ха-ха-ха.

Помнишь, как прошел первый гиг?

Конечно, помню, я тогда чертовски волновался! У нас была жесткая договоренность — не пить до выступления, но я нарушил правило и все равно напился. Думаю, гиг был довольно хорош. Его сделал панк Будда (R.I.P.) , который обеспечил нам место для регулярных репетиций, несмотря на то, что все остальные люди на той репетиционной базе, нас ненавидели. Он всегда стоял за нас, должно быть он увидел в нас что-то, что напомнило ему его самого — то, как мы не слушались абсолютно никаких указаний и наотрез отказывались соблюдать правила репетиционной базы. Золотой был человек, однажды даже спас мою глотку в драке. К сожалению, он разбился на мотоцикле в ранние девяностые. Возвращаясь к первому концерту, мы были хедлайнерами, потому что вся публика пришла, чтобы посмотреть на нас, хотя одна из групп, выступавших в тот вечер — Pravda Spatsiba, была гораздо лучше и известней нас. Но поскольку я был с ними знаком (мы с их барабанщиком ходили в одну школу), они по доброте душевной уступили нам место хедлайнеров.

Расскажи немного о шведской скинхед-сцене тех дней. Какие отношения были со скинхедами из других стран?

Тогда довольно много иностранных скинов посещало Стокгольм. Помимо большого количества финских ребят и девчонок я помню пару итальянцев, которые приезжали сюда. Так же мелькали греческие, швейцарские, немецкие, английские и даже американские скины. Например, я тогда дружил с французскими

скинами из таких групп, как Herberts и West Side Boys и их окружением, так же, как с Рэем из Evil Conduct и с Карлом из The Templars. Так что да, у нас было много контактов с иностранными скинами. Тогда сцена была совершенно другой, чем сейчас, люди были гораздо более дружными.

Как доставали одежду и модные записи?

Музыку легко было найти — все магазины, которые продавали панк, имели в наличии также ска и Oi!. Я думаю, тогда в Стокгольме было легче, чем где бы то ни было еще, найти подобную музыку. Одежда — совсем другое дело. Ботинки и джинсу можно было найти без проблем, а вот, чтобы найти поло Fred Perry, мы готовы были обойти все возможные магазины. Большинство скинов в нашем крю Norra Firman Skins (Northern Firm Skins) были одержимы поиском надлежащей одежды. Основная масса скинов в Стокгольме не придавала такого значения шмоткам, как мы. Мы все время были в поиске, и когда кому-то удавалось что-то найти, остальные бежали в тот же магазин и покупали то же самое. Тогда обычно цветовая гамма вещей не сильно различалась, так что мы выглядели как клоны, что имело как хорошие, так и плохие стороны. Явным минусом было то, что если кто-то набедокурил, могли задержать тебя, потому что ты выглядел точно так же, как злоумышленник. Думаю, это хорошо работало и в обратном направлении, хаха.

Правда ли что в девяностые скинхед-сцена Швеции была довольно экстремистской и экстремальной?

Большинство скинов не интересовалось политикой, но конечно были и политически мотивированные. Так или иначе, в восьмидесятые большинство скинов в Стокгольме, предпочитали держать свои политические взгляды при себе. Даже те, кто атаковал Советское посольство в знак протеста против того, что Рудольфа Гесса держат в застенках, не были политически организованы. Это была просто группа друзей, склонная к пьяным шалостям, но я не думаю, что все было так невинно, как сообщила потом пресса. Не думали так и офицеры КГБ в посольстве, которые выхватили пистолеты, когда скины вышибли главные ворота.

Минуточку, насколько мы знаем ,Советский Союз как раз выступал с инициативой об освобождении Гесса...

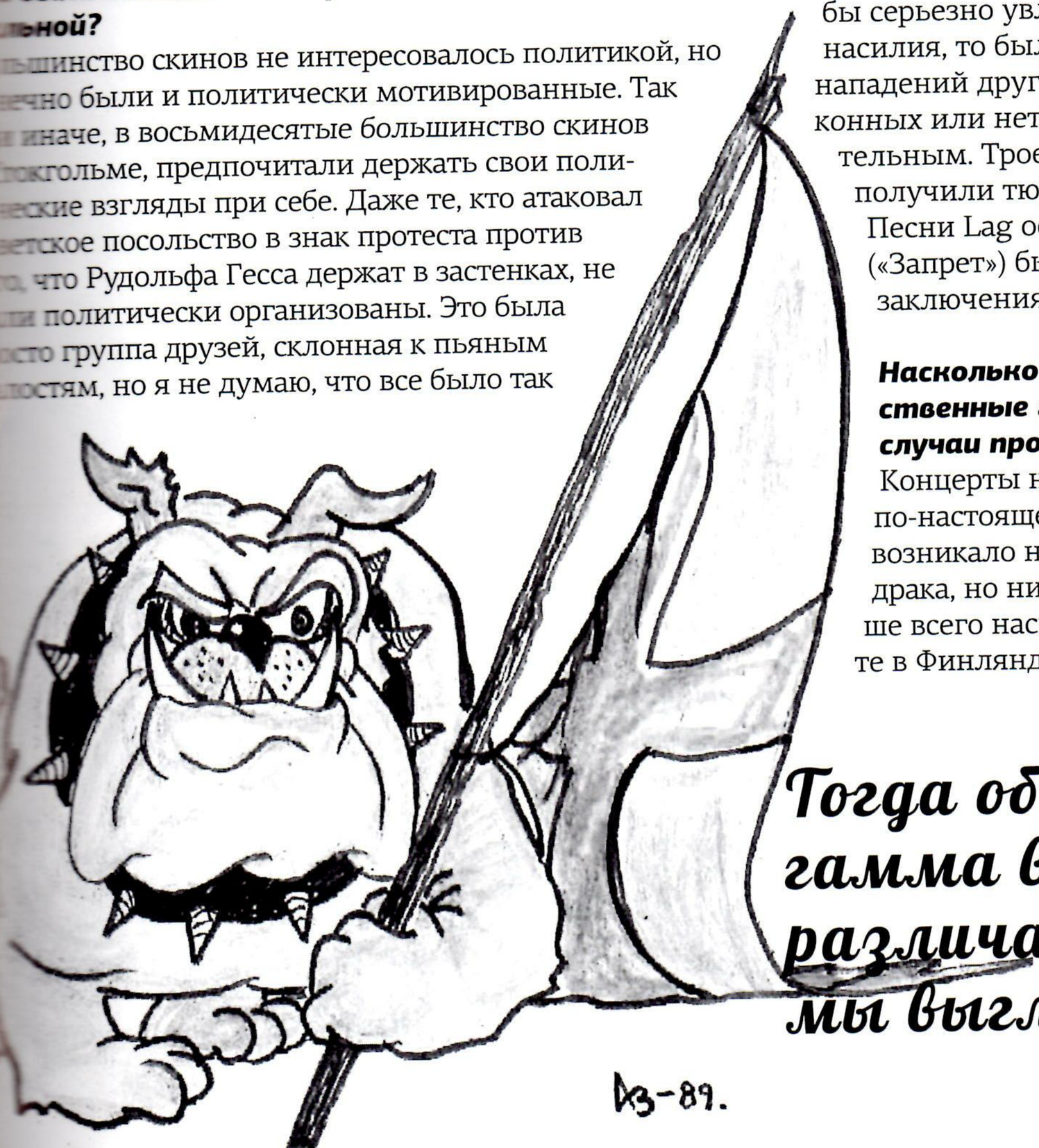
Тогда в Швеции большинство людей (из тех, кто интересовался такими вещами) были уверены, что СССР / коммунисты как раз были против освобождения Рудольфа Гесса (хотя, как мы теперь видим, история показала, что они ошибались). Так что те, кто атаковал советское посольство скандировали лозунги и держали плакаты с требованием к Советскому правительству освободить Рудольфа Гесса. Как я уже выше сказал, это была не столько чистая политическая акция, сколько пьяное безобразие — люди напились и хотели пошуметь. Медиа любили писать о том, какие мы опасные, так что, как ты можешь представить, написали тонны страшилок. Я уже даже не уверен, правда ли какой-то моб скинхедов атаковал посольство?

Ок, что же было дальше?

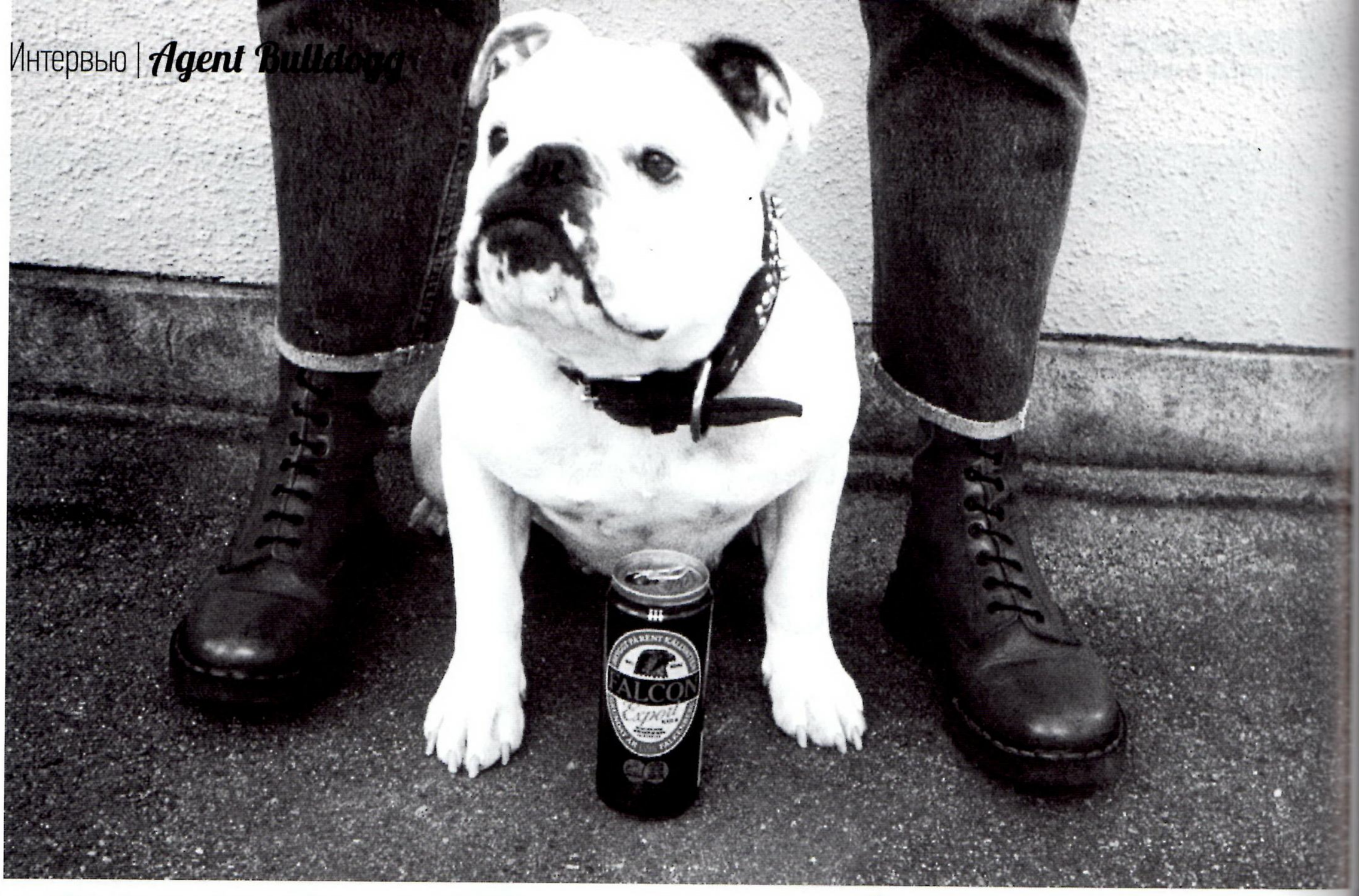
В девяностые некоторые скинхеды занялись политикой, за пару лет до этого они поняли, что их поход за властью будет не особо удачным, пока они выглядят как скины. Их имидж не привлекал никого, кроме других скинхедов, так что большинство из них отрастило волосы. Речь идет, главным образом, о правых скинхедах. В Стокгольме никогда не было в большом количестве скинхедов левых взглядов, которые бы серьезно увлекались политикой. Что касается насилия, то было много драк, а выходные без нападений других банд или арестов (неважно, законных или нет) были чем-то совершенно удивительным. Трое из четырех участников группы получили тюремные сроки по разным делам. Песни Lag och Rätt («Закон и порядок») и Inlåst («Запрет») были написаны как раз во время заключения.

Насколько мирно проходили ваши собственные гиги? Были ли запоминающиеся случаи проявления насилия на концертах?

Концерты нельзя назвать ни мирными, ни по-настоящему жестокими. Как правило, возникало несколько перепалок и случайная драка, но ничего слишком серьезного. Больше всего насилия было, пожалуй, на концерте в Финляндии в 1992. Все было заснято на



Тогда обычно цветовая гамма вещей не сильно различалась, так что мы выглядели как клоны



Мне интересны викинги, как историческое явление, но я совершенно не слушаю викинг рок

видео, а Джордж Маршалл, автор книг Spirit of 69 и Skinhead Nation, среди прочего отрецензировал и это видео в Skinhead Times следующими словами: «Создается впечатление, что каждую минуту там вспыхивает новая драка, и это действительно так». Так все и было. Так же время от времени приезжала полиция, чтобы закрыть место проведения концерта или пресечь беспорядки. Но, как я сказал, ничего слишком серьезного не происходило.

Какая музыка на вас повлияла?

Буду говорить только за себя. Я главным образом слушаю Oi!, мод рок, ска и рокстеди, порой также хард рок, глэм рок, нью вейв и некоторые шведские группы. Я до сих пор слушаю многие из тех групп, с которых начинал: Madness, Sham 69, SLF, Specials, Cockney Rejects, Angelic Upstarts, Bad Manners, Sweet, The Jam, Blaggers ITA, Blitz, Blood, Slaughter and The Dogs, Komintern Sect, Menace, The Chords, Böhse Onkelz, Major Accident, Daily Terror, The Adicts, Charge 69, Bombardiers, Warrior Kids, The Ruts, Derrick Harriott, Paragons и так далее, и так далее...

Тебя доводилась выступать с группами, которые когда-то вдохновили тебя на то, чтобы самому играть музыку? Что ты при этом испытывал?

Ну, мы выступали на одном фестивале с Angelic Upstarts, и так же было весело выступать на одной сцене с Cock Sparrer. Но большинство концертов веселые сами по себе, вне зависимости от того, с кем играешь. Toy Dolls, например, никогда не были моей любимой группой, но выступать с ними было здорово, потому что отдача и от них, и от публики была потрясающей. Так же здорово отыграть небольшой гиг, а когда зовут выступить заграницей, это всегда превосходно. С одной стороны очень почетно, когда тебя приглашают, с другой — всегда занятно посмотреть чужие края, да еще и задарма!

В 1994 г.

2011, Магдебург

По моему мнению, сегодня слишком много групп играют и поют об одном и том же

Как часто вы выступаете сейчас?
Так часто, как можем. Пару гигов недавно мы вынуждены были перенести. К тому же Йенс живет довольно далеко от Стокгольма, поэтому нам не всегда удается репетировать так часто, как хотелось бы.

Тяжело давались первые записи?
Да не особо. Большинство песен для первого альбома мы придумали, когда только начинали играть, поскольку песням было уже по четыре года, мы к тому времени успели неплохо сыграться. У нас уже до этого был опыт работы в студии, так что мы сделали все, чтобы быть уверенными, что у нас получится качественная запись. Говорят, некоторые из этих песен вообще не стоило записывать, но что сделано, то сделано...

А нафиг вы на альбом поставили две одинаковых песни про Карла XII?
Ты имеешь в виду переиздание Livsstil? Ну там было две разных версии этой песни, одна с демоверсии. На оригинальном релизе трек стоит только один раз.

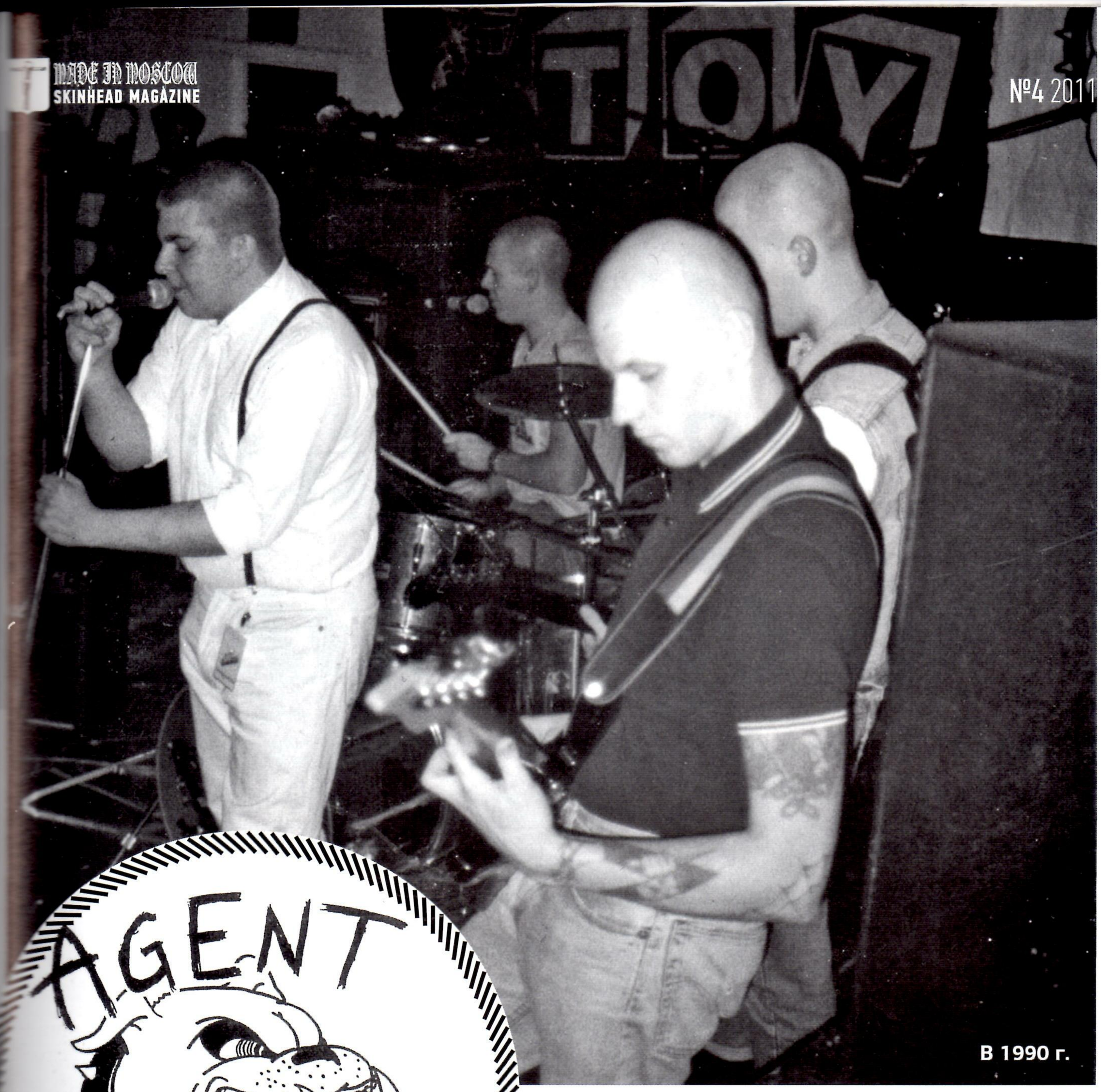
Как думаешь, что изменилось в вашей музыке за все это время?
Ну, все улучшают свои результаты спустя годы тренировок, и чтобы было по-прежнему весело, мы решили развиваться, так что звук изменился естественным образом. Так же новые члены группы привнесли с собой новые идеи и новые веянья, так что, думаю, мы можем говорить об естественном прогрессе. Сегодня наш звук немного другой. Возможно, это смесь саунда первого и второго альбомов?

Как вообще поживает Agent Bulldog сегодня?
Йенс вернулся на басс, группу дополнили Роберт и Радар на гитаре и Йухан на барабанах. Я все еще думаю, что мы звучим близко к тому, как это было раньше, хотя молодые привнесли в группу остроты, мне кажется, в музыкальном плане мы стали пожестче.

Швеция известна так же как родина викинг рока. Привлекает ли тебя подобная музыка, а так же викинги как таковые и популярное ныне скандинавское язычество?
Мне интересны викинги, как историческое явление, но я совершенно не слушаю викинг рок. Я много читал о викингах, но мне хотелось бы узнать гораздо больше о тех из них, кто направился на восток. К сожалению, история викингов на территории России, Беларуси и Украины в Швеции совершенно не известна. Ученые до сих пор спорят о достоверности «Повестей временных лет» (Nestorskrönikan), кем был Рюрик (Rörik/Hrörekr) на самом деле и откуда он пришел. Не знаю, насколько хорошо известна часть, посвященная викингам, в «Повестях временных лет» русским, или насколько достоверной ее находят русские ученые, но мне точно хотелось бы больше узнать об этому историческом моменте и о варягах (Väringar/Varjager) вообще.

Помимо викингов Швеция знаменита своим снюсом. Нравится ли тебе этот продукт?
Лично я вообще снюс не употребляю, но я, в принципе, не люблю табак ни в каком виде. Остальные в группе курят. Вроде, только Роберт и Йенс поклонники снюса.

Что ты думаешь о современной Oi! сцене? Что мешает группам развиваться?
По моему мнению, сегодня слишком много групп играют и поют об одном и том же. Я понимаю, что все они поют о своей повседневной жизни, а в жизни у них всех есть целый ряд общих аспектов, но все же, мне кажется, что очень много текстов просто копируют



В 1990 г.

друг друга, и авторы не пытаются никак добавить свою индивидуальность, не стремятся к самовыражению. Возможно, это не удается, потому что слишком много групп пытаются петь на языке, которым не владеют в полной мере (конечно, имеется в виду английский). Так что, если больше групп начнет петь на своем родном языке, мы увидим улучшение. Так же, если все группу черпают вдохновение из одного источника, от одной и той же группы, это скучно для слушателей, по крайней мере, я так думаю. Все, что я пытаюсь сказать: музыкантам надо больше работать над своим индивидуальным стилем и петь на родном языке.

Что тебе известно о России? Пара напутственных слов русским читателям.

Трудно много рассказать о стране, в которой ты никогда не был, и все свои знания о ней вынужден черпать из новостей, газет и, возможно, слухов. СМИ вспоминают о России только если происходит какой-то серьезный инцидент, так что складывается впечатление, что Россия: во-первых, отличается высоким уровнем насилия, а во-вторых имеет ряд серьезных социальных проблем. Мы так же знаем, что Путин и его дружки олигархи правят страной, не задумываясь о благе простых людей. Но, как я уже сказал, я не знаю, насколько все это справедливо, поскольку медиа всегда все показывают в черно-белых тонах. Что я точно знаю, так это то, что Россия — прекрасная страна с красивыми ландшафтами. К сожалению, культурные ценности России недооценены в Западной Европе, но она имела и, возможно, до сих пор имеет величайших писателей, композиторов, художников, архитекторов, фотографов, — не стоит забывать и об атлетах. Мы бы с удовольствием сыграли в России и надеемся увидеть вас всех на нашем концерте, если все срастется.
Skål и Будем здоровы!

Никто из нас не родился в ботинках

интервью: Пауль Мелкий

Mister X – не просто очередная панк группа, эти простые беларусские парни – одни из пионеров Oi!/streetpunk музыки на постсоветском пространстве. На их песнях выросло уже не одно поколение ребят и девчонок в России, Украине и Беларуси. По электронной почте мы связались в вокалистом «мистеров», беларусским журналистом, правозащитником, активистом оппозиционного Союза поляков Беларуси Игорем Банцером.

Для начала представьтесь, расскажите, кто на чем играет. Ну и сразу же первый поток вопросов — часто ли у вас сменялся состав? Много ли человек прошло через группу? По каким причинам уходили? Поддерживаете ли отношения с бывшими участниками группы?

В данный момент в группе играют: Бурик — бас, Егор — барики, Дэм – гитара, и я на вокале. Такой состав у нас уже больше двух лет и пока что никаких изменений не ожидается. За годы нашего существования через группу прошло человек десять, каждый из них уходил по каким-то своим причинам, некоторых я сам выгонял, разное случалось, кто-то даже возвращался, потом снова уходил... По-моему, смена состава — это нормально и я лично не вижу в этом ничего предосудительного. Я сам неоднократно говорил остальным участникам коллектива – если я вас сильно достану, то выгоните меня к черту. Но пока, слава Бахусу, лабаем и вроде все довольны. Что касается бывших участников коллектива, то с некоторыми мы отношения поддерживаем, некоторые были жестко посланы, некоторые сами разорвали всяческие отношения. Это жизнь...

Что вообще повлияло на вас или что вдохновило на создание группы, почему именно скинхед культура и Oi! музыка?

Да черт его знает. Понравилось вот однажды и так уже пошло по заведенке, не знаю, серьезно... Вопрос вроде легкий, а в тоже время не хочется себе признаваться, что ты стал скином или панком только на волне эмоций, под влиянием какого-то коллектива или же посмотрев кино, прочитав книжку какую-то субкультурную там... С уверенностью могу сказать лишь одно – никто из нас не родился в ботинках и подтяжках, посему скинхед культура, музыка

С уверенностью могу сказать лишь одно - никто из нас не родился в ботинках и подтяжках, посему скинхед культура, музыка Oi! - это наш осознанный выбор, чем бы он ни был спровоцирован

Мы не поп-звезды и не легенды русского рока, поэтому мы не грузимся разными мелочами! Мы тупо рубим панк-рок и отдыхаем вместе с теми, кто пришел на концерт и хочет оторваться по полной!

Oi! — это наш осознанный выбор, чем бы он ни был спровоцирован. Тоже касается и группы. Хотелось в лучших традициях начала 80-х лабать простые ритмы, выражать себя, покрасоваться на сцене в конце концов... Ну и вот куда нас это все завело...

Ваш самый запомнившийся выезд/концерт? А так же самый провальный, о котором даже вспоминать не хочется?

Я всегда повторяю, что нам нравятся все наши концерты, нам нравятся все города, где мы были и, конечно же, мы благодарны всем организаторам, публике, всем тем, кто ходит на наши концерты. Разные ситуации были у нас. Было смешно и грустно, иногда мега-гламурно, а иногда просто по-колхозному убого, но мы не привыкли делить концерты-выступления по принципу хорошо-плохо! Все это, парни-энд-девчонки, рок-н-ролл! Мы не поп-звезды и не легенды русского рока, поэтому мы не грузимся разными мелочами! Мы тупо рубим панк-рок и отдыхаем вместе с теми, кто пришел на концерт и хочет оторваться по полной! Уже потом, после концертов, вернувшись домой, по прошествии какого-то времени мы, бывает, обсуждаем прошедшее, но это происходит скорее по принципу, «а ты помнишь, как было там-то и там-то» или же «черт, ну мы и залажали в том городе, жесть»! Пользуясь удобным случаем, хочу попросить прощения у тех, кто был на нашем концерте и кому не понравилось! Мы обязательно исправимся! Обещаю!!!

Где вы еще не были, но очень хотите побывать? С кем мечтаете выступить на одной сцене?

Из творческих планов у нас запись альбома к 10-тию группы в 2013 году и очень хотим побывать с этим альбомом в туре по России, ибо последние два года проведение полноценного тура обламывалось в силу различных, независящих от нас обстоятельств. В списке групп с которыми мы хотели бы выступить на одной сцене, три коллектива: The Oppressed (было), The Business (было) и Cock Sparrer. Также очень хотелось бы получить возможность выступить в колыбели Oi! музыки, т.е. в Лондоне. Как только все пункты из этого грандиозного плана будут реализованы, группе Mister X незачем будет больше существовать, и мы закончим свой творческий путь.

MLM Records и Street Influence Rex выпустили недавно вашу семёрку "Не отступай никогда!". Расскажите немного о ней.

Семерку мы запланировали еще весной, когда стало понятно, что альбом, который записывали почти полтора года, и на котором половина старых композиций, не удовлетворяет ни нас самих, ни наших слушателей. Посему решили записать еще пару новых песен, чтобы показать, что мы еще что-то там планируем-сочиняем. Ну, мы как всегда не успе-

ли по срокам, но вот семерка готова
и вышла на лейбле, который замутил
Федяй, который был нашим хорошим
другом — он мечтал издать альбом
нашей группы на своем лейбле. К со-
жалению этому не суждено было
сбыться. Но вот семерка, одна из песен
на которой посвящена Федяю, готова,
и это наша дань замечательному чело-
веку. Однажды мы снова встретимся
с тобой, Фёдор!

Одни называют ваши тексты песен прямолинейными и честными, а дру-гие говорят, что они просто узко-лобые и тупые! Что скажете по этому поводу? Как сами расцени-ваете свои текста? Кто пишет у вас тексты и как они как возникают?

Тексты у нас писал я и Боря (наш пер-
вый гитарист), теперь же пишу только
я. Что касается узколобости и тупости,
то я согласен на все 100 процентов.
Да, да и еще раз — да! Если бы у меня
был дар повествователя, я бы, навер-
ное, стал популярным писателем или
на худой конец сценаристом модных
фильмов-сериалов, а так... Ты думаешь,
почему мы в панк-роке? Почему у нас
музыка — не симфо-дэз, почему арии
не поем? Да потому, что вот не уме-
ли играть, не умели писать заумных
текстов, но вдохновились простыми
рабочими парнями из Англии 80-х
и стали также как они что-то сочинять,
шабать, выступать понемногу. Согла-
сен, музыка у нас примитивная, текста
вокруг одного и того же вертятся, но
учти, что мы не профессиональные
музыканты, музыкального образования
у нас нет, времени чтобы сидеть и це-
лыми днями шлифовать композиции
тоже, так как в повседневной жизни мы
в основном занимаемся зарабатывани-
ем денег на содержание своих семей
физическим и умственным трудом.
Поэтому вот получается так, как полу-
чается. Кому-то нравится, кому-то нет,
но т.к. мы не собираемся становиться
популярной группой, то нам как бы
все равно, кто там что о нас думает.
Мы только всегда благодарим тех, кто
приходит на наши концерты, подпевает
с нами наши песни, проявляет интерес
к нашей группе. Спасибо всем кто нас
поддерживает! Oi!

В ваших текстах в основном гово-рится о скинхед культуре, ультра-насилии, антифашизме, футболе, выпивке, татуировках, девушках,

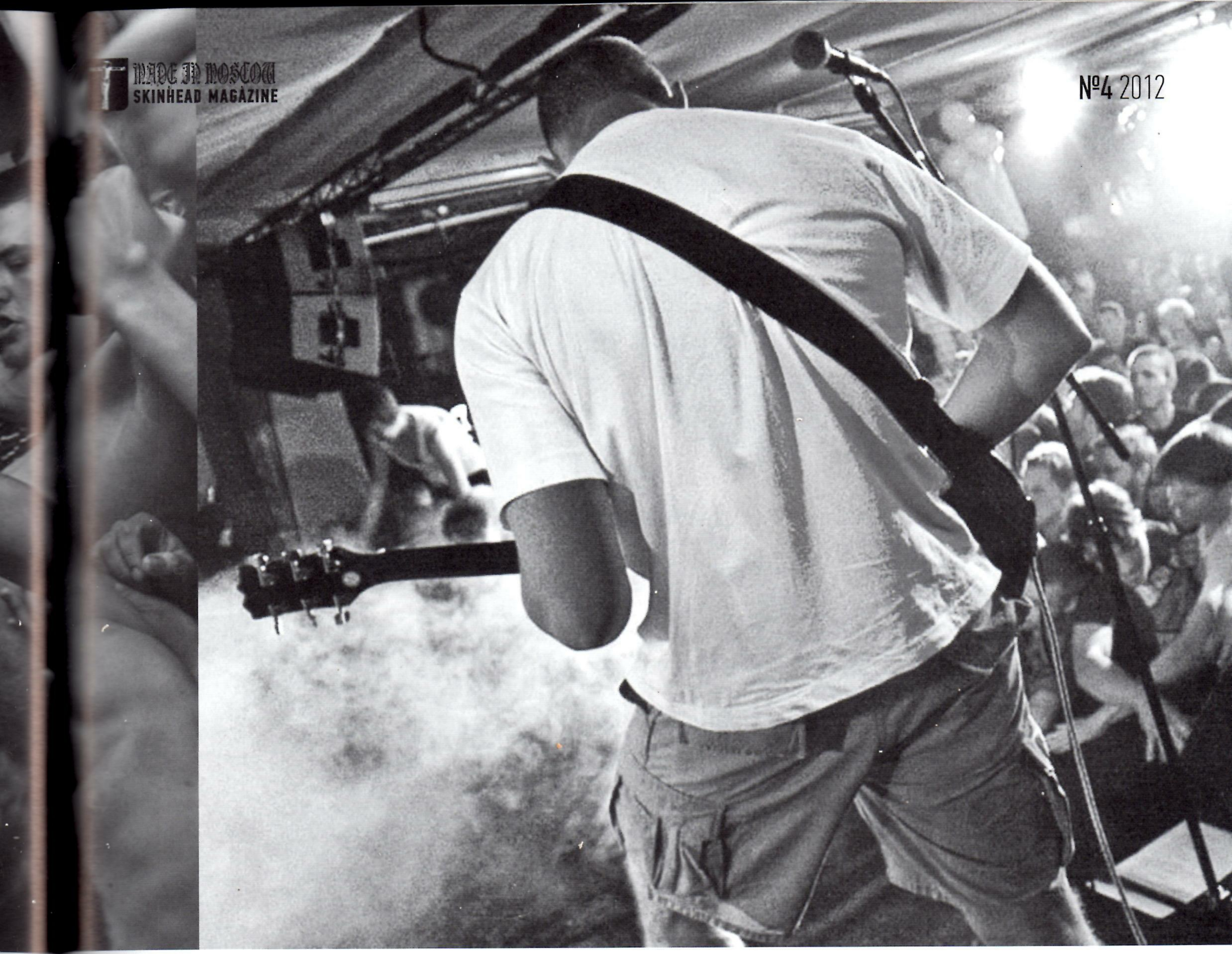
Когда в воскресенье вместо того, чтобы провести его с семьей, мы собираемся на репетицию, то это уже практически подвиг, а так все остальное время мы тупо работаем, работаем, работаем... Времени на группу практически не остается, что уж говорить про какие-то дополнительные интересы-хобби?!

собственно обо всем том, о чем и поют типичные скинхед-группы, но разве на этом заканчиваются ваши интересы? Чем вообще занимаются участники группы в свободное время, какие хобби и т.д.?

Скажу честно, что я много думаю по поводу нашего творчества, анализирую, обсуждаю с остальными участниками группы и у меня разные вопросы-претензии к себе самому возникают из-за этих самых текстов. Однако, что поделать, ну не суждено нам стать звездами МузТВ, не суждено! Поэтому придется уж терпеть нас такими, какие мы есть, с такими, а не иными текстами! И, безусловно, наши интересы не заканчиваются только на бухле и мордобое, особенно сейчас, когда мы пьем немного, да и в уличных драках практически не участвуем. Просто мы все, кроме Дэма, постоянно работаем, и, на самом деле, ни на что остальное времени особо не остается. Когда в воскресенье вместо того, чтобы провести его с семьей, мы собираемся на репетицию, то это уже практически подвиг, а так все остальное время мы тупо работаем, работаем, работаем... Времени на группу практически не остается, что уж говорить про какие-то дополнительные интересы-хобби?! Только Дэм, который как я уже сказал нигде не работает сейчас, тусуется себе спокойно на разных вечеринках, прожигает время, ну где-то я ему даже завидую...

Также хотелось узнать, для кого вообще делаются эти песни — на кого они рассчитаны? И главное — для чего они делаются? Чего вы хотите добиться своей музыкой, есть какие-то определенные цели?

Мы не политически ангажированная группа. Мы не коммерческая группа. Мы не проповедуем со сцены. В наших песнях нет какой-то конкретной идеологии, рассчитанной на определенный круг людей. Наши песни создаются под влиянием тех или иных эмоций, они передают только наши чувства — в первую очередь, конечно, мои. Однако в связи с тем, что я простой человек, не Бог, не гламурный подонок, не элитный пацанчик, то и текста получаются такие не о каких-то высоких материях, а прямолинейные и примитивные — буквально о том, что каждый из нас видит-встречает каждый день выходя из дома, идя по улице, на своей работе, при контактах с другими людьми. Я, скажу не скромно, не пишу песни «под публику», а просто пишу песни так сказать «от души», с такой честной, откровенной лирикой. Когда сочиняю, я не думаю о том, что вот эта песня должна кому-то понравиться, я просто пишу текст, мы делаем песню, записываем. И я считаю, что если что-то сделано не ради скрытых целей, не для тупой пропаганды, не из желания закосить бабла или же стать популярным, то публика это поймет и прочувствует. Панк-рок не место для позёров,



которые лишь играют на сцене, а потом снимают маску и возвращаются к «нормальной жизни», нет, нет и еще раз нет! Панк-рок это вся твоя жизнь, и поэтому либо ты все делаешь на 100 процентов честно и без фальши, тогда люди это чувствуют и воспринимают тебя адекватно, либо же ты рано или поздно споткнешься, и твое падение будет сопровождаться злобным улюлюканием и словами «ну видите, я же говорил...». Нужно жить так, как тебе хочется, и только это важно. И тогда, поверьте мне, никто не сможет тебе сказать, что ты что-то делаешь неправильно. То есть, говорить-то как раз будут все, кому не лень, начиная от родственников и заканчивая учителями в школе, коллегами на работе или даже незнакомыми бабками на улице. Однако, когда ты знаешь, что ты прав, что ты честен, что ты не фальшивишь, что ты реально живешь этим, тогда тебе реально плевать на всех тех мудаков, которым не нравится твой стиль жизни. Черт побери, кто кроме тебя самого может знать, ЧТО для тебя лучше в этой жизни, ну скажи мне, кто?!

Как вы относитесь к кавер-версиям песен? А так же не собираетесь ли вы экспериментировать со звучанием, возможно, сделать песню в несвойственном вам стиле?

Кавера это круто! Ведь ты же не только играешь в своей группе, но еще и слушаешь много другой музыки. Что-то тебе нравится больше, что-то меньше, и ты не один такой — подавляющее большинство людей слушает ту или иную музыку, однако

Панк-рок – это вся твоя жизнь, и поэтому либо ты все делаешь на 100 процентов честно и без фальши, тогда люди это чувствуют и воспринимают тебя адекватно, либо же ты рано или поздно споткнешься, и твое падение будет сопровождаться злобным улюлюканием и словами «ну видите, я же говорил...»

у большинства обычных слушателей нет таких возможностей, как у тебя. Ты же играешь в группе и можешь спокойно сыграть не только свои песни, но и композиции любого понравившегося тебе исполнителя. Это же круто, разве нет?! Я считаю, что это супер – с одной стороны, дань уважения группе, с другой стороны, это возможность за счет отличной песни поднять себе рейтинг, ха-ха. Чубас из Toro Bravo как-то давным-давно так про нас и сказал, мол, ваши песни так себе, но вот каверы вы отменные играете. Ну а почему бы и нет? В конце концов, это не конкурс молодых талантов, а панк-рок! Плевать на то, что скажут другие! Или я не прав? Ну а что касается экспериментов со звучанием, то

К сожалению, правда такова, что современный мир с его абсолютно уродливым делением на богатых и бедных, популярной культурой, массовой продукцией и засилием «правильных» СМИ абсолютно не оставляет тебе шансов побороть эту систему

не оставляет тебе шансов побороть эту систему. Да, среди наших знакомых много таких людей, которые реально борются – не только посредством пропаганды, но и в буквальном смысле – за лучшее будущее. Мы же пробуем хотя бы на час-полтора сделать этот мир добрее, передать всем тем, кто пришел на наш концерт, позитивный заряд, помочь им выплеснуть свои эмоции, чтобы после концерта, мокрые, потные, полностью выдохшиеся все разошлись по своим домам, а на следующий день с новыми силами вступли в неравный бой с несправедливой судьбой — каждый на своем отдельно взятом участке фронта, называемого жизнью...

Какие группы больше всего повлияли на вас? Может быть конкретные люди, которые вдохновляют вас?

Из групп назову The Oppressed, The Business, Cock Sparrer, 4-Skins, Los Fastidios, The Analogs и еще много-много других, все и не перечислишь! Что касается конкретных людей, то это интересный вопрос, хм... Я никогда не говорил с остальными парнями на эту тему, знаешь... Даже трудно за всех ответить. Я всем и всегда повторяю, что главное – это то, что у тебя внутри, что нужно верить только в себя, слушать только свой внутренний голос, совесть, если хочешь... Не должно быть никаких лидеров, абсолютно ни-ка-ких! Хотя, безусловно, кто-то тебе может импонировать больше, кто-то меньше, главное ко всему подходить с необходимой долей здоровой критики!

Народ тут интересуется, есть ли молодые группы из России/Беларуси, с которыми вам приятно иметь дело, выступать вместе? Может, есть какие-то группы, которые вы можете назвать своими преемниками?

У нас не может быть никаких преемников, ибо мы — голимые панки, а не какие-то там легенды Oi!/стритпанка. Что же касается молодых коллективов, то беларусская сцена меня абсолютно не радует. В России дела обстоят намного лучше — не скажу, что мне нравится всё, что у вас появляется нового, тем не менее, группы появляются, качество исполнения растет. Это меня радует. Вот, положа руку на сердце, меня реально впечатляет уровень и качество записи ребят из Kids Of The Streets. Не скажу, что я какой-то там их фанат, но качество записи меня просто поражает. Уважуха, конечно, парням за это, ведь они не из Москвы, правда? Вдвойне похвально, что у них получается такой качественный продукт.

Ну и, под конец, спасибо за интервью и пару пожеланий для журнала “ Made in Moscow” и его читателям.

Спасибо вашему журналу за проявленный интерес. Спасибо за вопросы! Отлично, что пару человек в Москве о нас прочитает. Всегда приятно приезжать в ваш город с концертами. Спасибо тем, кто приходит на наши концерты, спасибо всем тем, кто поддерживает нашу группу! Отдельное спасибо тем, кто дочитал это интервью до конца! Оставайся самим собой! Oi!

ничего такого не планируем. Мы заняты поис-
м своего звучания и пока мы не достигнем того
результата, который будет нас устраивать, мы даже
собираемся думать о чем-то еще, хотя в будущем
всё может произойти. Пока же, как я уже сказал, нам
надо найти свое звучание. И мы сконцентрированы
именно на этом!

Вы вообще мечтатели или скорей реалисты? Думаете ли вы, что сможете что-то изменить в своем городе, стране или во всем мире?

Мы, конечно же, жесткие реалисты и знаем, что
этот мир изменить нельзя. В меру своих возмож-
остей мы пробуем что-то менять локально, вокруг
ебя, но не скажу, что всегда у нас это получается.
К сожалению, правда такова, что современный мир
с его абсолютно уродливым делением на богатых
бедных, популярной культурой, массовой про-
дукцией и засилием «правильных» СМИ абсолютно

«КОГДА ТЫ ТРАТИШЬ МНОГО ВРЕМЕНИ, ДЕНЕГ, СИЛ, ЛУЧШЕ ЭТО ДЕЛАТЬ В ХОРОШЕЙ КОМПАНИИ»

интервью: Павел Дуев

Мы решили обратить свой взгляд на ситуацию сложившуюся на современном рынке грамзаписей. Почему сегодня люди, которым удалось сделать невозможное — вывести Oi! альбомы на вершины хит парадов — испытывают проблемы с подбором лейблов? Что толкает людей выпускать пластинки в век, когда все можно бесплатно скачать в Интернете? Как лейблы удерживаются на плаву и по каким критериям подбирают группы сегодня? Чтобы получить ответы на эти и прочие увлекательные вопросы, мы обратились к людям, связавшим свою жизнь с развитием Oi!сцены.

Бен

UVPR VINYLES

Работает принципиально только с локальными французскими группами. Всем носителям предпочитает винил. На его счету релизы — HardxTimes, Bombardiers, The Headliners, The Janitors, Moonlight Wankers, The Daltonz, Maraboots и других Oi!/punk/ska команд. Издавал зин Une Vie Pour Rien и играл в ансамбле Lutèce Borgia. Оба проекта были закрыты из-за накопившейся усталости. Как сам отрекомендовался, типичный парижский псевдоинтеллектуал, далекий от своего народа и презирающий французскую провинцию, что ему не помешало не так давно перебраться из-под тени Эфелевой Башни в Нант, ближе к элекорату партии "Охота, рыбалка, сельское хозяйство". В свое время ухитрился проехать всю Россию — от Санкт-Петербурга до Улан-Удэ, при том что совершенно не владеет русским языком. Как ему удалось пережить такую Одиссею — полнейшая загадка.

Что тебя заставило создать собственный лейбл?
Все затевалось для того, чтобы поддержать сцену. Я делал довольно большой (для Франции) Oi! фанзин, и десять лет поддерживал группы в нашем духе. Но я был совершенно не удовлетворен тем, как у нас обстояли дела с лейблами. Дружественные лейблы были совсем небольшими, со слабо развитой дистрибьюцией и без промо, а большие лейблы, которые работали на французской Oi! сцене (на нашем уровне) были на самом деле чужды нам по духу. Нам был нужен не политический проект, но при этом проект мятежный, подрывной и связанный с рабочим классом. Так же я хотел выпускать записи, которые бы прекрасно выглядели, и делать только качественный винил, сугубо для собственного удовольствия.

Изменился ли мир за то время, пока ты выпускаешь пластинки? Люди стали покупать больше, меньше?
Сейчас я не вижу больших перемен, но я начал работу в 2004 после «золотых лет», которые вспоминают остальные лейблы, так что возможно изменения произошли. Также, возможно, меня перемены не затронули, потому что я делаю в основном винил (а когда я выпускаю CD, это небольшие партии, которые я делаю по просьбе группы как приложение к винилу). Люди, которые покупают наши записи, действительно особенные, увлеченные, и я думаю, на этом рынке люди всегда будут покупать записи, по крайней мере, винил.

Какова, на твой взгляд, сегодня ситуация на рынке?
Я думаю, сейчас много Oi! лейблов, особенно в Германии, и они довольно активны. Есть одна вещь, о которой я сожалею, мало кто выпускает сегодня семёрки. Это слишком дорого, но это, правда, отличный формат, особенно для начинающих групп. Я периодически выпускаю семёрки, мы издали три в прошлом году и две новые готовимся издать в ближайшие месяцы! И еще одна вещь. Сейчас я не вижу вокруг много лейблов, у которых по-настоящему яркая индивидуальность. Я думаю, у каждого лейбла должен быть свой неповторимый звук. Это как раз то, что мы пытаемся сделать — создать лейбл со своим неповторимым характером,

который специализируется исключительно на работе с французскими группами, близкими нам по духу.

Главные проблемы в этом бизнесе?
Конечно, деньги — выпустить пластинку стоит дорого, а вложенные деньги окупятся спустя большой промежуток времени (1, 2, 3 года или никогда). Так что, если ты хочешь часто выпускать разные записи, понадобится много денег. Нельзя входить в этот бизнес, имея деньги только на выпуск одного альбома, и говорить, я выпущу следующую пластинку, только когда деньги отобьются...

Как происходит отбор групп? Если я не ошибаюсь, ты работаешь только с местными ансамблями, с чем это связано?
Я работаю строго с французскими группами по двум причинам: во-первых, как я уже сказал, я хотел создать лейбл со своим лицом, и таким образом нашел свою идентичность. Вторая причина стала мне ясна позже. Я хочу работать с группами, близкими нам по духу, а, в конце концов, во Франции ты всегда найдешь на скинхед сцене людей, похожих на тебя. Так или иначе, сцена здесь не так велика. Так что, я решил работать только с друзьями. И в итоге, когда ты тратишь много времени, денег, сил, лучше это делать в хорошей компании.

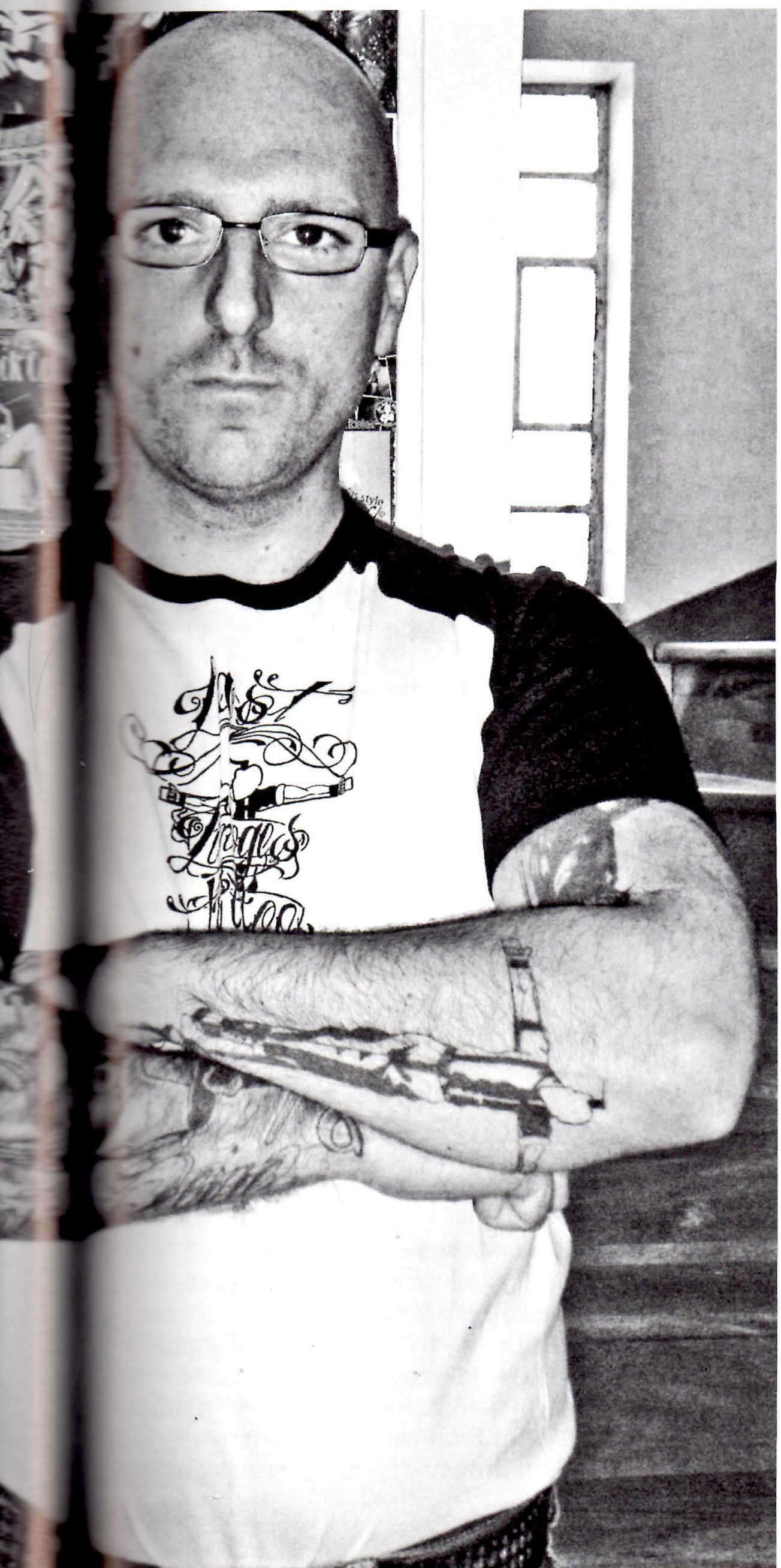
Мы все знаем о золотом веке, когда Oi! пластинки оказывались на вершине хит парадов. Думаешь чудо когда-нибудь повторится?
Нет, все сильно различается, Oi! сейчас — это альтернативная культура, как и вся скинхеда культура в целом, и меня такое положение вещей полностью устраивает. Я уверен, что субкультура не может быть мейнстримом, и если ты бунтуешь и подрываешь устои, система всегда ополчится против тебя и загонит в подполье. Да у Oi! альбомов был громадный успех, но это был совсем небольшой промежуток времени, перед тем как СМИ отвергли их, и это было совершенно логично.

На рынке сегодня большая конкуренция? Это занятие способно приносить деньги или речь идет о дорогостоящем хобби?
Нет, среди Oi! лейблов больше сотрудничества, чем конкуренции. Мы меняемся друг с другом, берем на дистрибуцию и распространяем продукцию коллег. Принципы DIY здесь действительно работают с нашей помощью, я полагаю. Лейбл стоил мне прорву денег, не знаю, вернуться ли они ко мне когда-нибудь. Некоторые большие лейблы в Германии, может, и зарабатывают немного денег, но, насколько я знаю, большинство из них живет за счет мейлордеров, а не собственных релизов.

Насколько я понял, главная проблема — это организация распространения...
Дистрибьюцию организовать непросто, если ты не меняешься, приходится платить, а вложенные средства не всегда легко отбить, надо быть очень организованным для этого. А если меняешься, то, то, что удалось получить в обмен, непросто будет сбыть с рук, все лейблы которые меняются, знакомы с этой проблемой. Мы распространяемся в основном в Европе, и далеко не везде. Но кто хочет, может найти нас на дистро Bandworm в Германии. К ним приходят заказы со всего мира, и они нам здорово помогают. Но надо понимать, что у нас небольшие тиражи (от 500 до 1000 копий) для увлеченных людей. Так что, те, кому надо, найдут нас легко, а кто не так заинтересован, конечно, может и не встретить нашу продукцию в своих локальных магазинах, или на локальных концертах.

Нико

Этого человека можно с полным правом назвать одним из столпов французской Oi! сцены. Запущенный им еще до торжества эры интернета BDS, какое-то время был единственным активным Oi! лейблом Франции и смог дать дорогу ряду многих достойных групп. Среди групп лейбла The Veros, Ultimo Asalto, Les Liquidators, West Side Boys, Snix, Exploresz, The Templars и,разумеется, Haircut (сам Нико в этой группе заведывал ударными). Классический лейбл «серой зоны». Многие помнят, как еще до начала массовых гонений Майк Mad Butcher объявил BDS в симпатиях к фашизму на том основании, что лейбл провел концерт в день, совпавший с днём рождения Гитлера. Нико не стал лезть за словом в карман, и в свою очередь призвал к бойкоту «параноика Майка», заметив, что если бы не Майк, он так бы и не узнал, какого числа родился Гитлер.



Почему ты запустил свой лейбл?
Я запустил лейбл в 1998, потому что на тот момент во Франции больше не осталось Oi! лейблов (Bleach, SPE & Chelsea Records прекратили свою деятельность), а куче стоящих групп нужно было помочь выпускать и распространять их записи.

Что изменилось с тех пор? Какова ситуация сегодня?
Сейчас в мире (особенно в Германии) очень много лейблов, но во Франции всего несколько (мой и UVPR).

Главные проблемы в работе?
Время и деньги !

Критерии отбора групп?
Они должны быть связаны с Oi! сценой и иметь «хороший» дух!

Ты когда-нибудь мечтал, что выпущенная тобой пластинка взорвет чарты?
Нет, я так не думаю. Время чартов давно прошло и никогда не повторится.

Насколько сильная конкуренция сегодня? Все помнят ваш конфликт с Mad Butcher Records (тогда BDS обвинили в пропаганде фашизма, потому что дата организованного лейблом концерта совпала с днем рождения Гитлера — ред.). Это пример нечестной конкуренции или искренняя вера в теорию заговоров?
Для меня это хобби, так что я не волнуюсь о конкуренции и особенно не трачу время на всяких дураков вроде Mad Butcher. Я посоветовал бы послушать песню Hardsell “Who is the real fascist ?”.

Ты что-нибудь зарабатываешь на лейбле?
Я не занимаюсь лейблом, ради того, чтобы заработать денег (это не коммерческая организация).
В прошлом я потерял много денег, сейчас ко мне просто возвращаются старые инвестиции, а когда я получаю дополнительную прибыль, она идет на выпуск новых релизов.

Трудно организовать дистрибьюцию?
Да, особенно когда у тебя постоянная работа и другие занятия.

Диана Шуллер

Эта немецкая хаусфрау, родом из глухого захолустья, видимо, с детства мечтала о яркой и интересной жизни. Тяжело пробиться к свету софитов, если живешь в дыре, которую не всякий соотечественник сможет показать на карте, а бюргерская мораль и заурядная внешность мешают уехать в тур с рок-звездами. Решение было найдено простое и надежное. Совместно с мужем был открыт Oi! лейбл. Поскольку сейчас даже гранды подобной музыки не могут похвастаться избытком предложений со стороны мейджеров, почти сразу удалось заполучить на борт несколько уцененных легенд. Лучшим приобретением лейбла, пожалуй, была группа, способная похвастаться наибольшим на Oi! сцене сумарным возрастом участников - Superyob. Так же можно вспомнить Evil Conduct, The Gonads, немецких Oi! ветеранов Vortex, и французов Warrior Kids. В активе лейбла и последний релиз 4 Skins, ставший для многих крупным разочарованием. Ни одной своей звезды лейбл не зажег, однако успешно ловит пролетающие рядом гаснущие метеоры. Оно и понятно. Одна-две семёрки и ты уже желанный гость на любом фесте.

Опиши в двух словах историю лейбла.

Все начиналось с веселья на вечеринках, хорошей музыки и желания угарать, пить пиво и т.д. Большинство людей в такой ситуации оказываются достаточно музыкальными, чтобы создать группу, мы нет, поэтому нам выпало организовывать лейбл. Кроме этого, мы живем в очень спокойном сельском местечке, а когда ничего не происходит, надо самим вставать на ноги. Концерты и всякое такое... Потом все пошло своим чередом. Сперва мы выпускали небольшие местные группы, потом развивали связи, делали большие проекты. Иногда мы сами спрашивали группы, не хотят ли они что-нибудь выпустить. Я думаю, для нас очень важно, что мы являемся частью сцены. Мы весь год ездим с одного фестиваля на другой, или приглашаем группы выступить у нас. Мы действительно живем этим.

Насколько сегодня экономически выгодно выпускать подобную музыку?

Я думаю, сейчас очень тяжело продавать музыку. У людей нет денег или они могут все скачать из интернета. К счастью, в Oi!/панк кругах еще есть некоторые коллекционеры, которые любят музыку, покупают и таким образом поддерживают сцену. Поэтому мы всегда стараемся, чтобы наша продукция была особенной (хороший дизайн, дополнительные вкладки, постер и т.д.).
Кроме этого мы нашли нишу, востребованную коллекционерами. Мы переиздаем старые пластинки на PicLP с крутыми буклетами, которые выглядят как фанзины (например, Vortex, Snix и из совсем последнего West Side Boys “The Oi!Years”).

Какие основные опасности подстерегают сегодня в Германии независимый лейбл?

Хороший, но сложный вопрос. Я думаю, проблема в том, что все сегодня стало слишком профессиональным. У людей сейчас очень высокие запросы: у групп, у покупателей, — у всех. К сожалению, все стоит очень дорого. Это многим неясно, музыку стали покупать гораздо меньше, также как люди перестали ходить на небольшие концерты. Я думаю, что в целом сейчас высокая конкуренция и часто забывается истинный дух такой музыки.

Что для вас сегодня лейбл: хобби или способ заработка?

Это уже стало нашей жизнью. Но у нас еще есть нормальная, работа, которая позволяет все оплачивать. Все наше свободное время, повседневная жизнь вращаются вокруг лейбла, онлайн магазина, походов на концерты и самостоятельной организации концертов.

Как вам удалось заполучить Superyob и The Corps? Каково это, работать с грандами?

Для начала скажу, что это круто — работать с такими группами/людьми. Это действительно хорошие музыканты и очень приятные люди. Сегодня, конечно, благодаря интернету гораздо проще налаживать контакт с людьми из разных стран и с разных континентов. Для групп, я думаю, тоже преимущество иметь возможность приезжать в Европу, или, как в случае с Superyob специально на фестивали в Германию, потому что здесь пока еще проходит много концертов, есть немало коллекционеров пластинок и любителей музыки. Мы пытаемся продвигать группы, выпускать качественные альбомы, заботимся сами о мерчендайзе, сами делаем концерты. Так, например, в прошлом году мы организовали тур Superyob по Германии.

Ваши рекомендации молодым группам.

Не теряйте удовольствия от того, что вы делаете. Играйте побольше концертов и тогда вас заметят.
В заключении позволь, дорогой Массаро Правда, поблагодарить тебя за интерес и пожелать тебе успеха во всех твоих начинаниях на благо сцены. Кто хочет узнать о нас больше и прикупить чего-нибудь из продукции, пусть заходит на сайт www.randaleshop.de.

Гарри «Бульдог» Бушелл

Журналист, телекритик, радиоведущий, комик, писатель и «godfather of Oi!». Этот человек не нуждается в дополнительных представлениях. Собственно благодаря ему термин Oi! попал в музыкальный лексикон (не так давно сей достойный джентельмен решил придумать новое обозначение для своей музыки, поскольку старый термин приелся, но тут особого успеха не имел — среди предложенных вариантов фигурировали oitone и skoi). Он принимал действенное участие в записи первых классических Oi! коллективов, таких как Cocney Rejects, и составил ряд Oi! сборников, взорвавших чарты в 80-х. До сегодняшнего момента созданные им компиляции — Carry on Oi!, Strengh thru Oi!, Son of Oi! и т.п. — считаются абсолютной классикой. Недавно он воплотил в жизнь свою давнюю задумку и при помощи немецкого лейбла Contra Records выпустил в свет свою новую компиляцию «30 Years Of Oi! - Never Surrender!». Увы, но на фоне первых сборок Бушелла с их зашкаливающей энергетикой, этот релиз кажется вялым и невыразительным. Видимо, за тридцать лет сцена действительно сильно изменилось. (Еще одно подтверждение мутации сцены — грабительская цена, выставленая бюргерами за этот спорный винил). К счастью, у Гарри хватает интересных занятий, помимо того, чтобы тешить маркетинговые амбиции бюргеров.

В чем на твой взгляд секрет успеха на Oi! сцене?
Тебе нужен правильный саундпродюсер, который сможет добиться правильного звука, при этом сохранив группу в ее первозданной грубости и честности. Нам повезло, мы работали с Клайдом Уордом и Пэтом Кольером, они оба любят и понимают музыку.

Ты известен как godfather of Oi!, каково было делать все эти классические альбомы? Какая атмосфера была тогда: вы чувствовали, что занимаетесь серьезным бизнесом, или все делалось просто ради развлечения? И главное: принесли ли, самые продаваемые Oi! альбомы деньги тем, кто их выпустил?
Тогда многие молодые группы получили впервые в жизни возможность поработать в студии, так что атмосфера была будоражащая. Мы смогли установить контакт с EMI и позднее Decca, чтобы нам дали записывать то, что мы хотели. Группы были еще неопытные, но у них было много идей и энергии. Это не принесло нам много денег (заработали только рекорд компании и парочка менеджеров-паразитов). Это был наш шанс сказать свое слово, и я думаю, ты услышал, что мы захватили в студию с собой наше чувство юмора и соленые шутки с трибун.

Что же изменилось сегодня? Не собираешься выпустить новый классический альбом?
Сейчас изменилась вся музыкальная индустрия на западе. Больше нет больших рекорд компаний готовых тратить тысячи на Oi! К тому же большинство английских Oi! групп уже довольно старые. В этой стране осталось немного Oi! групп, где играют тинейджеры. Мне хотелось бы помогать пробиться молодым группам, вроде Krakatoa. Я хотел бы сделать международный Oi! сборник, где были бы представлены группы со всей планеты. Я давно Об этом говорю, но тяжело найти рекорд компанию, которая подписалась бы. Пара людей пытались сделать подобные компиляции, но у них не было правильного чутья и соответственно правильных групп. (во время работы над номером новый сборник увидел свет — ред.)

Похоже в Королевстве проблема с правильными лейблами. Почему The Gonads и Superyob выпускают свои последние альбомы на континенте?
Да. Английская сцена переживает сегодя не лучшие времена. Нам было легче вести дела с Empty Records в Германии, однако у нас по-прежнему хорошие отношения с Captain Oi. Проблема в том, что в Англии тяжело найти независимые музыкальные магазины, и даже крупные дистрибьютеры понесли серьезные потери из-за финансового кризиса — Pinnacle обанкротился месяц назад. Так что, единственная возможность для групп типа нашей — продавать диски на концертах.

Что ты посоветуешь молодой группе сегодня?
Слава найдет тебя, вне зависимости от того, хочешь ты этого или нет. Молодым один совет — делайте правильные песни и выступайте почаще. Единственный способ произвести впечатление — живые выступления. Кстати, мне понравился последний диск Учителя Труда, непременно поставлю их по радио.

Дмитрий Авал

Этот человек лучше всего знаком российскому читателю, причем не столько за счет релизов лейбла, сколько благодаря личной харизме и участию в многочисленных музыкальных проектах среди которых Dirty Sounds, Bystreet, Give'em The Gun, Штрафбат и прочих. В свое время с небольшой группой единомышлеников смог практически из ничего создать в России более-менее сносную скинхед-сцену. Теперь перед ним новая, не менее героическая, задача - заставить публику покупать релизы своего лейбла. (Проблема, разумеется, не в музыкальном качестве продукции, а в лени и потребительской психологии многих отечественных субкультурщиков). На этом лейбле отметилось множество достойных скинхед коллективов с территории России и ближнего зарубежья: Bystreet, 210, Kids Of The Streets, Keine Engel, Cadence Of Pride, Mister X, Shaved Heads и другие. В ближайших планах лейбла выпуск сплита киевлян Rude Riot и москвичей The Zapoy! на семидюймовом виниле. На настоящий момент MLM Records является единственной постсоветской конторой, выпускающей Oi! Группы на виниле.

Что заставило создать собственный лейбл?

Правды ради, идея создания принадлежит не мне, а покойному Федору Филатову. Он и еще несколько человек из тогдашней тусовки Moscow Trojan Skins, я в том числе, решили, что нам необхдимо создать скинхед-ориентированное дистро/лейбл. Первый год мы занимались в первую очередь дистрибьюцией всяческих субкультрных артефактов: польский трикотаж Granda, шмотьё от англичан Warrior, прочие элементы традиционного скинхед-гардероба. Расспространением музыки мы тоже занимались — в ассортименте были сиди и винилы от Knock Out, Captain Oi, Step-1. Первый релиз мы выпустили только в конце 2008 года уже после убийства Феди.

Какова, на твой взгляд, сегодня ситуация на рынке?

Ситуация на рынке весьма паршивая — большинсто покупателей интересуют только шмотки. Музыку на сиди приходиться иногда заставлять покупать «внагрузку» к одежде. С винилом дела идут чуть лучше, ибо вокруг него есть некий мифическо-фетешисткий ореол. В деле производства винила мы очень плотно сотрудничаем с другой московской конторой Street Influence Rex. Эту контору держит один замечательный человек из старой тусы, с которым мы в замечательных отношениях и намерены и дальше сотрудничать на музыкальном поприще. Совместно со Street Influence мы выпустили сплит семёрку Cadence Of Pride и Keine Engel, и семёрку Kids Of The Streets "Get Off!" Хорошй спрос на зины, печатной продукции явно не хватает.

Генерирует ли сегодня лейбл доход или это дорогостоящее хобби?

Мы не ставили никогда цели заработать(пожалуй зря), но болеее-менее стараемся выходить на самоокупаемость. Иногда это получается чуть лучше, иногда чуть хуже.

Когда-то Oi! пластинки взрывали чарты, может ли подобный успех повторится? Хотел бы ты выпустить подобные пластинки?

я бы не был против если наши местные «шем69 и кокни реджектс» взорвали чарты,подхватили (или изменили) настроение целого поколения. Но если трезво посмотреть на ситуацию в музыке и обществе, то очень слабо в такое верится. Мы не издаем коммерческую музыку для широких масс, да и вряд ли ой, панк или реггей станет такой ког-да-нибудь в России. Но когда свежий релиз востре-бован и хорошо принят на нашей сцене - это уже приятно. Тем и живем, а чарты оставим Георгию Лепсу и Стасу Михайлову.

Какие критерии отбора групп?
Не буду врать и говорить, что главный критерий для нас это музыка. Есть релизы, которые совер-шенно не близке мне в музыкальном плане, но из-за хороших отношений к коллективу и большо-го желания поддержать, мы брались за издание. А так критерии просты: группа должна не иметь отношение к любым наци-идиотам, это должна быть скинхед группа (сам не знаю, что это мо-жет порой означать), они должны нам нравиться (самый субъективный и самый важный критерий).

Главные проблемы в этом бизнесе?
Часто не хватает времени, еще чаще не хватает денег. Большая проблема — наш таможня/почта и транспортные издержки при доставке/обмене с западными коллегами и особенно при выпуске винила, который приходиться штамповать в Гер-мании, у нас производств таких не осталось.

Если говорить о западных лейблах, с кем вам интересней сотрудничества – Grauzone с хоро-шими классическими релизами типа Randale, Contra и т.п или идеологически выверенные с до-вольно узким кругом групп типа Mad Butcher, Anfibio Records или Insurgence Records?
Я не понимаю, кто и по каким критериям со-ставляет эти «серые" списки. Из моральных принципов мы не станем соотрудничать и рас-пространять откровенных идиотов и нацистов. Но есть очень много достойных команд, которые не являются левыми или не кричат тут и там "онте-фа хулиганс" кому-то могут показаться "идеоло-гически неверными", для нас это не повод от них отказываться.

текст и фото: Настя Кель

ВТОРОЙ РИМ

ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ О СТАМБУЛЕ И ТУРЦИИ ВООБЩЕ? Мои ассоциации с детства — туда катали толпами мои соотечественники сначала за дешевым золотом и кожанами, потом в ни разу не менее массовом порядке стали гонять, как в главную здравницу РФ. Что удалось увидеть мне? Страну на стыке — ни восток, ни запад, какой-то безумный микс культур, традиций, национальностей и ценностей. В этом-то и интрига!)

В СТАМБУЛЕ ПРИМЕРНО ТАКОЕ ЖЕ (ОФИЦИАЛЬНОЕ) НАСЕЛЕНИЕ, КАК И В МОСКВЕ. Нелегалов своих тоже хватает: выходцы из Африки и с Ближнего Востока, курды, короче, своеобразных гестеров до кучи... плюсуем сюда толпень вполне благополучных неформалов-европейцев, которые в поисках экзотики, более дешевой жизни и местного колорита переехала в Стамбул на около-ПМЖ. НО! В Москве я никак не чувствую эти миллионы на улицах... в Стамбуле они чуть ли не текут сквозь тебя. Ручейки людей текут по улицам, утром-днем-вечером, в будние и праздники... текут-текут-текут...

Город находится в постоянном движении... он бы задохнулся в пробках, которых на самом деле и так предостаточно, но спасает система общественного транспорта, подозрительно напомнившая мне по качеству немецкую: метро-трамы-фуникулер (забавная штука кстати) и **ПАРОМЫ.** Последние жизненно важны, гоняют через Босфор, немаленькие кораблики перевозят машины, людей в различные прибрежные точки. Дешево и сердито... пользуется огромным спросом!

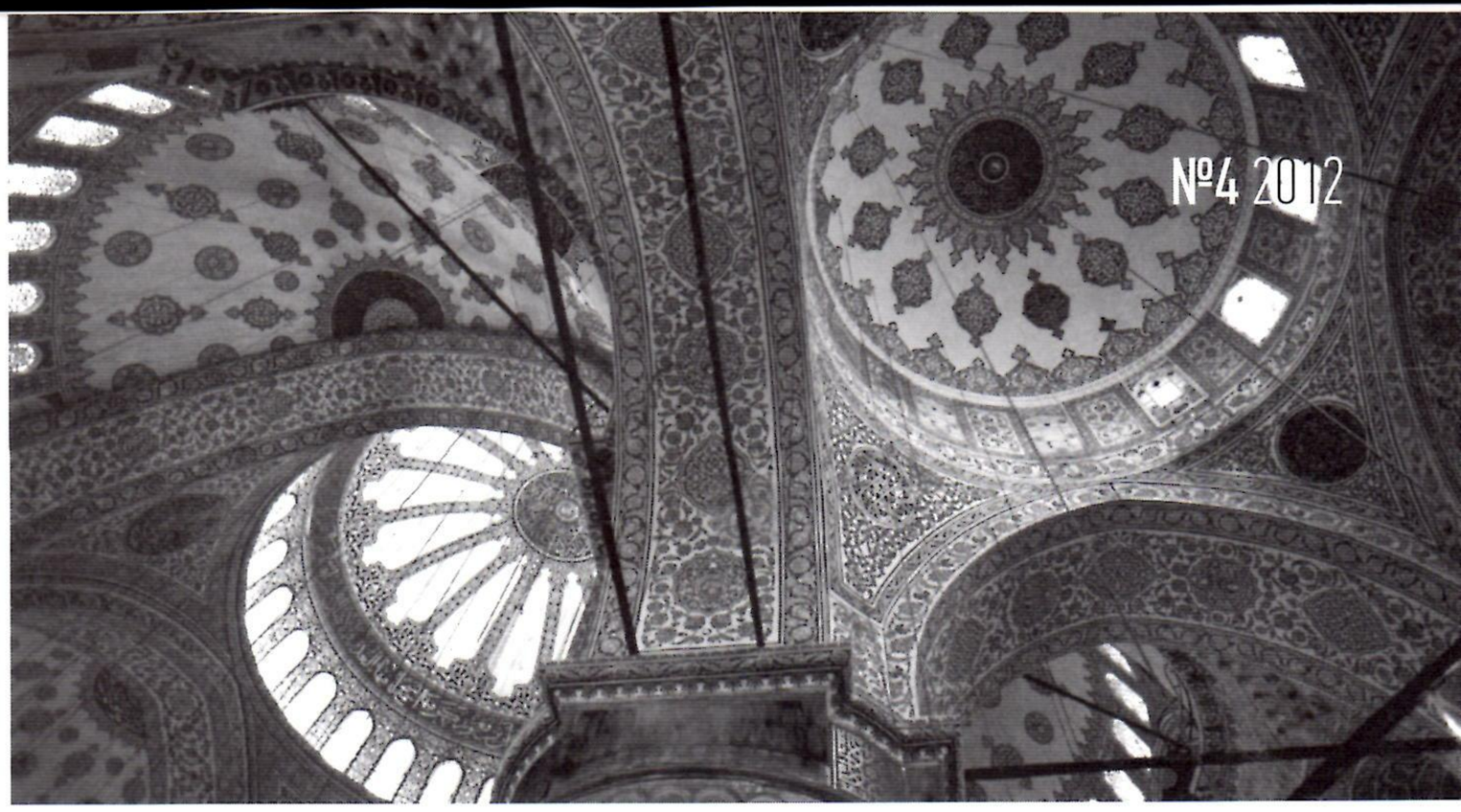
Стамбул — **ЖЕМЧУЖИНА СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ** хотя бы потому, что это экс-Константинополь. Город кем только не завоевывался, история сочится из каждой стенки, одна эпоха сменяет другую. Ходить и рассматривать мечети (они же зачастую бывшие православные соборы), античные постройки, а также архитектуру начала 20-го века можно до посинения. Подробно рассказывать о всей культурной составляющей в принципе смысла нет, поскольку это все 20 раз до меня описано в путеводителях. Однако все-таки остановлюсь на двух зданиях, которые особо впечатлили...

Первое и главное — **СОФИЙСКИЙ СОБОР,** полулегендарное здание из моего школьного учебника истории. Комплексу полторы тысячи лет!!! Строили, как говорится, на века, по слухам, двери в соборе сделаны чуть ли не из Ноева ковчега, в общем, подошли к вопросу основательно. Собор был переделан в мечеть, часть мозаик уничтожили,

В Стамбуле **МНОГО КОТОВ И РЫБАКОВ,** притом ощущение, что первые живут за счет вторых, подворовывая у них улов. Рыбу ловят все, кому не лень, с мостов, из под мостов, с пристаней, с лодок... тут же готовят... вода в Босфоре прозрачная-прозрачная... синяя. Ощущение, что для многих это действительно рыба на ужин. Коты же ленно валяются по всему городу — огромные, упитанные, совершенно не реагируя на собак.

Кстати о выпивке... для меня открытием стало, что Efes — это турецкая марка пива. Его любят пить в центре, в уютных барах, которые расположены на 2—3 этажах. Сидишь себе, палишь сверху ручейки людей, бегущих снизу... никто тебя не видит, никак чувства особо верующих не задеваешь... и все довольны.

замуровали... но не все... Как результат, сейчас имеем потрясающий пример смешения мусульманской и христианской культур. Я гуляла там час, меня уже уводили оттуда с воплями)))



Второе здание — **ГОЛУБАЯ МЕЧЕТЬ,** также известная как мечеть Султанахмет. Зайти стоит, чтобы оценить внутреннюю роспись... и еще это вторая по значимости мечеть в исламском мире после иерусалимской Аль-Аксы (она же мечеть Омара) — туда при случае тоже крайне советую заглянуть, потому что там след пророка в камне остался... нехилый след, размера так 50-го)))

ТУРКИ — СОЦИАЛЬНО АКТИВНЫЕ ТОВАРИЩИ, новая правящая партия не стала отмечать какой-то праздник, связанный с символикой. Как результат, синхронно половина города вывесила в качестве протеста государственные флаги — маленькие и ОГРОМНЫЕ... на офисных зданиях, из квартир, на машинах, в барах... местные говорят, что они были заделы, и тем самым, показали свой дизреспектище партии власти.

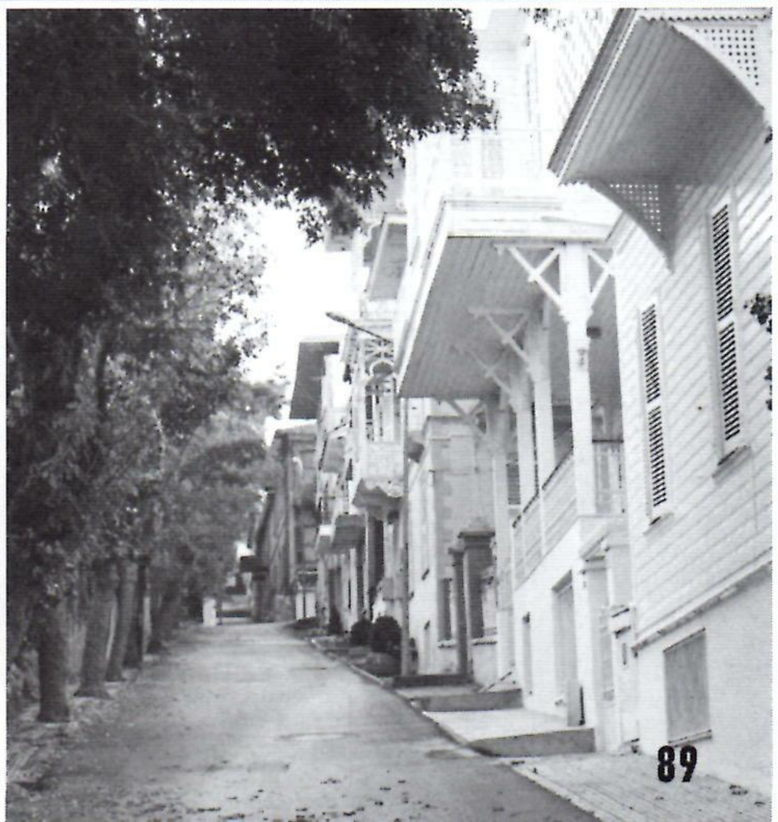
Сама я за неполную недели столкнулась с двумя акциями — одна была организована на местном «Арбате» студентами, которые протестовали... активно-шумно-с матюгальником... против отмены каких-то льгот в их студенческой жизни.

Вторая акция на том же «Арбате» была связана с нежеланием населения лицезреть кровавые мессы по случаю наступавшего Курбан-байрама... причем каким-то боком туда были задействованы еще футбольные фанаты Галатасарая. Короче, без ста грамм тут не разобраться!

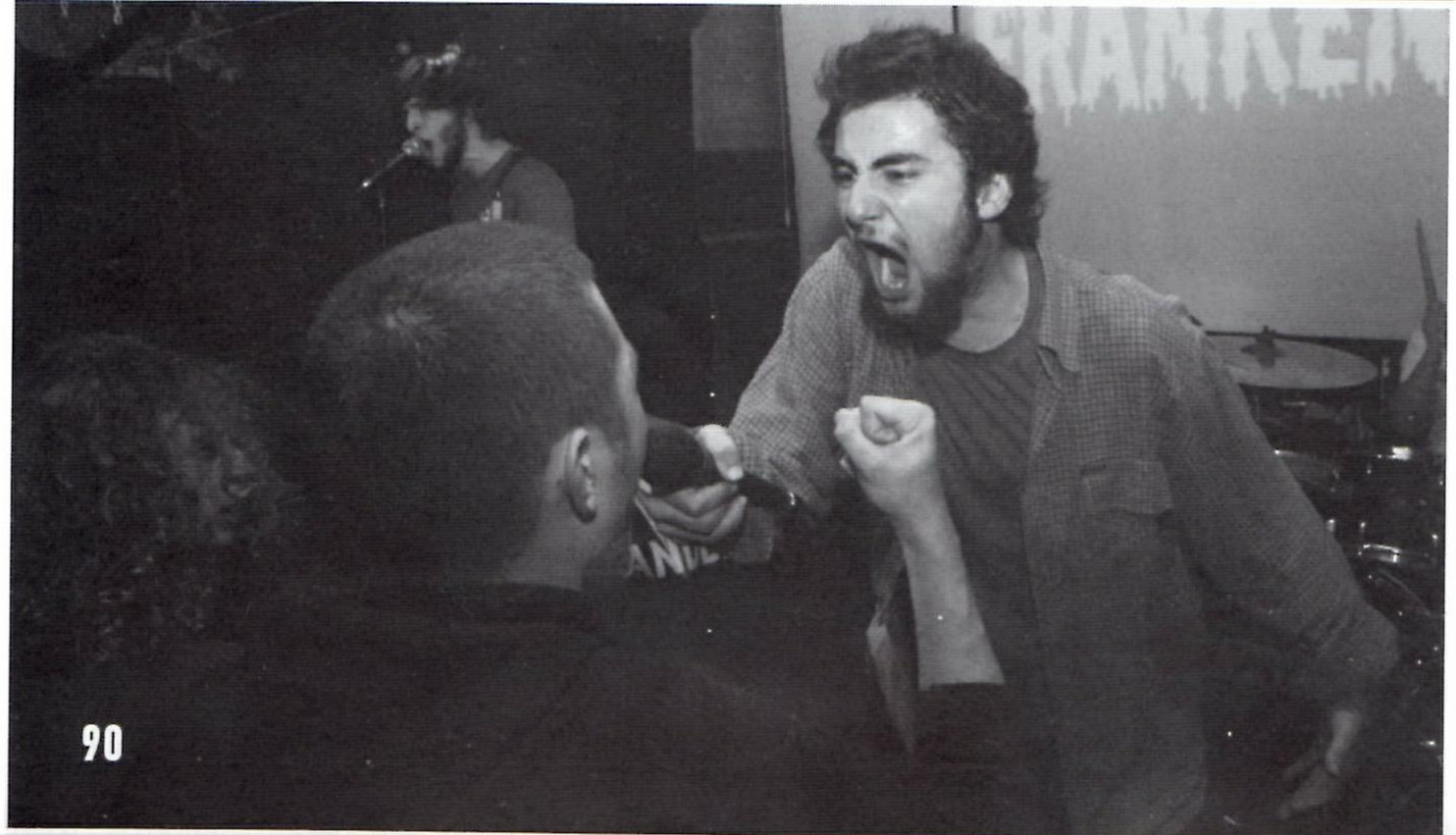
В Стамбуле куча туристов, смешение речи на улицах безумное, в центре с одинаковым успехом можно встретить полураздетых европейцев (еще бы! +16!! а ноябрь ведь!) и моб закутанных в хиджабы женщин из соседних арабских стран. Местное население тоже очень отличается — тут и эмансипированные турчанки, и модники-турки по «Таркан» стилю, и какие-то нелепые дядьки в тюбетейках, наглухо закрытые лица религиозных старушек. **ВСЕ ВМЕСТЕ, ВСЕ В ОДНОМ КОТЛЕ.**

Еще одна особенность — **ВСЕ ЧЕМ-ТО БАРЫЖАТ НА УЛИЦАХ,** печеными каштанами, запах которых задалбывает через час, кукурузой, бубликами, какой-то мелочью из серии «все по 10 рублей». Особенно нелепо смотрятся стихийные рынки с сумками, кожанами, ботинками у входов в мечети. С другой стороны все компактно и типа рядом).

КСТАТИ ОТ ТРОЦКОМ! В часе езды на пароме от Стамбула... на островах... сохранился его дом. Теоретик марксизма прожил в живописнейшем месте несколько лет, говорят, что в Стамбул выбирался единственный раз... да в общем и правильно, поскольку в то время он кишел беженцами из России, охваченной революцией. Кстати, проявив, чудеса настойчивости, мы таки нашли его дои. Обычный заброшенный особнячок из кирпича, который ныне пребывает в печальном состоянии. Кстати немцы, сопровождавшие нас в поисках дома Троцкого, в какой-то момент спросили... «А вы из его семьи?» Хех... была польщена)))) но, наверно, немцы решили, что подобное упорство в поисках возможно только у благодарных потомков. А остров прекрасный... образцы деревянных дачных домов начала прошлого века, сумасшедший вид на море, пальмы, отсутствие иного транспорта кроме повозок с лошадьми... Короче, умели выбирать!))



В Стамбуле есть даже нелегальный сквот. К сожалению, лично мне встретиться с представителями «коммуны», как они сами себя называют, так и не удалось. Очень зашифрованные люди, которые еще и по-английски говорят путем обозначения опорных фраз из турецко-английского словаря. Но соотечественники убеждали, что товарищи очень самобытные и дружелюбные, кто-то из них сталинист, кто-то троцкист, что вызывает дикие дискуссии внутри кружка (непонятные естественно со стороны, но очень шумные). Еще в коммуне по данным разведки проживает гей (который был так добр, что задарил местных журналов по гей тематике — о да! и такое, представьте, есть! моему сотоварищу) и девушка. Фотографироваться ребята наотрез отказались — конспирация, все дела... да и место жительства у них совсем неофициальное, бояться, что полиция может нагрянуть... не хотят проблем... все очень подпольно, но так даже интересней)



Ну и немного о субкульутрной жизни. **ДА, В СТАМБУЛЕ ТОЖЕ ЕСТЬ ПАНК-ХАРДКОР ДВИЖ, ФАКТИЧЕСКИ НИКАК НЕ СТРУКТУРИРУЕМЫЙ.** Мне безумно повезло! Концерты проходят редко, а тут мой приезд совпал с выступлением трех местных команд. Шла на него со смешанными чувствами, с одной стороны... ну честно... непонятно было, как это все будет. Оказалось, что все фактически также как у нас когда-то давно. 50—70 человек в зале, звук так себе, все друг друга знают. Удивило, что все ребята довольно взрослые — средний возраст 25—27 лет, красиво одетые, улыбающиеся. Я ни черта не понимала, что они говорили со сцены, но публика горячо поддерживала) Спели несколько песен про антифу...от души так, с поддержкой зала. После концерта подошла пооб-

щаться к музыкантам, задала вопрос: «Почему вы играете песни про антифашистский движ? У Вас есть проблема?» Нет, никаких проблем нет... все довольно мирно, просто такой европейский тренд...и они за ним следуют. Протест данных людей заключается в противостоянии нарастающей исламизации общества, в этом они видят угрозу, с этим пытаются бороться. Еще удивила нелюбовь к местным ОЙ! командам... они есть, но почему-то у панков стойко ассоциируется с мейнстримом и погоней за популярностью. Группы, на которые я попала — Poster-ITI, Frankenstein, St. Andback, последние кстати юзают чуть измененное лого St. Pauli. Еще я встретила парня, который неплохо говорит по-русски, потому что у него бабушка дагестанка, он знает и котирует русскую стену, особенно выделяет Moscow Death Brigade за хлесткие тексты. В движе есть немцы, они перебрались кто откуда и теперь живут, тусуются, один даже играет в группе. Он оказался тоже очень прошаренным в российском хардкоре, а также очень долго восхвалял наш движ, называя его некоторого рода иконой и образцом для Европы, где уже вся интрига как бы похоронена. Турецкие товарищи практически ничего про нашу сцену не знают, но всем передали привет и выразили желание сотрудничать в плане проведения туров, совместных каких-то тем и т. д. В общем позитивный маленький субкультурный мирок, где чувствуешь себя очень легко среди молодых красивых и открытых мальчиков и девочек. Кстати непривычно просто снимать на концертах... и людей, они не прячутся, не закрывают лица... они просто не понимаю, а зачем... и знаете, это прекрасно!

КТО МЫ? МЫ — СИЛА!

Текст: Ирина Зинк

Пять лет — не такой уж и маленький срок: за это время можно много чего сделать. Правда, в обычной жизни. По околофутбольным же меркам, этого времени едва ли хватит на создание более-менее боеспособного, во всех смыслах этого слова, фанатского коллектива. Однако, ребятам из Минска это удалось. Они стали не только первыми футбольными фанатами (ультрас, хулиганами, болельщиками — нужное подчеркнуть) на постсоветском пространстве, которые открыто заявили о своей антифашистской и антирасистской позиции, но и первыми, кто добился определенных успехов на околофутбольных фронтах. Особо дотошные читатели могли бы припомнить ФК «Мосэнерго» и B.T.F., но это, как говорится, «было давно и неправда», так что вдаваться в подробности не будем.

Когда пять лет назад нас с пацанами позвали в Минск, мы решили сперва разузнать, что конкретно нас там будет ждать. Такую осторожность мы проявили ибо до того момента с околофутболом многие были знакомы только по книгам братьев-фанатов «Уотфорда», и фильму по книге Джона Кинга, благодаря которому на улицах городов России и ближнего зарубежья в последние годы в глазах рябит от фейковых и «родных» брендов спортивной одежды итальянских дизайнеров. YouTube выдал нам классические видео, на которых 30-летние мужики без шеи и в спорткостюмах брали разгон с низкого старта и самозабвенно врезались в ряды абсолютно идентичных по внешнему виду оппонентов. Не скажу, что просмотры данных роликов испугали кого-то, но факт в том, что на дерби «Динамо» (Минск) – «МТЗ РИПО» 9 мая 2006 года отстаивать честь Москвы отправились всего 20 человек (если я не прав, поправьте меня).

Вот, что пишет о событиях того дня Dj Stalingrad в своей повести «Исход» (советую всем ее прочитать, если есть еще те, кто не читал):

«День победы. Ясная погода, печет солнце, ровные мостовые, как на дорогом кладбище или в древнем городе мертвых. Везде чисто, каменные громады, бетонное превосходство. Пятьдесят человек идут через весь центр, орут, шумят, смеются. Нервное оживление, эйфория обреченных, как мы любим. Весь город ненавидит нас, стены коммунистической столицы кружат вокруг нас кольцами, по проспектам шествуют счастливые семьи, дети показывают на нас пальцами в страхе. Машины ментов проносятся мимо, они уже бессильны противостоять тому, что произойдет через пару минут. Мы сворачиваем с проспекта в сторону стадиона, Лукашенко не готов к встрече буйных гостей. Спускаемся вниз по улице, впереди уже видны кассы.

Из-за угла, волна за волной, начинает хлестать поток хулиганья, там все, москвичи, люди из Бреста, местные, они хотели раз и навсегда распрощаться с нами. Толпа человек в двести катится бесконечными валами на нас. Сзади я слышу как Коля орет: «Нам пиздец!» - это сигнал к наступлению. Федя бросается один в самую середину их рядов, мы — сразу за ним. Плотность такая, что нельзя размахнуться, я сцепляюсь с каким-то человеком, через секунду мы уже летим в черную пропасть. На дороге ремонт, везде развороченный асфальт, у фундамента дома вырыты глубокие котлованы. Обе толпы встречаются прямо над ними, и первые ряды слоями устремляются в ад. Человек мечется и рвет на мне новенькую ветровку Duffer, мы не выпускаем друг друга из враждебных объятий, валимся в яму и не можем упасть на дно, будучи сплетены в клубок с еще десятком людей. Мы грызем друг друга, зависнув в яме вниз головой, над нами еще два слоя людей, которых Руслан и другие наши ребята втаптывают еще глубже; под нами, на самом дне бетонного колодца, Виктор, научный сотрудник биоинженерного института, схватил какого-то драчуна железной хваткой и выдавливает ему глаз. Минск-сити, 2006.»

Добавить что-то от себя про тот день, может быть, было бы и уместно, но только стоит ли? В этих двух абзацах автор смог уместить характеристику всего того, что было характерно, как для минского движа (МТЗ), так и для всех нас на то время. Безбашенность и фортуна — вот слова, отлично характеризующие то время.

Тогда парни из РИПО поразили нас своей честностью и стремлением. Посудите сами: ребята знали, что возможна подстава, но поехали на забив 15х15, и всем было известно, что оппонентов больше, но все равно состав в 60 с лишним человек выдвинулся к кассам стадиона, где и произошла сеча с более чем вдвое превосходящими силами «Динамо». Как итог - боевая ничья и отличный вечер в местном отделении милиции. Но эта ничья была как победа. Победа духа.

Вообще до 2006 года весь движ держался на энтузиазме 30-40 человек со всего Минска. Поход на каждый матч был сродни вылазке в стан врага. В районе стадиона «Трактор» кружили составы от всех минских клубов в надежде изловить пацанов. Так что нужно было думать не только об ультре, но и о том, как добраться до родного стадиона, не попав под замес. И это ни в коем случае не значит, что МТЗ хоть раз избегали драки, потому что боялись. Просто иногда нужно расставлять приоритеты, исходя из своих сил. На то время, имея в лучшем случае 50 человек, парни все равно выходили на забивы с «Динамо», зная, что там, скорее всего их ждет не 15-20 человек молодежки, как было оговорено, а Ледс'82 в полном составе. Ребята пробивали выезда минимальными составами и всегда стояли за свои цвета, как, к примеру, в 2007 году в Новополоцке, где они не только схлестнулись с сотней местных, да еще и обратили их в бегство. Если кто не знает, их тогда было всего 30 с лишним человек.

В те годы клуб выступал очень и очень недурно. Были и Еврокубки. Так, в 2005 году были матчи против «Ференцвароша» (не запомнившиеся ровным счетом ничем... эх, сегодня бы такого удачного соперника!), и в 2006 были визиты в Москву на матч с одноименным клубом.

День московского матча был нервным и очень пасмурным. Обращать какое-либо внимание на погоду при выборе одежды я не стал, о чем потом сильно пожалел, ведь стадион имени Эдуарда Стрельцова на Восточной продувается ветрами так, что дальше некуда. Однако речь не об этом. Когда стало известно, что в соперники «МТЗ» достался ФК «Москва» возрадовались все:

начиная от московских петухов, которые по какой-то причине думали, что им удастся что-то намутить, и, заканчивая нами, поскольку представилась возможность пробить выезд за РИПО, да еще и за границу.

В день матча мы, как заправские английские фирмачи, абсолютно без палева добрались до сектора, где уже шизили наши и минские пацаны. Скауты сообщали, что в этот момент под кассами в ожидании нас собрался почти весь петушиный бомонд стольного града. Интерес к нашим скромным персонам был настолько велик, что к середине второго тайма это переросло все разумные пределы и превратилось в какой-то сюрреалистический бред. С соседнего сектора нас пытался фотографировать Рабик (!). Великий комбинатор и какой-то его оруженосец с очень важным видом проводили съемку нашего сектора. Мы, в свою очередь, решили не разочаровывать столь важного гостя и почтили его традиционным римским приветствием. М.К. был явно разочарован и покинул стадион. Причина этого визита до сих пор остается загадкой, ведь ни нам, ни минским до сих пор не поступил звонок с предложением, от которого невозможно отказаться, да и последняя буква алфавита предпочла свою многолетнюю войну с пожарниками новому сопернику.

Ну, все это лирика, а на деле парни с 10-го сектора пробыли в Москве почти неделю, и за это время воины молота Тора никоим образом не смогли испортить гостям столицы выходные.

Шли годы, движуха развивалась в геометрической прогрессии, и к 2008 у году это развитие достигло заметных результатов, как в количественном, так и в качественном отношении. Отличным примером тому служит финал кубка страны против «Шахтера».

На секторе 350 человек, отличная шиза и победа на поле. В таком духе провели весь сезон.

На то время о тотальном увлечении спортом речи не велось. Были парни, которые ходили на тайский бокс, однако тренировок общаком или фирмами (коих тоже на то время, как таковых, не существовало) не проводилось. Тот факт, что ребята из РИПО осознали пользу занятий различными видами единоборств, скорее всего, и привели к тому, что мы видим сегодня.

К сожалению, именно с того года игра команды перестала радовать .

Стартовал сезон 2009 года, и сразу стало понятно, что это уже всерьез и надолго. Кубковый матч с «Нема-

ном» собрал примерно 400 человек. Столько же приходило на все домашние матчи без исключения (дерби не в счет, ибо на них приходило намного больше людей).

На начало сезона пришлась и первая значительная ОФ-победа над «Динамо», после которой последние должны были задуматься, но судя по всему, данное действие им осуществить было невозможно, по причине наличия на том месте, где у обычных людей находится голова, задницы. «МТЗ» втаптывало голубых парней и до этого, но тому не было документального подтверждения. И появилось видео, любезно предоставленное еще одними минскими хулиганами, чьи ошарашенные голоса можно слышать на записи. Сошлись общаки. 50 от МТЗ и 40 от Ледс'82 и ко. Озадаченное и испачканное в грязи лицо лидера Ледсов, в панике бегущие «топы страны», и как итог: капитуляция врагов и полная победа «МТЗ». Могилевская стала именем нарицательным.

Появление более чем боеспособного состава удивило и напугало всю страну. Дальнейшие события только подтвердили: «МТЗ» берут город в свои руки. Тренировки, тренировки и еще раз тренировки. Несколько успешных забивов и проверок молодежного состава показали, что у РИПО есть сразу несколько боеспособных контор.

Сезон был в самом разгаре, а договориться с кем-либо о драке становилось все сложнее. Оппоненты придумывали различные способы, чтобы спрыгнуть с темы. И вот оно - неожиданное везение. Бресты дали предварительное согласие на махач в формате 20 х 20. Упорная подготовка и тренировки, плюс боевой настрой — вот то, что должно было способствовать положительному результату. И вот он – день игры.

Вполне естественное недоверие к еще одному «Динамо» заставляет взять себе подстраховку в лице еще 30 человек, ведь возможна любая подстава – «МТЗ» боятся, и играть с ними по правилам уже тогда были согласны немногие. Итого на месте сбора было примерно 50 человек. Попытка созвона с Брестом для того, чтобы обговорить окончательно место встречи, - короткие гудки. Все бресты выключили телефоны. Тут же отзвон от скаутов: «Тут рядом с вами примерно 50-60 щщей дерьма». Делать нечего, все понимают, что забиву уже не бывать, однако и упускать такую хорошую возможность подраться никто не хочет. Перегруппировываемся и приезжаем в тыл к противнику. Там нас ждет 50 щщей, которые еще не знают, что некоторым из них буквально через минуту-другую суждено стать дельфинами. Две с половиной минуты плотняка и те, кто не остался выплевывать зубы, дают в тапки. «А МЫ – РИПО! А ВЫ ГОВНО!!!». Драться у «Динамо» получается гораздо хуже, чем бегать. Ну что же, это их выбор. «Никакого милосердия» - баннер с таким содержанием появится спустя месяц после событий в районе Дома Милосердия. Красно-белые становятся героями теленовостей.

Все остальное: история с переименованием, к/б хип-хоп, протесты против руководства, репрессии со стороны органов, плохая игра клуба, падение в первую лигу и возрождение - все эти моменты преданные парни из «МТЗ» («Партизана» - для тех, кто не в курсе, постепенно парни переходят к новому названию) пережили вместе с командой. «Вместе и до конца!»- именно эти слова на сто процентов характеризуют то, что мы видим в Минске.

Белкард, Руденск, Орша, Городея, Ивацевичи, Лида — все эти движухи появились под влиянием, а иногда при непосредственном участи к/б ребят.

Своим примером парни вдохновили многих не только на территории своей страны, но и за рубежом. Все постсоветское пространство на данный момент ориентируется на них.

При непосредственном участии к/б проходят турниры по смешанным единоборствам «Не сдавайся!». Об уровне подготовки говорит тот факт, что околоспортом занимаются люди, которые достигли больших успехов в боевых искусствах. Минские частенько навещают старушку Европу, и баннера «МТЗ» на играх «Богемки» и «Санкт-Паули» – это не редкость.

Все это конечно звучит прекрасно, но я призываю вас самих увидеть то, о чем говорилось выше. Приезжайте в Минск.

На сегодняшний день «МТЗ» принято бояться. В масштабах страны парни делят первое место с Брестом. Кто войдет на первую ступень пьедестала, станет известно после встречи все на все или же нескольких подряд побед в очном противостоянии в любом из возможных вариантов. А пока что к/б просто хозяева столицы.

текст: Сократ, Алина Sweet Mittens

МНОГО БУКВ

СКИНХЕДЫ ДЖОН КИНГ

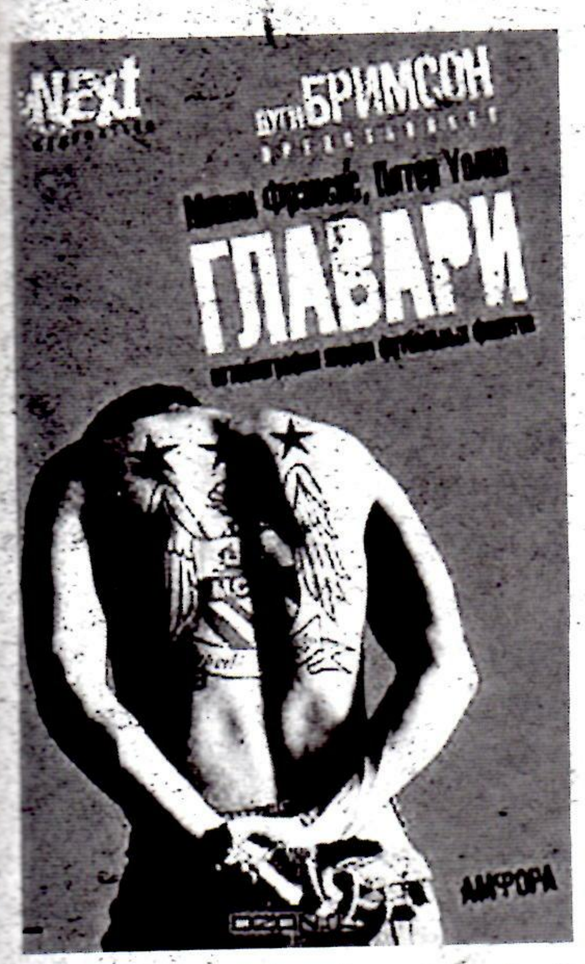
«Скинхеды»

Джон Кинг, 2010

Было время, когда, чтобы охарактеризовать творчество Джона Кинга, было достаточно назвать его «лучшим писателем футбольного вымысла», но он давно превзошел это определение. Можно сказать, что автор создал новый жанр - подлинно английскую пролетарскую литературу.
Его романы знакомят читателя с образом мыслей, жизнью и внутренним миром людей, которые, как правило, изображаются в СМИ такими, будто они едва ли имеют мысли вообще. «Скинхеды» основывается на почти что сорокалетней истории развития британской культуры.
Главных героев в книге трое: Тэрри Инглиш - любящий ска, старый скинхед и владелец конторы такси, который любит делать все правильно, и все еще пытается смириться с потерей жены; Психованный Рей, племянник Тэрри, активный футбольный хулиган со вспыльчивым характером; и Лол, сын Тэрри, племянник Рея, пятнадцатилетний ребенок, который только начал знакомство с образом жизни и увлечениями отца, и стремящийся взять от жизни все. Представителей трех разных на первый взгляд поколений объединяет то, что они, вне зависимости от возраста, живут ради своих товарищей, музыки, и футбола.

Характеры героев сильны и правдоподобны, во время чтения действительно переживаешь за них и вместе с ними. Музыкальные ссылки на протяжении всей книги непроизвольно заставляют искать упомянутые композиции, чтобы прослушать.
На мой взгляд, главное, что хотел сказать Кинг этой в этой книге, что семейные ценности, здравая любовь к своей собственной стране и удовольствие от тяжелого труда — это чувства, присущие каждому, будь он скинхедом, футбольным хулиганом или даже ребенком.
Оспаривая предубеждения всего общества, «Скинхеды» показаны нам как группа по-настоящему гуманных личностей, движимых страстью, честью и ценностями, присущими культуре, которую они так любят.

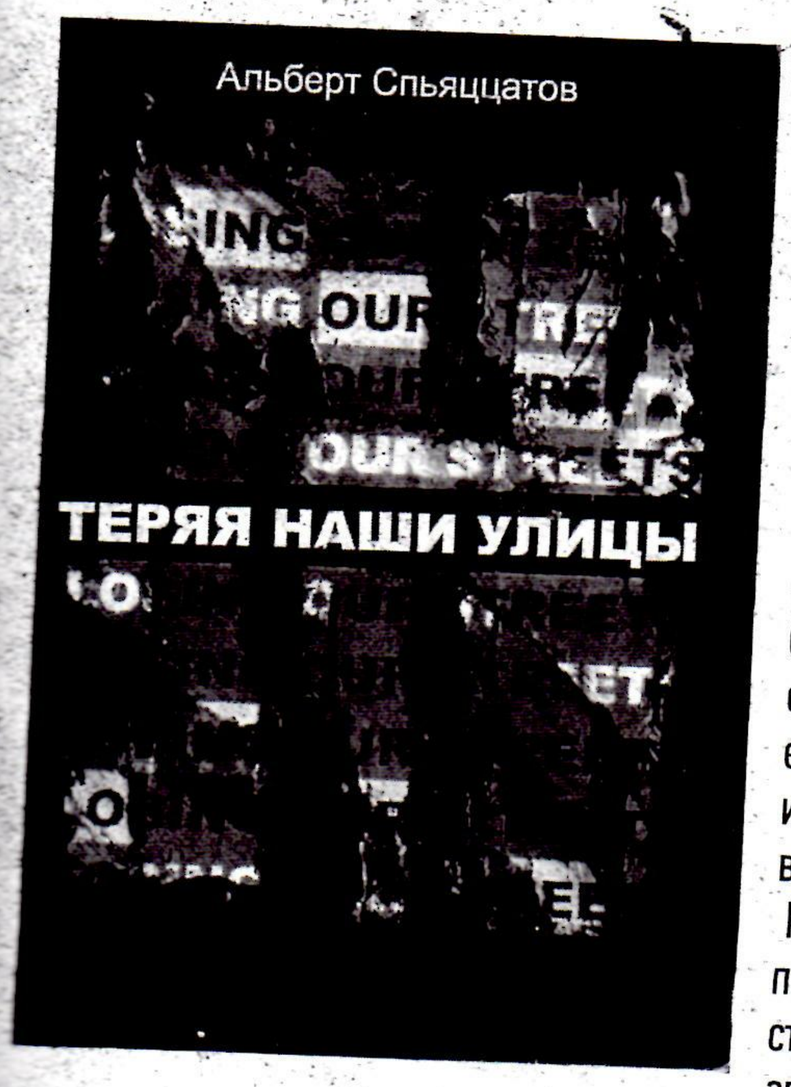
Olga Anchor



«Главари. Автобиография лидера футбольных фанатов»

Микки Фрэнсис, Питер Уолш, 2009

Недавно мне в руки попала автобиография лидера хулиганов старой школы, одного из «главарей» Manchester City. К слову, эта книга полностью соответствует жанру, и почти не отличается от всех остальных хулиганских мемуаров и автобиографий, но в данном случае это не минус. Читается легко и вполне захватывает. В ней, помимо интересных историй и рассуждений автора, можно найти всю полезную информацию, необходимую молодому футбольному хулигану, готовому в ближайшие выходные биться за свои цвета в соседнем городке, где ему и его друзьям совсем не будут рады. Воспоминания автора «Главарей» по стилю изложения и общему настроению очень напоминают небезызвестное собрание интервью Касса Пеннанта (лидера хулиганов Westham, фирма ICF), а так же рассказы других хулиганов в книге «Topboys». Главную мысль, которую автор пытается донести до читателя, можно кратко обозначить так - каждый день жизни героев повествования творил современную историю Англии. Район, любимый ФК, создание своей банды, лучшие потасовки, тюрьма и заслуженный «уход на пенсию» - жизнь героев книги била ключом, пускай иногда и разводным. Бесспорно, тысячи английских парней могут похвастаться такими же историями, полными веселья и оголтелого насилия, но именно это, черт побери, придавало их жизни вкус! Но если такое времяпрепровождение молодежи (уличные драки и сражения на секторе, бесчисленные выезды и ультра-насилие, битье витрин и шумные вечеринки с друзьями), было возможно годами двадцатью ранее, то сейчас полиция сумела взять под контроль беснующийся рабочий класс Англии, и заставить его уйти с городских улиц. Политика и бизнес сделали свое дело, превратив футбол и все, что с ним связано, в жвачку для масс, в средство, с помощью которого можно манипулировать толпой, получая при этом материальную выгоду. Сегодня футбол превратился в зрелище, к которому ты имеешь отношение такое же, как к просмотру порно: силы и желание есть, но в действие ты не вовлечен, и потому приходится молча дрочить.



«Теряя наши улицы»

Альберт Спьяццатов, 2010

Приятно брать в руки книгу автора, которого знаешь многие годы как хорошего «своего» парня. Альберт Спьяццатов в свое время был одним из первых анархистов в новообразованном государстве Казахстан. Сын «рабочих окраин» Алма-Аты, из простой, ничем не примечательной семьи, в 80-х столкнулся лоб в лоб с жестокой действительностью общества, переживающего период распада – как политического, так и ментального. Он и сам влился в этот поток нечистот, и стал как бы одним из осколков стремительно разрушающегося мира: примкнул к районной банде, попробовал наркотики, подсел на них, несколько раз чуть не попал за решетку, уехал из страны, путешествовал по миру, а вернувшись, обнаружил, что все его старые друзья если не в могиле, то в тюрьме... На его глазах распался Советский Союз, Британская империя потеряла свои последние колонии, началась и закончилась война в Югославии, миром правил хаос. Все это, так или иначе, отразилось на судьбе автора.

Некоторые события, которые переживает Алик - лирический герой романа, - сильно перекликаются с жизненной историей самого Спьятццатова, и описываются настолько реалистично, что сам собой напрашивается вывод – повествование отчасти автобиографично. Уж слишком Алик и Альберт похожи. Кроме того, при чтении этой книги, меня не покидало ощущение, что герою (как и, собственно говоря, автору) не дала погибнуть или окончательно деградировать, какая-то врожденная мудрость. В романе, конечно, нет никаких заумных изречений или афоризмов, и автор не показывает своего героя супер-смельчаком и гуру, но эта мудрость чувствуется между строк, и заставляет проникнуться к главному герою симпатией и уважением.

«Теряя наши улицы» немного напоминает джанки-вестерны издательства «Альтернатива» («желтая серия»), но, безусловно, обладает собственной уникальной атмосферой, в которую погружается читатель, следя за красочными описаниями битв районных пацанов и т.п. Однако, главная изюминка книги - в увлечении героя панк-роком, а так же в том, что Алик является анархистом. Поэтому, можно сказать, что эта книга рекомендуется к прочтению и посвящается любителям сурового субкультурного угара.

«Битва за сектор. Записки фаната»

Дмитрий Жвания, 2011

Кого из вас, представителей поколения 80-90х, не интересовало, как жили неформалы в советское время, и были ли они вообще, помимо хиппарей и рокеров? А кто знает, были ли в Совке футбольные хулиганы? Мало кто знает, конечно же. Но если все-таки хотите узнать, вам просто необходимо прочесть «Битву за сектор».

Автор этой книги известный левак из Санкт-Петербурга. В свое время он болел за питерский СКА, хотя традиционно в Питере большинство болело и болеет за Зенит. Он был в числе тех, кто развернул фанатскую деятельность в Питере, причем практически в том виде, в каком мы ее знаем сегодня. За свою жизнь он кем только не побывал: неформалом, футбольным фанатом, анархистом, «новым» правым, нацболом... Сейчас Жвания уже не так молод и бесстрашен, и ведет жизнь обычного взрослого интеллигента. Правда, как сам пишет, водит на матчи своих сыновей, объясняет им «как оно должно быть» и рассказывает, с чего все начиналось. Вот она преемственность поколений, которая, надеюсь, будет и у нас. Но, вернемся к «Битве за сектор».

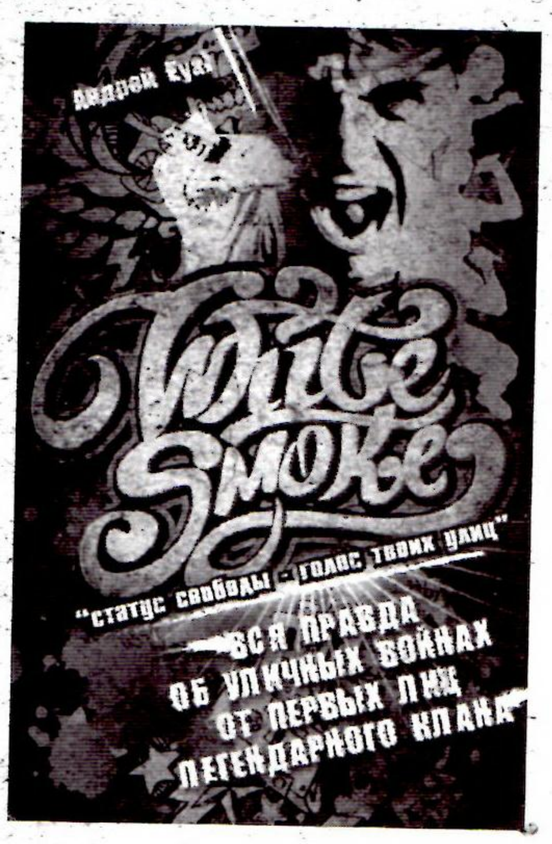
В книге описывается становление советского околофутбольного движения, что, собственно, и так понятно по названию. За сектор они в то время действительно бились, так как со стороны государства на футбольных фанатов оказывалось сильное давление, да и на все неформальные группы. К слову, тогда это было на руку советским футбольным хулиганам, так как преследование со стороны государства было залогом лояльности со стороны советских граждан.

Околофутбол в Питере тех времен развивался стихийно и по принципу DIY - полностью за свой счет, без какой-либо поддержки со стороны футбольных клубов, и, в целом, как придется. Все держалось на энтузиазме и полной самоотдаче. Думаю, на фоне в серого совкового общества, эти ребята неплохо смотрелись.

Жвания достаточно хорошо описывает околофутбольные драки, в том числе и с фанатами «Динамо-Киев» во время Чемпионата СССР, и с нациками на родном секторе. В общем, можно с уверенностью сказать, что книга получилась отличная, несмотря на то, что писать про футбол и околофутбол достаточно сложно в рамках художественной литературы. Когда ее читаешь, сам невольно вспоминаешь, как пробивал выезды за любимый клуб, и все дурацкие истории с этим связанные. Рассказы автора цепляют, шутки действительно смешные, а главное, что все описанное происходило не где-то там, в далекой и для многих из нас непонятной Англии, а здесь, рядом, в нашей стране.

Я считаю, что все, кто интересуется околофутболом, обязательно должны прочесть «Битву за сектор». Эта книга дает возможность, как говорится, из первых уст узнать о том, как оно все было, об истории фанатского советского движения, но при этом, автор не навязывает своего мнения, а позволяет сформировать вам собственный взгляд на события того времени. Он же просто излагает факты.

Но все же, стоит отметить, что чтобы понять околофутбол, недостаточно читать книги о нем, как бы хорошо они не были написаны. Нужно на собственной шкуре испытать весь угар, надо стоять на трибуне орать во всю глотку речевки за свой клуб, знать, что рядом с тобой пара десятков или сотен парней, которым, как и тебе, хватает смелости стоять до конца за вещи, в которые вы верите.



«White Smoke. Статус свободы — голос твоих улиц»

Андрей Eyal, 2009

Ооо, давно хотел стащить эту книгу, которую советовал прчитать мне один друг, читающий рэп для своих пацанов и про них же. Повествование идет от разных лиц, которые стали рэперами в подростковом возрасте в далекие 90-е. Все оформлено в форме рассказов, где в большом количестве присутствуют махачи с «бритыми» и различные аспекты становления и разложения рэп-культуры и уличных кланов. Также составитель и один из расказчиков решил внести любовную линию, что на мой взгляд было лишним. Совсем не интересно. Интересны были как раз столичные расклады с бонами (читай «бритыми») на тот момент, ведь именно тогда наци начали расти как уличная сила, и переставали быть кучкой лысых дрочеров-гитлерофилов. Такие бригады как Young Bulldogs и Лефортовский фронт собирали достаточное кол-во берценосцев для того, чтобы вместе с говнарями гонять 14-летних широкоштанников. Те в свою очередь тоже не отставали и по рассказам участников WSC довольно быстро стали отвечать «прыжками» по всей Москве на наци. Субкультурные войны происходили на Манежке и прочих центрах, а также на площадках, где проводились первые хип-хоп концерты. Нет ни одного упоминания на прыжки рэперов на концерты бонов. Хотя таких было достаточно. Бойцы в кэнголах гордо рассказывают, что тогда они были единственной силой, которая противостояла нацистам на улицах. В 90-е еще не было среды где ковались кадры для уличной борьбы с нашими врагами. Хардкор и Ой! заявили о себе в полный голос только в начале 2000-х, чья публика незамедлительно заявила о себе, как о носителях новой идеи. Вайт смоки к тому времени уже потеряли своих лучших бойцов, которые уехали в места не столь отдаленные или ушли в ОФ, остальные же разбрелись торчать по клубам. Сама же музыка стала модной, и рэперы стали крутиться по тв, думаю, это было той целью, к которй они стремились всегда. А вот боны из ОБ никуда не делись, самые радикальные ушли в террор и начали убивать наших друзей, другие же продолжают заниматься различной праворадикальной деятельностью. И на их пути только мы, рэп как субкультурное антифашистское явление прошел почти незаметно, не оставив после себя значительных результатов. Конечно пробитые головы наци тоже хорошо. И я лично рад своему знакомству с достойными представителями «широкоштанной» публики. Но снести волну бонизма в нашей стране им, к сожалению, не удалось.

Summary in English

OUR EDITOR-IN-CHIEF IS IN PRISON!, P. 1
Our editor-in-chief was imprisoned a day before we finished this issue of Made In Moscow. He really did nothing illegal and was caught just because he is well-known as an antifascist activist.

10 PIECES OF ADVICE FROM DIRECT HELP, P. 4
Direct Help atirasist initiative advises how to behave in case a social activist got into trouble.

AN ANTIFASCIST SHOOTING TOURNAMENT, P. 8
A report about a shooting tournament among antifascists and some statistics about positive changes after legalization of weapons in different countries

JENNY WOO, P. 14
First of all, could you introduce yourself. If I'm not mistaken you aren't rookie for Oi!/punk music and some years ago you played guitar for The Borderguards and Kroovy Rookers. Why did you leave these bands? When you decided to start your solo project? What motives led you to play acoustic music?
You're absolutely right – before starting my current acoustic Oi! project, I was involved in a lot of different bands. I was fortunate enough to have parents that were really interested in having me learn about music, so I started taking piano lessons at the very young age of six years old. When I turned thirteen, it dawned on me that playing rock n' roll at local punk shows was way cooler than playing classical music at piano recitals, so I decided to switch to guitar. I started my first band when I was thirteen, but the band was so terrible and so short-lived that I'm not even going to mention the name of it. Haha, I think we only played a handful of gigs – two of which were at a hospital to try to 'cheer up the patients' – I think we made it even worse for them because they soon asked us to shut off our instruments and to not come back!!!
Despite the fact that the local hospital no longer wanted me to play shows there, I continued practising guitar and was determined to start another band. In total, I think I played in about four punk bands throughout my teenage years, and in my opinion, the bands I played in got better and better as I became a more experienced musician. In my late teenage years, I started listening to more oi! music, and was particularly moved by the intelligence and musicianship that went into acoustic skinhead music such as the music of Badlands. A few years down the road, I approached a few skinheads in my hometown to ask if I could play guitar in their band, but was quickly turned away on the basis that the band wanted to have a really hard image and I was told that "girls aren't tough," and "acoustic music sounds weak."
I was initially crushed by being rejected from the band that I wanted to play in so badly, but eventually my sadness turned to anger, and I realized that their reasons for turning me away were complete bullshit – women are typically resilient, tough, and strong, and not only that, but acoustic music has a heart and a soul to it that can really contribute to the skinhead scene. I believed in what I wanted to do, and I figured that if no one wanted to do it with me I would just do it by myself. I met a lot of challenges when starting out with my acoustic music project – firstly, I could not sing and had a huge fear of singing in public, secondly, I had no idea how to play open chords on an acoustic guitar and had absolutely no clue as to how to go about writing melodies for songs... but I practised a lot, I took some lessons, and eventually I worked up the courage to release a self-titled demo for the project in the spring of 2008.
Soon after I started working on my acoustic solo project, I befriended a few members of the Kroovy Rookers, another Albertan Oi! band, and I started playing lead guitar for them. I played with them for two years, and have so many awesome memories of touring Western Canada with those guys. In 2009, I was approached by another friend to see if I wanted to play guitar for the reunification of the Borderguards. I was thrilled at the opportunity to play for them since they had been one of my favourite local Oi! bands growing up. Unfortunately, when I moved to Eastern Canada in 2010 I had to leave both bands behind, but we all remain good friends and both bands are still playing together to this day.
How would you describe your music? Folk? Folk-punk? Acoustic Oi!? I really hate all these Irish folk punk bands who only copy Dropkick Murphys or Flogging Molly and bring nothing new to their music. It's really boring shit! But your sound is quite outstanding. The sound on «Alberta Rose» reminds me a bit of another Canadian band called Blue Collar Boys. By the way let's talk about your full-length. How are you satisfied with the result and what reviews have you got? Whether you will cooperate with Randale Records in the future?
I call my music acoustic Oi! because even though it draws a lot musically and instrumentally from Canadian folk music, it really speaks to the values and spirit of the skinhead scene. It's funny that you mention that the sound on "Alberta Rose" reminds you of the Blue Collar Boys, because I listened a lot to their demo CD when writing the songs for my album. I really love the way that they describe where they come from in a respectful and grateful way in their song "Canada First" and I wanted to bring the same feeling across in my song "Alberta Rose."
When I started recording the album "Alberta Rose," I had no idea how much sweat, blood and tears go into making an album. In total, I spent about eight months going in and out of the recording studio, and it took another ten months for me to get the artwork together and to get Randale Records to release it. By the time the album was out, I could no longer listen to any of the songs without grimacing. I think it's hard to be a musician because a good musician is always looking for ways to improve, and is always at least a little bit critical of what she or he does. When looking back on the album, I think that my general musicianship has improved significantly since the initial recording, and I believe that my song-writing has also gotten a lot better since then. So it's hard for me to be objective about it. Overall, however, I have been very touched and encouraged by the reviews I've received for it. I wasn't sure how people were going to react to the album, but there has been quite a bit of positivity about it and I have taken all the constructive criticism I have received and have used it to push myself to do better on the next album.
As for working with Randale Records, I have a lot of respect for them since they are putting out records for all the right reasons. Diana has believed in me right from the beginning, and that means a lot to me. I think they are really great people, and they have welcomed me into their "Randale family," so for now I am happy to stay working with them.
Who are some of the bands you have done shows with? Is there a favorite one you like to do shows with? How many gigs has you had? I know that you were fortunate to play some gigs in Germany and in England last year.
I started playing local gigs in Western Canada with my acoustic solo project in 2007, and have since been fortunate enough to have played with a lot of amazing Canadian and European bands. Here in Canada, I would say that one of my favourite bands to play with has been the Prowlers, who have been one of my favourite bands since I was a young punk still playing in hospitals, haha. I have also played some shows in the United States, and my favourite act to play with there has been Lenny Lashley (ex-Darkbuster) who has an acoustic set that is incredible.
During the summer of 2010, I travelled to Germany and the UK to play some gigs, and I went back to Germany last spring to play with Evil Conduct and Superyob. I was really moved by how down-to-earth and encouraging the guys from Superyob are. I was quite nervous to go up and play in front of a crowd of 300 German skinheads at the festival, but Franky Flame and Dave and everyone in the band was so kind and they all shared with me some important words of wisdom. Not only are they great musicians, but they are wonderful people, and I really hope to share the stage with them again in the future.
Other than that, I am playing the 2000 Tons of TNT festival in two weeks in Connecticut with Cockney Rejects, Slaughter and the Dogs, and a slew of other amazing bands. I am really looking forward to being impressed by some of the new and well-established bands playing the festival. I'm also returning to Europe this September to play at the Oi! The Weekend festival in Karlskrona with Perkele and Infa-Riot, and I will be doing a mini-tour of Holland and Germany with Discharger, which I am really excited for. In general, I am just looking forward to seeing some old friends, travelling to some new places, and playing some music!
Tell us when and how you've been involved into punk scene and skinhead culture? What did attract you in such music and lifestyle? What did inspire you back in the days? Do you remember the first skinhead release that you bought? Which bands or persons from skinhead scene influenced you personally?
Well, as I mentioned earlier, I got into the punk scene when I was about thirteen years old. I think the story of how I got into the scene is pretty typical of most people's stories, but I'll share it anyway. When I started going to public school, I have to admit, I was a bit of a chubby kid, and I didn't feel at all like I fit in. The kids in my class were all interested in shopping, clothes, Top 40's music, having a perfect body, and doing whatever else so that they could become 'popular.' Maybe it was just because I had no hope in hell of becoming popular myself, but it just occurred to me that everything they cared about was stupid, shallow, and inauthentic. It didn't appeal to me at all, and I figured that it wasn't worth my while to pretend to like something just so that I too could be liked or accepted. I was on the quest to find something that felt real, something that I could belong to, and a place where I could stand out and feel good about who I was. So, when I heard some Clash on the radio my heart skipped a beat and after that I started researching punk music and digging myself deeper and deeper into the underground until I found out about all the great local shows that were going on in my hometown.
I started getting into Oi! music when I was in my late teenage years, and I eventually decided to suit up in the boots and braces and get into the skinhead scene. At that time, I knew more or less who I was and who I wanted to be, and I no longer needed the public validation of having a huge Mohawk to know that I was different and that I felt different. Although I really like the punk rock ethic of DIY, I really liked the values of the skinhead scene such as self-confidence, strength, community, and friendship, and the whole dynamic and feeling of the skinhead movement really spoke to me. To this day, I am really proud to be a part of this community – through the scene I have made some of my very best friends, I have travelled to places I never thought I would go to, and I have learned a lot about myself and what I am capable of.
The first oi! music that I started listening to was The Cockney Rejects, but I would say that the most influential bands for me have been bands like Badlands, The Jook, Superyob, and Cock Sparrer (the soundtrack to my life!). I have also been massively influenced by local Canadian bands such as the Glory Stompers, Alternate Action, and The Prowlers, who I grew up with and have been fortunate enough to see live on several occasions. The most influential people to me have been the people in my local scene who were a bit older, a bit wiser, and a bit cooler than me, but have nevertheless taken me as a friend and have taken the time to expose me to a lot of new bands and ideas. I am definitely very lucky to have such great friends who I look up to so much.
Ok. Let's talk 'bout the thing that a lot of people are really interested in. The next question is about your interviews to right wing zines. I was surprised when race mixed artist who shared stage with anti-racist and left-wing bands was interviewed by Bombardero. Can you dot the i's and cross the t's?
Well, it's a long story, but basically in 2008-2009, a few skinheads from Chile emailed me and asked me if I would like to do an interview for their fanzine. They told me that they were writing a non-political fanzine, so I decided to go ahead and answer their questions. Then, a few months after I had emailed them back with my answers, I found myself tagged in a picture that was the cover of their zine, a zine which contained right-wing bands, and which had the words "Viking" and "RAC" on the cover. I was completely shocked, because I didn't realize that it was this kind of a fanzine, and I had no idea that they were going to put me on the cover in this context.
I believe that the image on the cover is misrepresentative of who I am and what I stand for as a musician. I am, in no way, affiliated with right-wing politics, and if you read the interview in the fanzine, and other interviews I have done, I am clear in expressing that fact. Being a visible minority myself, I have lived the negative and unjust consequences of racism, and I am against racism in all forms - both within and outside of the skinhead scene. As such, I have played with, and have supported, anti-racist musicians and artists. When I think about the interview I did with Bombardero, I have a lot of mixed emotions. I was very naive at the time and I agreed to do the interview with the best intentions, but a lot of people have seen the cover of the fanzine and have judged me as being right-wing because of it. That is not who I am, and it doesn't feel right to be labelled as something that I'm not. However,

on the other hand, I believe that fanzines are good ways to reach people and to exchange ideas, and I am proud of the message that I conveyed in the actual interview. At the end of the day, I am more careful now about who I choose to do interviews with, but I do not believe that it is hypocritical for someone who is anti-racist to do an interview with a right-wing fanzine, because reaching people and spreading positive ideas is how we make the world a better place. I have never believed that judging people and closing the channels of communication is a good way to create constructive change, instead, it often builds even stronger hatreds. I think that if we really want to strengthen the scene and eliminate racism, we have to speak up, we have to speak to each other, and we have to give young people alternatives and the opportunity to change instead of labelling them and shutting them out.

I know that you make a wonderful magazine called Subculture Spirit. How long have you been doing your fanzine for? What do you think, whether it's true today to make printed zines? Don't you think that the Internet eventually will displace printed issues?

Yes, I am one of the two editors behind Subculture Spirit, and putting the fanzine together is one of my favourite pastimes and frustrations! We started the fanzine in 2009, and are just about to release our fourth issue in September 2011. Working on the fanzine has definitely been a growing experience for me – I have spent many hours putting together interview questions, formatting responses, translating, and trying to figure out how to raise enough money to print them. And despite the frustrations, all the effort put into the zine has been worth it – there is nothing better than putting your thoughts into words, and supporting the bands you love through creating interesting and enlightening interviews. Subculture Spirit is still a 100% print fanzine. We print the fanzine because we love the idea of having a kind of souvenir or artefact, and we wanted our zine to be a tangible commodity that could be passed through friends and through generations. I don't think that on-line zines are less valuable, and in fact, they might be better because they are virtually free to produce, they're better for the environment, and they've got wider distribution. I'm not sure if they'll ever completely displace print zines, but if they do, I won't be too concerned – just as long as there are fanzines out there to read in one format or another, I'm happy.

What are your future plans?

I am releasing a full-length split album with Holland's Discharger this September, and am doing a mini European tour with them in September to support the album. After that, I am planning on working on a couple songs with Franky Flame, which we will hopefully release as a single on Randale Records. In May 2012, I will be returning to Europe to do another tour through Czech Republic, Poland, Germany, Belgium, and possibly Italy. I would also really like to start working on a second full-length album, and have been slowly working on a number of songs that I would like to include in it. I'm really going to work on improving my song writing, my singing voice, and my guitar skills, and I hope that the second album will really be something special. And after that? Well... world domination, of course, haha!!!!

What do you know about Russia? Do you know any Russian bands?

I studied Russia in high school and university, as the rise and fall of the Soviet Union was a huge component of our learning curriculum. I followed some of the elections in Russia in the last ten or so years, but I should definitely be trying harder to keep on top of what's going on in your corner of the world! I was also supposed to work in Siberia last summer doing a HIV/AIDS awareness campaign, but unfortunately my visa was not prepared in time so I was not able to make it there for the contract. As for Russian bands, I don't actually know of a whole lot, but I really like the stuff I've heard from the White Trainers Community, and the band The Riots is incredible as well. I really like the mod-type danceable feel to these groups. I've also heard some stuff by the Bukaneros and the Alcobastards, but I am sure that there is a lot more great music in your country that I have yet to discover. I would still really like to travel to Russia one day, as I have heard many wonderful things about it.

Thank you very much for doing this interview. Do you have any closing comments?

Позвольте мне поблагодарить Вас! Thanks very much for interviewing me and for asking such interesting questions. Good work on creating and producing such a great-quality fanzine, and thanks for keeping the scene and independent media alive. I hope to see you in Russia someday soon, but until then – stand tall, have fun, and be proud!

THE PROWLERS, P. 22

We all know that The Prowlers were started in 1999 as a 4-piece band. But after 2005 there was nothing new from the band. So why you decided to disbanded back in 2005 and what made you to start the project again in 2010? What is that rebirth coming from? Have you got any personal changes in line-up since 2005? Tell us some words about current band members.

Back in 2005 we were all busy and didnt have much time to invetg in the band and we start cancelling shows and practice and next thing you know we haven't practice or play for a few years. Back in 2009 Stephane and I were discussing and we missed the environnement and the friends we made all over the years and decided to come back. All the old members had either move on to different things or had familly and stuff like that so we decided to come back with only us as original members. At the same time it was giving us a fresh start with fully motivated people but one thing that was clear in our mind, we had to get people with experience that knew what they were doing and would help us keeping they same sound or spirit. So now in the band there's me and Stephane as original members, we added John (formerly from The Brains and Ripcordz), Martin (formerly from L.E.S Stiches and Jerk Appeal) and also Jaime (currently playing in the Toronto band Overpower). I am happy the way we did this because we have a great synergy and we are anxious to make a lot of project with The Prowlers.

I've heard split CD with Produzenten Der Froide from Germany that was released through Insurgence Records. Do you feel satisfied with the recordings of new tracks?

We we're actually happy with the results, we had a short deadline to come up with these songs and record it and with these circumstances I think we did a pretty good job. We are happy to do this wth PDF because they are great and true people and we actually have a lot of fun with these people. It is now out on Insurgence records and the vinyl version should be comming out soon on Anfibio Records out of Italy.

Can you compare the skinhead scene in Montreal in the first half - the mid 2000-s and nowadays? What has changed since then for the better? Can you mention some things that changed for the worse?

It did change from the early 2000, it is much more political. Montreal use to be a scene where there was two sides, non racist people and Nazis. The non racist people had traditionnal, SHARP and even RASH people all together. Now these days you have people that claim to be unpolitical but are against communism. We are not a communist band and I dont take it personnal but at the end of the day, you can't claim to be unpolitical when you make such statement. We dont talk about politics in our songs but you will never hear us saying we are unpolitical, we do support the left wing side of the scene. All this to say that this in major change that I notice, it is much more divided that it use to be.

You always made clear that The Prowlers is antiracist Oi! band. What do you think about social/political-oriented collectives within the skinhead scene in Canada (Union Made, Jeunesse Apatride, Esclaves Salaries, for example)? And what's your opinion about so called apolitical RAC'n'Oi! scene which is pretty strong in your country (I mean Coup De Masse, Legitime Violence, Bootprint, Section De Guerre etc)? These bands claim themselves to be apolitical and non-racist.

We have no problem with Union Made, Jeunesse Apatride and band like that because they respect the fact that we are not left-wing and it's good this way, we can work together. Even if we are not a communist band, it dosen't give us a licence to go play with right wing band. We are really clear on the fact that we will never share the stage with a right wing band even if they are non racist. It's a question of respect for our friends and we do not support these ideology.

And the example you are bringing in your question, we will never play a show with a band like Coup de Masse or Legitime Violence. These bands are not racist but they are not unpolitical either and we dont want to be associate with this kind of mentality. When your saying "fuck the reds" or stuff like that you are not unpolitical. This beeing said they have black and asian people hanging out with them so they are not a racist group or crew.

As for the other band mention, Bootprint they are clearly a racist band. I just dont understand with the lyrics they have, that they can claim that they are not white power. They are also playing a festival with Vinland Warriors that has been a white power band forever.

Tell us when and how you've been involved into punk scene and skinhead culture? What did attract you in such music and lifestyle? What did inspire you at the time of youth? What was Montreal scene like back in those days? Do you remember the first skinhead release that you bought? Which bands influenced you personally?

Well I started as a punk when I was 15 years old and I was really into the music. I was not comfortable with the fact that there was a lot of drugs in this movement and I thought it was making them weak. When I first discover the skinhead scene I was happy to see that there was some common thing with punk and it was mostly a drug free environnement with people taking care of their life, working and stuff. I had much more in common with values of a skinhead and I have been one for the past 17 years. I think the first skinhead album I bought was Agnostic Front, live at CBGB and it's still a classic. If we talk about band that influence me, there was of course all the british Oi! bands such as The Business, Cockney Rejects, Blitz etc... but I guess the one that influence me the most is The Oppressed. Today it is a previlege for me to be able to share the stage occasionnally with them. There are also band like The Discords, Gassenhaur, Shock Troops and Street Troopers out of Montreal that were a big influence for me.

Have you heard something about Russian & ex-USSR skinhead scene?

To be honnest, I haven't heard much, not beeing in europe dosen't help me on this one. I did talk about with my friends from Stage Bottles and their word was, it's an amazing scene. I have heard that theres a lot of boneheads but that antifascists are giving them a hard time. Play a gig in Russia is actually one of my dream. One thing we know about Russia that they are also great hockey fans like us, for us hockey is a religion and we really enjoy having Andrei Markov playing for the Montreal Canadiens!

Tell us about your Mexican tour please?

Playing Mexico was just amazing! The scene is huge out there and we have been treated like kings and we never expected that when we left. We had the chance to play with a great Mexican band called Camaleon Oi! and we are looking forward to go back again. I can tell you that the people up there are really passionate about the skinhead scene and I sometimes wish that Montreal would have such a great atmosphere in the concerts.

What are your plans for the nearest future? Would you like to say some final words to our readers?

We are doing a show in Toronto with our good friends King Size Braces that are comming back for one reunion show. We will continue writing new material and a new album along with a split with Camaleon Oi! are the project we will be working on. Also a small european tour sometimes in 2012.

I would like to thank any people that read this or that enjoy our music and hopefully we can see everyone in Russia some day. And also thanks to you to give us the opportunity to be in your zine.

Cheers!

MARABOOTS, P. 26

Oi! lads! First of all, represent yourself please and tell when and how the band has been started. What is your actual line-up? Why did you decide to create a band? Why the name Maraboots?

We have been playing together for almost 2 years now, we started reharsals with the first line up in october 2009. We were 4 at the time, Nico played drums, Pipa played guitar, Wattie was singing and playing second guitar and I, Mathieu, was playing bass. We started by making covers of typical French Oi! bands like Swingo Porkies, RAS, Anti-Patik... We are just 4 friends from the same parisian skinhead crew and wanted to play French Oi! with a 80s sound!

At the time we liked to make silly play on words with the «boots and braces» cliché about skinheads and we found Maraboots which is a mix of «Marabout» (french name for a big african bird looking like a vulture) and the english name « boots ». That's why our logo is a Marabout, a big and ugly bird. It's a stupid name but we like it!

We played a few month at 4 then Pascale, a skingirl from Luxembourg, came with her saxo and we included saxo in our songs. We recorded our Demo «PPD HALLES» with this line up during the first months of 2010. Then Pascale stopped playing with us for personal reasons and Alex, who was playing in the ska band Hipsters, took her place. Wattie wanted to have more freedom to move while singing so Bob joined us at the second guitar. We recorded our 7" EP with this line up and released it in July 2011. This is the current line-up.

You released your EP through UVPR. Do you satisfied with the result? How was the people's reactions about your 7"? Your sound is very similar to the French Oi! classics like Komintern Sect, Camera Silens, Evil Skins etc. Which bands influenced you mostly?

UVPR is the best Oi! label in France and we've known them for a long time, they're good friends of us. After we released our demo, Ben from UVPR told us he would be pleased to produce our EP, we were delighted and said «Yes» immediatly. We are very proud of our EP and of being on the same label that so many bands we're fond of, like Bombardiers, Gonna Get Yours, The Janitors, Lutece Borgia or HardxTimes.

As i told you before we're all fond of the classical French Oi! bands and we all love Camera Silens, L'infanterie Sauvage, Tolbiac Toads, Komintern Sect, RAS, Snix... but also of most the bands on UVPR.

How many shows did you play? Which bands do you play with? Is there a favorite one you like to do shows with? If you had an opportunity to share the stage with any 3 bands, which would you choose?

I don't know exactly how many shows we played, maybe 10. We've played a lot of them with our friends from Gonna Get Yours, HardxTimes and Street Kids, great bands from Paris, and with Warrior Kids, an old and very famous oi! band from Marseille. We love to play with them.

Well if we could share the stage with 3 bands it would probably be The Business, Hard Skin and Camera Silens (even if it's impossible), 3 bands i love.

What kind of audience you usually have on your shows? Whom are you glad to see and who'd better not to come out at all?

We are an Oi! band so most of the people in the audience are skinheads, friends from our Crew Parmentier and from everywhere in France, but there are also punks, rockers and anyone who wanna come! We are a clearly antiracist band so anybody who is not linked to right-wing or nazi guys is welcome.

Tell us when and how you've been involved into punk

scene and skinhead culture? What did attract you in such music and lifestyle? What's being a skinhead on about for you? What do you think about politics in skinhead culture?

All of us have been into the punk and skinhead culture since we were 15, 16 or before and most of us have been punk before becoming skinhead. I won't answer for the others but personally, as a teenager, i hated what people wanted me to do, to be or to think, i hated society and i hated the shit the radio was playing. I discovered the punk music and the punk scene and i found amazing the freedom you could get in it... so i became a punk rocker.. then i grew older and discovered the skinhead scene which is less self destructive and more about « nobody likes us but WE don't care ». Being a skinhead is about being proud of what you are, not being ashamed like the society would like you to be, it's about friendship, it's about fun, freedom and chaos and it's about music and style!

We are a SHARP band with the original SHARP New York spirit. We hate racism and fascism but we're not involved in any left-wing party or ideology. We've got friends in the left wing skinhead scene but we've got also enemies who don't understand that we can be anti-racist without politics.

Paris has always been known for good Oi! bands as in the 80's and 90's. A lot of great bands appeared in Paris in the 2000's as Haircut, Bombarders, Urban Crew, HardxTimes, Brixton Cats or Street Kids. Can you describe the Parisian skinhead scene nowadays? Tell us about Parmentier crew? What is it? What do you think about the whole situation in current French skinhead scene? How do the various skinhead fractions get along with each other in France?

The French skinhead scene is really small but there are a lot of great bands ! In the early 2000's there was a big apolitical scene (with Haircut and the bands from Bords de Seine Records) and a big RASH scene (with Brigada Flores Magon, Brixton Cats and more...) and the two scenes hated each other, especially in Paris, lot of fights at the time. Those 2 scenes are almost dead in Paris now and a new SHARP crew, Parmentier, has succeded. The SHARP bands are the most active nowadays with the new generation of SHARP Skinheads like HardxTimes (best French Oi! band of the 2000s), Street Kids (RIP), Wastelands and our friends Gonna Get Yours and Survet Skins. Bombarders is a band from Bordeaux, not Paris. The right-wing scene is getting bigger and bigger everywhere in France but we rarely see them and when we meet them, we fight them.

You're an outspoken SHARP band. What do you think about political correctness? Don't you think that punk scene is full of that shit? Just simple example: if you criticize some Christian institutions and the church - then it's Ok, but if someone opposes radical Islamic propaganda, mosques and other things, then he will get the name of Nazi, bonehead, cannibal and other heart-rending titles.

We are a SHARP band, we hate racism, fascism and all the radical religious ideology. There should not be any censorship about one religion or another in the punk scene and i think that radical christians, muslims, jews or buddhists or anything else are all same: ASSHOLES. BUT the «political correctness» bullshit is what the nazis use to hide their shitty ideas like: «stop believing the FF and their political correctness, WE tell the truth that nobody wants to see, immigrants are the cause of all your problems etc...». So i am very careful with people talking about «political correctness», most of the time it's hiding some xenophobic shit.

How you heard anything about Russian skinhead scene?

Of course we have, we've even welcomed some russian skinheads in Paris this year! You are all welcome! We know how difficult it is to be SHARP skin in Russia. We think of you every day, and all our thoughts are going out to the people that were killed by nazis in Russia. We know a few sharp bands from Russia but someone gave me the Kids of The Streets CD ! Very nice!

What are your future musical plans?

We will soon release a split EP with Stomper 98 on UVPR and we hope to record an LP before the end of the year in order to release it next year. We will also keep on playing gigs in France and we'll play in Belgium, Luxembourg and maybe Spain and Italy.

Thank you very much for answering our questions. Any final comments?

Thanks for being interested by the french scene, keep the faith! Oi! ain't dead! За Ваше здоровье!

ROBIN HOOD, P.30

Hi, guys! Let`s start from the standard questions. How and in what circumstances did your band appear? Tell us more about the people who had been the originators of the band and who plays in it at the moment? What are you, guys, busy in besides your membership in Robin Hood?

Sanya: Hello! We are Robin Hood!

Fitz: Salut! As I remember, one day three friends from our neighborhood – Fitz, Shurik and Zheka, - decided to play hardcore. Shurik started to write music, it was pretty cool, but in some matters we did not start to play altogether. Then a new idea had appeared – to play old good Oi! Shurik wrote the music, Zhenya and me loved it a lot, and we started to look for a drummer in our neighborhood. We found Kirill and started to practice, I don`t remember how its all happened, but finally Shurik decided to play drums himself. We also invited Rudy to play guitar, but finally chose Motya, despite the fact that he is not from our neighborhood, we felt ourselves comfortable to play with him and happy with everything. Concerning myself, I played in Brigadir and now I`m playing in one of the new punk-rock bands.

Sanya: Kirill had a very little experience in playing drums, and we all had already felt pretty confident as guitarists. That`s why for the quicker progress of the band I decided to play drums. When I wrote guitar parts I had an approximate understanding how the drums had to sound like, and I also understood how to beat them. And at that moment it was much easier to find a new guitarist than a drummer. Eventually Kirill plays in Garlic Kings till now, and we took Rudy as a guitarist. We practiced for more than a month, but later Rudy suddenly moved to Moscow, and in the same period of time we planned our first show. We thought for a while and then let Rudy go to Moscow and invited Matvey to play guitar. To the moment Robin Hood consists of Fitz – the frontman, Matvey – the guitar, Zhenya – the bass guitar and Sanya – the drums. We also want Lor from M-16 to be our second guitarist. Besides the band, I am working, sometimes read books, and recently I became so lazy that forgot about any kind of sport activities.

Matvey: I joined the band, when guys had already practiced. I learned my part for several weeks and we played the first show. I work as a loading workman from 8 a.m. to 5 p.m., visit the gym, I also play in Brigadir and sing in Monkey Wrench.

Zhenya: Hi, man! One day Fitz and Shurik invited me to play bass guitar in their new band, of course, I was surprised, because I had no idea how to hold it. Actually I still have some problems with it – sometimes I am slow on it even on the concerts and just do not understand where to stick the bass guitar, I am still surprised how guys can bear me for so long)) We started to practice, firstly appeared the song "Our times", I loved it very much. We also played "Work Together" (The Oppressed cover), and then "Working-class" (from 8 a.m. to 5 p.m.), it still stays my favourite one. At first it was not that easy, right wrist was aching all the time (but it was not because of the reason that you all for sure are thinking about!), I even had to visit a doctor. But later, some experience and physiotherapy in clinic № 10 did its work. I can`t say that from the very beginning I took it all too serious, I just liked to spend time with my friends, we had quite a lot of fun at the first rehearsals)) I did not think it would get so far – the shows, a split with Shaved Heads and so many other things... I am really grateful to the guys that they made me tear my ass from the chair and take a guitar.

Besides the band I work as a storekeeper – loader, I am trying to drive a wheel loader, so, I honestly earn my living and try hard to survive in our hard times.

2) Why did you choose such a name for your band? Did you ever think about making a cover on great song – «A Ballad on free riflemen» by Vladimir Semenovich?)))

Fitz: Concerning the name... I was just sitting and thinking about it, and it came into my head, I liked it. And when the date of the first show was quite close, and Ildar asked us to make a poster, we started to argue about the name, we went over and rejected a million of different versions, I was really tired of all this process, I thought that Robin Hood is the best one and wrote it down on the poster. It seems to me that guys still want to pay me back for it...

Concerning cover song – believe it or not, but Zheka and me think that we should make it for sure!

Matvey: The name had just come itself, it`s cool and simple) Why not to make a cover, it is a jolly song, we should discuss it with guys.

Sanya: We thought about changing the name after the first show. But we did not do it, we all got used to it. In my opinion it is really unusual, and the character is good. And I do not think that we ever make this cover.

Very soon Street Influence and MLM Records plan a new release – split CD with your fellows Shaved Heads. I think that to the moment when this magazine will be published this CD will already be released. I was lucky to check out your material that was recorded specially for this CD, and I can say that I was impressed. Splendid average tempo Oi! with good lyrics on the topics, that concern working-class, all boys and girls, and it is free of dull cliché like "Punx & skins, boots & braces". I was very impressed by the song "Old city". On which bands did you orientated in sound, when you recorded the material? Which foreign and Russian bands influenced you in musical and personal aspects? Do you have a song, that takes your breath away when you hear it, which makes you sit and think: «Yep! This is the real music!».

Matvey: It was the first experience of recording on studio for all of us, so we just recorded it as we could, and we did not orientated on anyone, just played Oi! as we understand it. The most of the material is written by our drummer Shurik, he writes simple but neat and beautiful music. Most likely that Shaved Heads had some influence on all of us, the guys respect them a lot, and we wanted to join the ranks of true Oi! bands from St. Petersbourg) I wanted to play such kind of music for all my life, big thanks to my friends who had invited me. Apart from western Oi! legends, I also love our home band Bukaneros, it is just SOOOOO cool. I listen the music in discordant way, rarely listen the whole disc, Bukaneros still takes my breath away, and now I really love Warzone, listen to it all the time.

Sanya: I suppose that during this period I listened to The Oppressed, Last Resort, Combat 84, Cockney Rejects, and many other bands from 80th. I did not try to copy someone`s sound and always wanted to play something original, the main thing – music must be simple and all people should like it. The album "Hardcore Hooligan» by The Business – this is the real music!

Fitz: Which band makes my heart beat? The Business!

Zhenya: "Oi Oi Oi" by Cockney Rejects and of course The Business tug at my heartstrings. Actually I can list different examples forever)

How each of you got involved into the skinhead culture? What did attract you in such kind of music and lifestyle?

Fitz: Once I found myself in punk-rock, and it is not really far to skinhead culture from it.

Sanya: Zhenya was the person who acquainted me with all this stuff. At that time we both were studying in the 7th grade, and I often borrowed his records of Exploited, Sex Pistols, Purgen, AU and many other bands. By the way he also had a film Romper Stomper recorded from the TV, a great film, I watch it from time to time. Of course, in those times we heard something about skinheads, but unfortunately, mostly it was the information that came to us through the mass-media channels or through the songs on compilation "Boneheads are Coming". Later I became more interested in hard music, and actually thanks to that I learned to play guitar. And only when world wide web-epoch had started, I started to learn more about skinhead culture, I found a plenty of new things and got involved very soon. Now it became a meaning of my life to maintain its traditions and to contribute in it.

Matvey: Uff..of course I am not from a rich family, my childhood fell on 90th, I ate sweets and drank juice only on great occasions, so no surprise that the plebeian culture was always a bit closer to me. I started to listen to punk-music in the age of 13, I read about skinheads in some youngster magazines, but of course I thought that all of them are fascists. Then in some TV program (that was aimed on youth audience) I heard that skinheads listen to reggae and ska, I could not believe it, cause I thought that it was always a "black" music)) I did not get the main point of the culture in those days. My brother brought a CD with big swastika, there were some foreign white power bands on it, I listened and liked it a lot, because the music was much better than the local bands of the same type had played. Later, when I finally had the speedy internet and did not have to wait for download of one song for 40 minutes, my brothers and I finally read about real skinheads, downloaded several songs, which I really liked a lot: The Pioners - Reggae Fever and The Oppressed - Work Together. To my great surprise there was a song from The Opressed on this CD disk with swatika)) I also found Oi Polloi and some other good bands there)) So in the age of 14 I found out who were the skinheads and was really happy that they were not the fascists. Because I really liked their image, but I was raised with in the atmosphere of aversion for fascism and all this shit. When I entered the college, I got acquainted with guys, who became my close friends and we gathered an oi-band that was later known as Red Checked Trousers. Approximately in this period I met Izya from M-16 in the street, and he was the person who gave me an impulse to move forward in skinhead theme. He introduced me to my first DIY show, where Bukaneros, Crowd control and No Heads were playing, it took place in some rehearsal room. We did not record any material with Red Checked Trousers, but we played several shows, and even had a tour to Moscow where played with Restless, OSV, No one else and Mister X. That`s how I became a skinhead and an oi-musician)))

Zhenya: From the early childhood I listened mostly to GrOB, Purgen, Exploited and Sex Pistols...

My elder brother was a punk in those days, and a magnetic tape recorder was his property, so I had no choice to listen to anything else. Of course thats all had influenced me a lot, because my brother was a kind of a hero and a role model to me. There were classic bands like Korol i Shut and others. When I had already learned in the high school, during the period when everybody watched Romper Stomper for thousand times, I think there were no guys in my neighborhood who did not wear boots and did not listen to "Bonehoods are coming" compilation. And me myself also was not an exception... the good thing that it did not go further then home yard and the neighborhood. Then I had a period of interest in alternative music. And in 2006 Fitz told me about the real skinheads, invited me to the show, that took place as I remember in some library. He also shared some records of The Business with me... That`s how it all started, soon I shaved my head and did it just in the right moment cause several days before the New Year I was grabbed to serve in the Army. When two years later I returned back, everything had changed a lot, everybody had speedy internet and access to music and different other stuff, it became much more easier to find information about skinhead culture. So that`s my story.

I have a strong feeling that St. Petersburg became an Oi! capital of Russia. Such number of great skinhead bands, that play good old Oi! with iron balls. In Moscow the most of skinhead collectives play streetpunk/skinhead rock or hardcore/punk, but we do not have any worthy band that plays pure Oi! What do you think about the state of affairs on St Petersburg scene at the moment? Engage At Will and M-XVI returned back, seems that Next Round also became more brisk, new interesting bands like Monkey Wrench appear.

Fitz: Actually our scene is not that big, but a lot of different bands appear, and some, good ones in my opinion, disappear forever, for example I did not hear anything about Wins Pain for a long time.

Sanya: It is mostly formed from the hardcore bands, es-

pecially those ones who are focused on youth crew, all of them are great, and play really good. Concerning myself, I`d love to see more bands who play good old Oi!.
Matvey: Yep, I think that our scene began to stir, but it is normal that the same people are playing in numerous different bands. Oi! scene became more active, but it is still not strong enough, Shaved Heads play very rare, M-XVI started to play more shows, actually now they are playing not so often, butI think it is ok. There is also a band called The Alcobastards, they are cool, I like them, but they are playing on other shows, so we do not really communicate. In my opinion Brigadir plays anarcho-rock for a long time, I can`t call it Oi!, and this band has to be considered seperately, I like to play there, I love this music, it is out of subculture, but it is really topical. The youth crew and old school hardcore scenes are pretty big, there are such wonderful bands as Tigerface, The Bright Side, Outcry and I heard that several new bands plan to present themselves in the nearest future. Thank you, that you took a notice of Monkey Wrench, I sing there, and we try hard to be good. I want to take back shaved heads, boots and bombers into the hardcore, I want to see punks and skinheads together on the hardcore shows, because now I see mostly the guys in jeans shorts and vans shoes) The veterans of the hardcore scene are amazingly energetic, they had always been there and they will stay there, we should not worry about them) Almost forgot: I should make a special mention about the young band Direct Action, who plays severe hardcore with sense and direct antifascist attitude.
Did you play a big number.of shows? With which bands do you usually devide the scene? What was the most remembered show you played?
Fitz: I never counted our shows, but we played with such bands as M-XVI, Brigadir, Klowns, Kids Of The Streets, Dvadtzatye, Sukhoi Zakon. It was a dull stagnation during the summer. The most remembered show was with Dvatzatye in Griboedov and one of the last concerts with No More Idols in V-Club, I believe it was very sincere.
Sanya: We usually play together with M-XVI, Shaved Heads and Brigadir. Mine most remembered show was with Dvadtzatye in Griboedov, but the sound was a total shit.
Zhenya: I remember my first concert, because it was first)) We had a great show with No More Idols and Brigadir. And of course the concert with Dvadtzatye and Shaved Heads in Griboedov. I want to mention the amazing performance of Dvadtaztye, those guys are just great.
Today in Russia and on all post-soviet territory Oi!\ punk\hardcore is developing very quickly, there is a big number of old experienced bands and on the contrary very young ones. Can you name any post-soviet bands, which impressed you with their material or live shows recently? Vice-versa may be some of them disappointed you and you were waiting for something different from them?
Fitz: Local and post-soviet? I love M-XVI, Bukaneros, Brigadir`s early songs, our friends Shaved Heads, the bands not from St Petersburg that I want to mention are No Heads and Mister X. Mister X had disappointed me, because they did not come to our city during their last tour, I am very disappointed!!!) Ahahahaha)
Sanya: From Russian bands I distinguish Shaved Heads, M-XVI, Dvadtzatye, Uchitel Truda, VIA SbOi!, Cadence of Pride. I heard that Cadence of Pride had fell apart and it`s a big pity. Not so long ago I heard Disorderly Conduct, and their lyrics made me happy. I loved OSV on split CD with Bystreet. I waited a lot for the Mister X show in St Petersburg. Unfortunately they could not come, but on the other hand we had a jolly trip to Moscow with the aim to visit their show)
Matvey: I liked a lot the last material from OSV, a lot of energy and the lyrics are cool, they sing about those things that such band has to speak about) I saw Zoraki set, it is the powerful hardcore, they are severe guys. I loved Judas Priest cover, one day I was a fan of such music, and I even visited the show of that band)) Mister X also does not surrender its positions, the last album was like a bomb explosion, I want to note the song "Street Youth" – it is the real hymn of common guys and girls, it touches the heart. I never really liked Distemper, but their last songs are just so great. One said that this band is such an old stuff, but I just heard the material and became their fan))) I expect more from Shaved Heads, guys, when do you plan to play?!!!
Share your plans on future with us. What can you say to all guys and girls who are reading this interview?
Fitz: We plan to play, to record new material, I`d love to tour all around Mother Russia, may be one day we will write the full album! My wishes to all boys and girls – take care and do not do shit!
Sanya: We have some new songs, some new covers, we hope to record them soon. Boys and girls, love each other, listen to Oi!, have fun and do not buy into different shit!
Matvey: Our major objective is the second album, new material etc. We have new ideas and some of new songs are ready, we also have several covers on undecayed hits of legendary Oi! idols. I`d like to say to all girls and boys that our time had come, may be it`s hard, but we should not surrender. People can say whatever they like, but subculture – it is not only a fashion, it is the way of living, that does not discourage us to be socially active and stay on our positions and attitudes. Just do not do stupid things!
Zhenya: First of all I want to thank everyone who had read this interview, those who listen to our music and support us at the shows. Guys and girls, take care and remain good people.

JASON O'TOOLE, P. 36

Tell us when and how you've been involved into hardcore/punk scene and skinhead culture? What did attract you in such music and lifestyle? What did inspire you back in the days?
I first learned about punk rock as a kid in the 70's...I didn't know what to make of it but my grandmother was a math professor and taught some kids who were playing in the first punk bands in Upstate New York. After one trip back to "The Old Country" as they called Germany, they brought me some buttons with The Clash printed on them...and a few records by The Clash, Gang of Four and a few other bands. I was probably in the 7th or 8th grade and it was love at first sight. The music was direct, honest, and loud...and suited my mood perfectly.
A few of my friends in school also got into punk rock and eventually we started venturing to the hardcore shows that Dave Stein promoted in Albany, NY. It wasn't long before Sam McPheeters (later of Born Against) and I started helping out with promoting all ages hardcore shows. We had been putting out a couple of fanzines full of our comics and interviews of bands and really worked our way around the hardcore scene, getting to know a lot of people.
The skinhead subculture fascinated me because of its long history. When I was a teenager it had already been around for about two decades and was still going strong. At first, I actually liked how it was misunderstood by outsiders. The boring, the timid and the conformists would give me a wide berth when I walked down the street, which was fine with me. I didn't pose any threat to them, but if they thought I did, that was their problem. For the first time in my life, I was proud of my working class roots and didn't give a damn about keeping up with the rich kids in the materialistic 80's. It quickly became more than a fashion statement. I made friends back in those days, some skinheads, some punk rockers, and some who really could care less what anyone called them who are still like family to me.
Does anything from your punk/hardcore past and being involved in the skinhead scene have any influence on your life?
As the years have gone by I have discovered that all of us, no matter if we are from New York, London, Madrid, Helsinki or Moscow have a common bond that goes much deeper than our taste in music or clothes. No matter what our nationality, religion, or politics, there is something about punk/hardcore/oi that has truly been bringing people together for generations now. You can't dismiss it as a fad because at this point, I don't think it's ever going away. If there ever is a Judgment Day, there will be punks and skins ready to greet the end of the world.
I'm still making music with my friends and I expect I will until I'm too old to sing and pick up a guitar. My new band is called My Rifle. From the great New York Hardcore band Our Gang we've got Hobi Klapuri on guitar, Lewis Dimmick on bass, and on drums we've got Andy Guida, who is also currently in Absolution. Our first EP is coming out on Wardance Records. Freddy Alva, who put out the New Breed comp has produced nothing but great music with that label.
Often heard that NYHC scene was full of violence. Was it true or it's greatly exaggerated?
It got bad, especially right before Hilly had enough and banned the Sunday hardcore matinees. But, every scene has occasional episodes of violence. I was in Nashville, Tennessee a few years back to see Underdog and the opening band went on and on about how they were from Memphis and how rough it was there. Same thing happened when I went to see some bands in Atlanta, Georgia where I have lived for a while. Everyone loves to tell war stories.
A lot of young people think that they have to be a tough guy to be respected as a skinhead, a hardcore punk, or whatever. My friend Wes (who illustrated the cover of Life's Blood "Defiance") was one of the few black skinheads in NYC and he told me "All the real tough guys are in prison, the nut house, or the graveyard." Wes never was one to back down from a bonehead who was getting out of line, but he was smart enough to avoid a fight if there was a way out.
There were some wild fights in the NYHC scene. I saw more than a few of them. I may have even been in one or two. I never went looking for fights, (okay, sometimes I was an idiot and did) but I sure wasn't going to let some wanna-be fascist stab me with a screwdriver. All I am going to say about that is, "Sweep the leg!" from the Karate Kid movie works like magic.
Life's Blood shared stage with lots of different bands: with anarcho-punk like Nausea, with patriotic bands like Agnostic Front or Warzone, with youth crew like Project X or with so called "hatecore" like SFA or Sheer Terror. What is the most memorable gig you guys played, and why?
I remember every gig like it was yesterday. I'm glad that my parents got to see me perform when we played my hometown, which we did twice. We played to a packed metal club where Agnostic Front actually "opened" for us (only because one of the guys had a flight to catch) and the energy in that place was intense and made us play the best set ever. The most memorable gig was when we played CBGB's. We really weren't that great that day, but I will never forget stepping onto that small stage and thinking that I was following in the footsteps of giants. The Ramones , Talking Heads, Television and so many other great bands had played here before us. Later on I would meet all those bands and realize that they were regular people and pretty nice folks too, but at that moment I was pretty overwhelmed.
You were a part of original SHARP. But I've never heard that Life's Blood played with Oi!/streetpunk bands that supported SHARP at that time. Did you ever share stage with bands like The Press or The Radicts?
I got involved in SHARP after I left Life's Blood. At that time it was pretty much just a small, tight group of us hanging out at my apartment in Jersey City, NJ where my room-mate Jeff Boland (Rest in Peace) worked on artwork with Marcus Pacheco. I didn't do anything special for SHARP. My involvement consisted of going to parties with the other traditional skinheads and mods, sharing a few pitchers of beer with my friends at a bar that we took over on weekends, and of course, supporting The Press and The Radicts at their shows.
I was more interested in the skinhead and mod girls than I was in fighting racism or correcting misconceptions about the skinhead subculture. Don't get me wrong, I have no use for racists – I think they are wasting their time and misdirecting their anger. A lot of them are mental cases and belong in a padded cell. It might have taken a small amount of courage to simply be a skinhead in the 80s, and to tell the racists that true skinheads weren't a bunch of white power creeps.
I never worried about what anyone thought, especially not the boneheads. The wanna-be fascists will always be full of impotent rage and feeling helpless and isolated in a world they don't understand. I actually feel sorry for them and wish there was a way to reason with them. Sometimes there is, and it's up to all of us who are reasonable human beings to recognize those rare chances. We should respect them as human beings... but, first we must make them respect us.
As for me, when I was a young skinhead in New York City, all I wanted was to have fun with my friends, make some music, have a laugh, and enjoy what we have always called in the United States, "Life, Liberty and the Pursuit of Happiness." That's all I really want now as an adult for me, for my family and for every one of you too.
Why did you leave the band? Why are Life's Blood breaking up?
Simply put, it was time for me to focus on other areas of my life. At that time I was also working and going to college, and it was a shock my 19 year old system to have that much going on at once. I had to let the band go so I could get to the next place I felt I needed to be in life.
What made you come back to hardcore music? Why you decide to make My Rifle? Are there any modern hardcore bands that you like?
Initially I had been talking to Daryl Kahan (from Citizens Arrest) about forming a band with both of us on vocals. That didn't happen, yet, but in the process a new project emerged. SLOWLY. I live in Atlanta and the rest of the group live in NYC so it's been a challenge to write and record songs. However, we're very happy with what we have created and hope to release more and more music over the next year.
My friend Rich Derespina (formerly of Hell No) has a new project called Johatsu. He is amazingly talented and they will be releasing some music soon. Listening to Johatsu is like opening a bottle of pure aggression and pouring it into your ears. From back home, Murderer's Row fronted by Robert Riley plays a mean blend of working class punk and pub rock. Riley is old school through and through. He played in a number of thrash bands in the 80s and it's great to see him playing music today for the love of it. In Atlanta there's a garage-hardcore-punk band called Mourdella that is fronted by a female who has all the stage presence and power that most of today's male fronted groups lack. My friend Michael Green who recorded the vocals for the My Rifle EP also recorded them, and it sounds amazing. They are not on a label, but need to be.
How would you describe the sound of your new project? What is the lyrical content of My Rifle?
My Rifle is a band made up of veterans of the New York Hardcore scene, so our sound is rooted in that no-nonsense and brutal style. We're also influenced by the now metal that we all loved as kids (Iron Maiden, Celtic Frost, Slayer) as well as the Punk, Oi!, Blues, and straight-up rock and roll.
Lyrically, I am influenced by the simple and straight forward poetry of Hank Williams, Sr., Jeffrey Lee Pierce, Ian Curtis, Paul Weller and Blues greats like John Lee Hooker, Blind Lemon Jefferson and Lead Belly. I read a lot, and you might recognize that I've shop-lifted ideas from some of the classic authors I enjoy. Overall, I try put some thought into these lyrics, but I also want to cut out the pretentious pseudo-intellectual garbage that ruins many a song.
Hardcore, Punk, and Oi! have a lot in common with folk, Blues, and old country music. It has to be about real life and it has to connect with people. It's not written to be played from a stage that towers above a crowd – it's music for your friends and family to enjoy.
What are your future plans as a musician?
I want to be like my father, and play music as long as I am alive. I don't care if it's on stage or on my front porch. I have enjoyed song writing, playing guitar and singing ever since I was a child and I am just honored that people around the world take an interest in my music. I had no idea that Life's Blood would continue to inspire for decades and I am grateful that I have been able to make so many new friends around the world because of it.
If at all possible, it would be great to play live shows with My Rifle and meet some of the many people I have

gotten to know through e-mail, phone calls, and letters. I also plan on recording some acoustic songs in the dark folk genre, as well as collaborate with friends on some experimental music that so far, defies description.

Thanks a lot for the interview. Will you wish anything to our readers?

I wish my grandfathers were around to read this interview. One was an American soldier in WWII and the other was an FBI agent who got to know many a KGB and GRU agent in the field. Both had tremendous respect for Russians, and hoped that one day there would be a lasting friendship between our countries. Our time is short on this earth and we need to be careful what values we pass on to our children, because as the world gets smaller and resources dry up, they will need to work with people from all over the globe.

There's no room for prejudice and false pride in the world we are leaving for our children. To those who shave their heads and wave the flag of fascism: you're on the wrong road pal, get off at the next exit! You're angry? Guess what, we all are – but you're promoting nothing that will solve the problems that plague society.

To those who oppose racism and fascism, never sink to the level of the organizations that promote hate. By all means, don't let those thugs walk all over you and never let them silence you. But please, don't go out of your way to show them who can punch who the hardest. Show them how it's possible to go to gigs or a football match, have a few pints, and just enjoy being with friends without it getting bloody. Life could be so easy. The extremist boneheads are allowing themselves to be manipulated by forces they can't even fathom. The left does that too - when you see news about protests turning into riots in the United States, many times it's unions and the politicians they back who have created the situation. I'm not anti-union, but I am anti-violence. There's got to be a better way to work towards solutions than to incite mobs into intimidating people.

ENGAGE AT WILL, P. 44
An interview with a hardcore band from Saint-Petersberg

THE TEMPLARS, P. 52
An interview with Carl from The Templars

THE WARRIORS, P. 56
An interview with legendary Graham Saxby from The Warriors

AGENT BULLDOGG, P. 60

Can you at first tell a bit about your background? What you did in teenage time? How you become skinhead?

I used to listen to Ramones when I was a kid without realizing it was punk, but I was also into bands such as Sweet, AC/DC and Thin Lizzy for instance. When my older neighbor became a punk in early '79 he introduced me to the sounds of Stiff Little Fingers and Sham 69 and I was instantly hooked. But at the same time I was listening to bands such as Madness, Specials and Bad Manners. Well, through Sham I found Cockney Rejects and Angelic Upstarts so after a couple of years listening to all these bands, and of course many more, I decided to shave my head.

What situation was this time in Sweden?

Well, this was of course during the period of time which these days are referred to as the "cold war" and most people feared the possibilities of a new world war breaking out. Sweden, being stuck in between NATO and The Warsaw Pact, was a country full of people seeing either side of the two aforementioned sides as The Great Enemy. It might not have affected people too much on a daily basis but it surely was in the back of everybody's mind. Also, like the rest of Europe and the world, there had recently been oil/energy crisis and lots of people were unemployed (what's new?). These factors led that many kids either got involved in political movements or stopped caring altogether. It actually seemed like there was no future.

How was Agent Bulldog started? Was it hard to find people for first line up?

Well, we started in early 1986 after we had been talking about getting a band together for about a year. We started out as a three piece but soon got Andreas in so we all switched instruments individually, apart from Magnus who stayed behind the drums. I'd had known Andreas for about two years, but wasn't aware that he actually played the guitar and I had known Magnus and Micke for about one year. Magnus and I partly went to the same school actually.

So finding the line-up wasn't that hard, but actually getting of our arses and start took some time. We used to practice in my room at my parents place, much to their joy as you can imagine. The noise was unimaginable ha-ha-ha.

Do you remember your first gig? How it was?

Of course I do, I was as nervous as hell! We had a strict non-drinking policy before the gig, but I violated that rule and got drunk anyway. I think the gig was pretty good. It was organized by a punk called Buddha (R.I.P.) who had helped us out finding somewhere to rehearse although most of the other people involved at that place hated us. He always stood by us, for some reason, he might have seen something in us he recognized from himself as we took absolutely no orders and refused to conform to the house rules of the rehearsal place. He was a diamond and saved my neck in a fight once. Sadly he passed away in a motorcycle accident in the early 90's

Anyway, we got to headline because the whole crowd was there because of seeing us, although one of the bands; Pravda Spatsiba, was far better and far more known than us. But as I knew them (I had gone to school with their drummer) they were kind enough to let us headline.

Can you tell bit about Swedish scene those days? Do you have any connections with skins from other countries? Was it hard to buy clothes and records? Is it true that old Swedish scene was real violent and strong into political extremism?

There were actually quite many foreign skins visiting Stockholm at the time. Apart from loads of Finish guys, and some girls, I remember quite a few Italians came here, as well as some Greek, Swiss, German, English and even American skins. I was also friends with a bunch of French skins from bands like Herberts and West Side Boys and their friends, as well as Ray from Evil Conduct in Holland and Carl who went on to form The Templars, to name but a few. So yes we had loads of connections with other skins. It was a totally different scene back then as it was far more united than it is today. Most skins were not interested in politics, but of course there were some politically motivated ones also. However in the 80's most of Stockholm Skins kept their politics to themselves, and even the ones who attacked the Soviet Embassy in a protest to free Rudolf Hess were not actually politically organized but more a bunch of friends up to some drunken mischief although the press report about it didn't think it was that innocent. Neither did the KGB officers at the Embassy who draw their guns when the front gate was brought down.

Records were quite easy to get as all the shops who had distributed punk also got both Oi! and Ska records. I think it was actually easier getting records in Sweden than anywhere else to a certain degree.

Clothes however were a different thing. Boots and jeans were no trouble finding but we used to go around to any imaginable shop just trying to get a Fred Perry shirt. Most Skins in our crew Norra Firman Skins (Northern Firm Skins) were very obsessed with getting the right, proper clothing. Most others in the main bulk of Stockholm Skins didn't care as much as us however. We were on the lookout all the time, and when someone found one the rest would immediately get one from the same shop. However they usually only had one colour so we all went around looking like clones, which could be both a good and a bad thing. That bad was when you got nicked for looking exactly as the perpetrator although you yourself were innocent. I guess that worked the other way around as well however ha-ha.

The violence of course was another thing as it was a lot of fighting going on and a weekend without being attacked by some other gang or arrested by the police (innocent or not) was virtually unheard of. So some of us, 3 out of 4 in one line-up, were sent to prison on different occasions. The songs Lag och Rätt (Law and Order) and Inlåst (Locked-up) were written while in prison for instance.

In the 90's some skinheads became more openly political for a couple of years before realizing that their quest for power wasn't very successful as long as they looked like skins. The look itself didn't exactly attract non-skinheads so most of them grew their hair.

How peaceful was your own gigs? Was any memorable riots or something like that?

They were neither peaceful nor really violent. There were usually some scuffles and the occasional fight but never anything too serious. The most violent gig was probably in Finland in 1992. It was released on video and George Marshall who wrote Spirit of 69 and Skinhead Nation amongst other stuff reviewed it in Skinhead Times and stated: "It looks like it going kick-off a few times and indeed it does". And it did.

Also the police have arrived at some occasions, either to shut down the venue or to check for trouble. But as I said, nothing too serious has happened.

What musical influences you have? What are you favorite bands?

I can only speak for myself here even though I know that the others agree on certain bands. I mainly listen to Punk, Oi!, Mod, Ska and Rocksteady but also some hard rock, glam rock and New Wave and various Swedish bands. I still listen a lot to the above mentioned bands so to list a few: Madness, Sham 69, SLF, Specials, Cockney Rejects, Angelic Upstarts, Bad Manners, Sweet, The Jam, Blaggers ITA, Blitz, Blood, Slaughter and The Dogs, Komintern Sect, Menace, The Chords, Böhse Onkelz, Major Accident, Daily Terror, Adicts, Charge 69, Bombardiers, Warrior Kids, The Beat, The Movement, The Members, The Ruts, Derrick Harriott, Paragons and on and on and on...

Have you ever play with bands, which push you to start your own project? What have you feel this time?

Well the closest one have to being playing at the same festival as Angelic Upstarts and also it was really fun playing with Cock Sparrer. But then again, most gigs are fun regardless of who we are playing with. Toy Dolls, for instance, has never been a top favorite band of mine, but playing with them was real fun as the response from them and the audience were great. But smaller gigs can be great too, and playing abroad is always brilliant. Both getting the honour of being invited, but also seeing the scene at different places is just pure ace!

How complicate was record early albums?

It wasn't that complicated. For the first album we used many songs we had written when we first started so we were quite well rehearsed, as the songs were in some cases 4 years old. We also had some experience being in a studio before so we made sure we had enough time to make a proper recording. That said, some of the songs shouldn't have made it onto the record, but there you go...

Why song Karl XII is 2 times on one album?

You mean on the re-release of Livsstil? Well, there are two different versions of that one and a few other tracks (demo versions and such). On the original release it only appeared once.

What do you think, how your sound changes thru all time?

Well everybody progress with practice and to keep it fun we wanted to develop a bit so a change of sound became natural. Also new members contributed with new ideas and influences, so I think it was a natural progression so to speak. Because of the same reason the sound we have today is also a bit different. Maybe more a mixture of the sound of the first and the second album?

What you can say about Agent Bulldog nowadays? What change?

Jens is back in the band on bass and with the addition of Robert and Radar on guitar and Johan on drums I still think we sound pretty much the same although the three youngsters have added a bit of edge as I think we are a bit tighter musically.

Sweden is also famous for Viking rock. What do you think about this music? Are you into all this Viking/ pagan stuff?

I'm interested in Vikings as such for the historical value, but I don't really listen to Viking Rock at all. I have read a lot about Vikings, but not as much as I want about the Vikings who went east. The Viking history in what is now Russia, Belarus and Ukraine is not that commonly known here in Sweden unfortunally, and scholars still argue about the validity in for instance Повесть временных лет (Nestorskrönikan in Swedish and Primary Chronicle/Tale of Bygone Years/Nestor's Chronicle in English) and who Рюрик (Rurik or Rörik/Hrörekr in Swedish) really were and where he actually came from. I'm not sure how commonly known the parts about the Vikings in Повесть временных лет are known to Russians as such, or how valid Russian scholars find it, but I would surely like to know more about it and the Варяги (Väringar/Varjager in Swedish and Varangians/Varyags) anyway.

What do you think about modern oi! scene? What are main problems for oi! kids today?

In my opinion far too many of today's bands sound, and sing about the same subjects and in a way I can understand that many share certain aspects in life, and then sing about their everyday lives, but I think that too many lyrics are just copies and not with any self experienced input in them. That might be down that too many bands try to sing in a language they don't fully master i.e. English, so if more bands started to sing in their own native language that would be an improvement. Also if every band look at just one band for inspiration it becomes quite boring for the listeners, at least I think so. So what I'm trying to say is that people should try to be more individual music, and lyrics wise and sing in their own language.

How often you play now?

We play as often as we can. A few gigs lately have been postponed. Also Jens lives quite a long way from Stockholm so it's sometimes hard to get a constant flow of rehearsals.

Forgot main the questions. Do you like snuss?

Personally I don't like snus at all, but then again I don't like any tobacco. The others in the band smokes but I think that only Robert and Jens are into snus.

What you think about Russia? Will you play here? Any last words for your Russian fans (your band is really popular here).

Well, it's hard to say too much about a country you haven't visited as it tends to be biased on what you see in the papers or on the news, and maybe just by hearsay. As media mostly report when there has been some incident of any kind you get the impression that Russia is firstly violent and secondly has some serious social problems. We also get to know how Putin and his oligarch-friends try to rule Russia without considering common peoples well-being. But as I said, I don't know if this is entirely true as media always report everything in black and white.

What I DO know however is that Russia is a beautiful country, with a great landscape. Unfortunally Russia's cultural value tend to be a bit overlooked in western Europe, but has has had, and maybe still have, some of the greatest authors, composures, painters, architectures, filmmakers, photographers and not forgetting athletes in the history. We would love to play in Russia, and hope to see you soon, if everything works out.

MISTERX, P. 68

Please, introduce yourself, and tell about the line-up of the band. Does it change often? How many people played in the band since it was started? Why did they leave? Do you still communicate with former band members?

Currently the band consists of Burik on bass guitar, Egor on drums, Dam – guitar, and me as a frontman. We have such a line-up for more than two years and do not expect any changes in it. Since the band was started there were more than 10 people, who started to play in it and then left – some because of some personal reasons, some were kicked out by other members, different things happened, some of them even had returned back and then left again... In my opinion a constant change in line-up is a normal process and I do not see anything wrong in it. I have told other band members for several times if one day you are fed up with me then just kick me out. But to the moment, thanks to Bacchus, we are still playing and it seems to me that we are feeling ourselves great.

Summary | *In English*

Concerning former band members, we still communicate with some of them, others were told to get lost, some tied a can with us. This is life...

Why did you stop on skinhead culture an Oi! music? Was it any influence? What did inspire you to start a band?

Actually, I do not have any clear answer... When I think about all that I have the only thing in my mind – a fashion. You hear and like it one day and the process is started... I do not know, seriously... It seems that the question is easy, but at the same time no one wants to admit that he became a skinhead or a punk only in the forefront of emotions, influenced by some band or movie, or maybe because they read some subcultural book... But without a shade of doubt I can state one thing – none of us was born in boots and Fred Perry polo, the skinhead culture and Oi! music is our conscious choice, no matter by what it was provoked. The same thing about the band. We just wanted to play simple rhythms in traditional manner of 80th, to express ourselves, finally to cut a flash on the scene... So you can see where all of this eventually has lead us...

What was your best remembered tour/show? And what was the worst one, which you do not even want to recall?

I repeat constantly that we love all our shows, all the cities we visit and of course we are grateful to all the organizers, public and all those, who visit our concerts. We had different experience. Sometimes it was funny and sad, sometimes in super-glam style, and sometimes absolutely miserable, but we do not divide shows on bad or good ones! Vecause that`s all rock-n-roll! We are not pop-stars or Russian rock legends, we just do not agonize about any trifles! We just play punk-rock and have fun with those, who came to our show and want to have a good time! May be later, after shows, when some time has already passed, we discuss how we had played somewhere, but it is discussed in such manner: «do you remember how it was there?» or «fuck! we played horribly in that city!»! Taking the opportunity I want to apologize to everybody who visited our show and did not like it! We will improve!! I promise!!!

In what places you have not played yet, but really would like to? With what bands do you dream to divide the scene?

In nearest future we plan to record a new album dedicated to 10th birthday of the band that is planned on 2013, and we really want to go in tour over Russia, we could go in it for last two years, all our plans concerning it were just ruined for reasons beyond our control. There are three bands with whom we would like to play on the one scene: The Oppressed (had already played with them), the Business (we will play with then soon) and Cock Sparrer. And we also really want to have an opportunity to play a show in the cradle of Oi! music – the city of London. As soon as all points of this grand plan will be fulfilled, Mister X has no reason to exist and it is time for us to finish our career.

MLM Records and Street Influence Rex announced a release of your new 7 inch vinyl "Never retreat!" in the end of December. Tell more about it!

We planned this 7 inch release at spring, when it became obvious, that our album, that includes most part of our old songs and that was recorded for more than a year and a half, doesn`t suit anymore us nor our public. That is why we decided to record some new songs to show that we are still alive and compose something. As usual we did not record it in time, but at last it was ready and released on label, that was founded by Fedyai, who was a friend of ours – it was his wish to release an album of our band on his label. Unfortunately it was fated never to happen. But 7 inch release, one song of which is dedicated to Fedyai, is ready and it is our tribute of respect to this remarkable man. Once we will meet again, Fedyai!

Some people say that your lyrics are straightforward and honest, and others – that they are narrow-minded and stupid! What cab you say about it? What do you think about your lyrics? Who writes them and how do they appear?

All the lyrics are written by Borya (pour first guitarist) and me, now it is only me who writes them. Concerning the statement that our lyrics are narrow-minded and stupid, I absolutely agree with it. Yes, yes and another time yes! If I had a gift of narrator most probably I would become a popular writer or at worst case a script writer of popular soap-operas, so... Why do you think we are in punk-rock? Why we do not write symphonies and do not sing arias? Because we could not play better, we did not know how to write smart lyrics, but we were inspired by plain guys from working-class from England of 80th and also started to compose some stuff, play and arrange shows. I agree, we play primitive music and our lyrics turn around one topic, but remember that we are not professional musicians, we do not have any musical education as well as time to sit and to improve our music... So we get what we get. Some love it – some don`t, but we don`t plan to become a popular band, we do not care what people think about us. We always thank those people who visit our shows, sing along our songs, show interest to our band. Thank you all who support us! Oi!

Your lyrics are mostly about a skinhead culture, ultra violence, antifascism, football, booze, tattoo, girls, so the topics are very typical for normal skinhead-bands, but does it mean that here your circle of interests ends? What do band members do at free time, may be you have some hobbies etc?

To say honestly, I think a lot about our band, I analyze our music and discuss it with other band members and I even have different questions-claims to myself because of these lyrics. But it can`t be helped , we are not destined to become the pop-stars on MuzTV! So there is nothing had left - only to tolerate us the way we are - with the lyrics we write! And, doubtless, our interests do not end on booze and fighting, especially now, when we do not really drink and do not fight at all. The thing is that all of us except Dam are working really hard and, so there is no time left for any other activities. When on Sunday you go to practice with your band instead of staying with your family, it is nearly a heroic deed, all other time we spend in constant work, work and work... We do not have enough time for the band, so about what additional hobbies-interests can we speak?! Only Dam, who as I said earlier does not work anywhere at the moment, has fun on different parties, lives fast and I even envy him a little...

We also want to know, who is you audience, for whom do you write your songs? And the main point – with what aim do you write them? What do you want to achieve with your music, do you have any specific targets?

We are not a politically committed band. We are not a commercial band. We do not preach from the scene. Our songs do not contain any specific ideology, that is addressed to a narrow circle of people. Our songs are made under influence of the different emotions, that pass our feelings – that are mostly mine. But because of a fact that I am an ordinary man, not a God, not a glam scum or a golden boy, the lyrics are write are not about any lofty matters, but simple and straightforward– about things that any of us can daily see in the streets, in office or communicating with other people. I write songs not «for public», but «from my soul» with plain and true lyrics. When I compose a song, I do not think that someone should like it, I just write the lyrics, we make a song and record it. And I think that if something is made not because of some secret aims or propaganda or a wish to make some money on it, to become popular, thy public understands and feels it. The punk rock is not a place for poseurs who play their part on scene and then take off their masks and return to their «normal life», no, no and another time – no! Punk-rock must be inside your life, so you make everything 100% true and sincere, and people feel it and understand you in the right way, or you stumble sooner or later and your fall will be accompanied by angry mockery and words like «you can see, I told you...». You should live the way you want to live and it is the most important thing. And believe me, when you live this way no one can say that you do something wrong. I mean that most likely everybody will talk over it – parents, teachers in school, some unknown old persons in the street. But you know for sure that you are right, that you are sincere, you really live with all it, so you do not give a fuck about all this jerks who does not like your way of life. Deam it, how anyone except you yourself can say HOW you should live, how?!

What do you think about cover songs? And what do you think about experiments with sound, may be you plan to write a song in some unusual style?

The covers are cool! You do not only play in your band, but you also listen to different music. You love something more, something less, and you are not alone – a great number of people listens to the music, but they do not have such opportunities as you have. Because you play in the band and you can play not only your own songs, but the dong of any band you like. It is so cool, isn`t it? I think it is great – on the one hand you show your respect to the bandm on the other – you can increase your rating with a great song, ahaha! Long-long ago Chubas from Toro Bravo told me that our songs ere not that well, but that we played great covers. So why not? It is not the young talent show, it is punk-rock!! I do not care what others may say! Am I wrong?

Concerning the experiments with sound, we do not plan anything like this. We are still busy looking for our original sound, so till we do not get the result that suits us, we do not plan to think about anything else, but in future everything is possible. But now, as I already have said, we are looking for our original sound. And we concentrate on it!

Who are you – the dreamers or the realists? Do you think that you can change something in your town, in the country or nay be in the whole world?

Of course, we are true realists and we understand that we can change the world. We try to change something what we can, but I can`t say that we are always successful in this process. Unfortunately the fact is that modern world with its absolutely wrong division on the rich and the poor, mainstream culture and consumer goods, dominance of mass media do not give you any chance to defeat the system. Yes, among our friend there are many people who are really in strong opposition against the system – they struggle not only through propaganda, but they really fight – for the better future. And we are just trying to make this world better for one or two hours, to give some positive emotions to all those who comes to our show. We want them to come home after the concert, sweaty and tired, for they could wake up the next day and start the battle with unfair fortune with new forces – each on his own part oa battlefield that is called life...

Which bands influenced you mostly? May be there are some people who inspire you?

Among bands I`ll name The Oppressed, The Business, Cock Sparrer, 4-Skins, Los Fastidios, The Analogs and there are a lot of others, I can`t name them all! Concerning people...hmmm.... It`s an interesting question... I never spoke about it with other guys... And it is really hard to answer. I always repeat that the most important thing is to believe in you own forces and to listen only to yourself, may be this inner voice can be called conscience... The one should not have any leaders! Of course you like someone more or less, but it all should be considered with some criticism!

Our readers are interested if there are any young bands from Russia/Belarus with whom it is interesting to deal with, to play shows together or may be you just like some of them? Nay be you can name the bands that can be called your successors?

We can`t have any successors, cause we are the ordinary shitty punks, but not the legends of Oi!/Streetpunk. I do not see any interesting bands on Belarusian scene. The situation in Russia is much better – I can`t say that I like every new record, but the bands appear and the quality of performing increases. I think it`s great! Honestly, I am impressed by quality level of the release, recorded by The Kids Of The Streets. I an not their fan, but the its quality astonished me. Great respect to the guys, and they are not from Moscow, are they? It is twice praiseworthy that they could record such a qualitative product.

We want to thank you for this interview. May be you want to say something to "Made in Moscow" and its readers.

Thank you for your zine, for the interest to our band. Thank you for the questions! It is great that several people in Moscow will read about us – it is always pleasant to visit your city during the tour. We want to thank everyone who comes to our shows and all those who support us! Special thanks top those who read this interview till the end! Stay yourselves! Oi!

OI/STREETPUNK MUSIC LABLES, P. 76
Interviews with lable owners from all over Europe

THE SECOND ROME, P. 84
What do you know about Istanbul and Turkey?

MTZ-RIPO, P. 93
The history of the first and the most famous FC in post-soviet area with antifascust support which is under the threat of closure now.

BOOKS, P. 96
A review of the most interesting books released in recent years.

MANGY LITTLE MUT RECORDS
We support anti-racist skinhead label from Russia

http://www.facebook.com/streetinfluencerec
http://www.si-rex.com/

ПОМОЖЕМ НАШИМ БРАТЬЯМ

ФК ПАРТИЗАН МИНСК

В декабре 2011 владелец футбольного клуба Партизан (МТЗ-РИПО) Владимир Романов заявил, что перестаёт финансировать клуб. Поиски нового владельца не увенчались успехом. Самобытный клуб с традициями, историей, фанатами антифашистами, детской школой снялся с чемпионата Беларуси в высшей лиге и находится сейчас на грани исчезновения. Чтобы не допустить команды, инициативной группой фанатов антифашистов было решено создать общественное объединение. Все, кто вступит, станут владельцами клуба и будут сами решать его судьбу: руководить клубом, выбирать тренера, назначать директора и т.д. Чтобы сохранить клуб и заявить команду в третий дивизион (Вторая лига) нужны деньги. Сумма не маленькая. Где-то около 80 000 у.е. До апреля нужно найти часть этих денег — 10 000 у.е. Поэтому, сбор начинаем сейчас. Насобирав эти деньги мы сохраним легендарный клуб, который мы поддерживали на стадионе и за его пределами. Управляя им, мы подадим пример самоорганизации другим!

Яндекс.Деньги

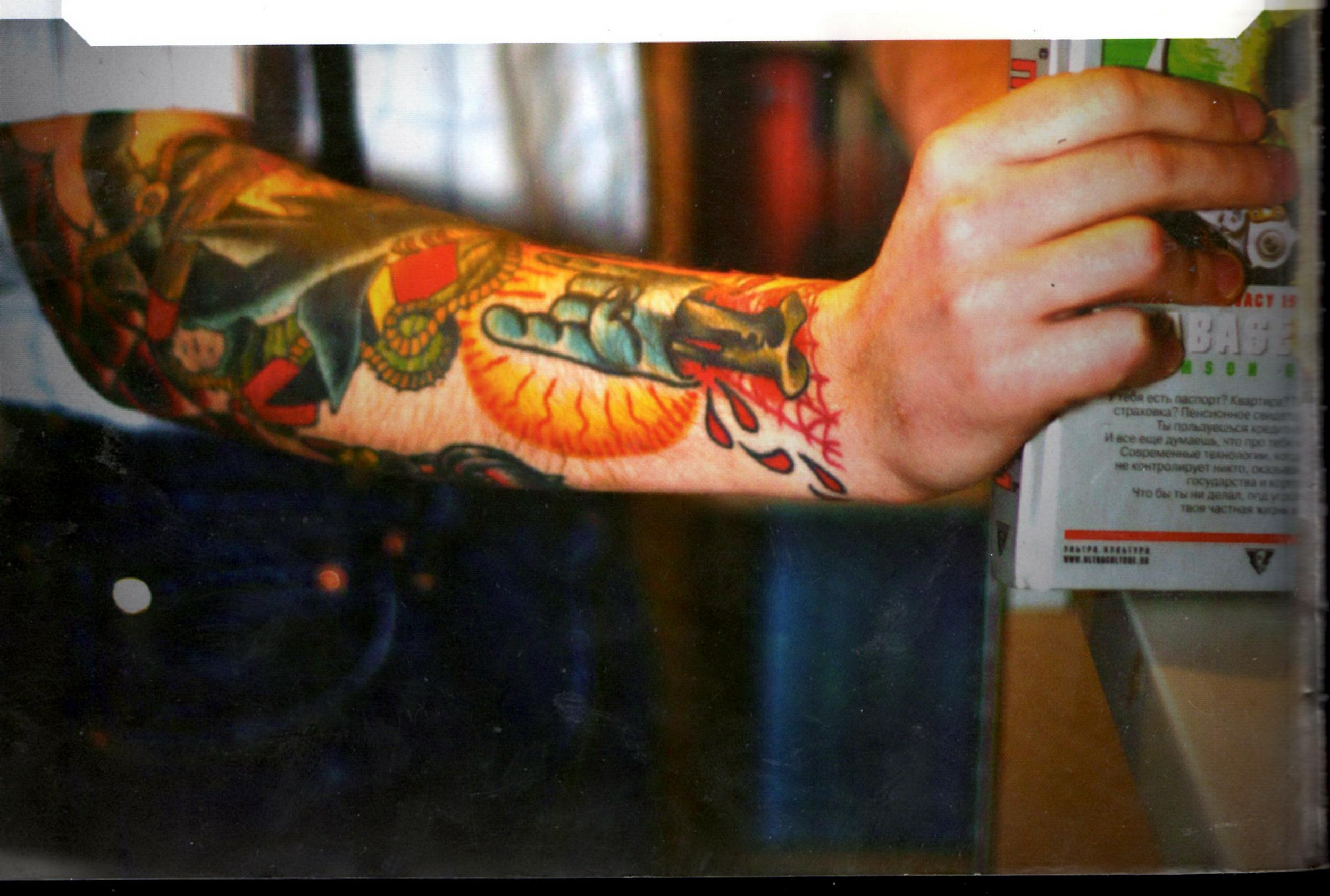
41001116857732

Пусть люди станут похожи друг на друга как две капли воды, тогда все будут счастливы, ибо не будет великанов, рядом с которыми другие почувствуют своё ничтожество. Вот! А книга — это заряженное ружьё в доме соседа. Сжечь её! Разрядить ружьё! Надо обуздать человеческий разум. Почём знать, кто завтра станет очередной мишенью для начитанного человека?

Может быть, я?

Рей Бредбери, «451 градус по Фаренгейту»

НЕЗАВИСИМЫЙ АЛЬЯНС

ФАНТЕР

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН ЦИОЛКОВСКИЙ